Pytania na konferencję „Sto pytań o kreatywność”

(pogrupowane w „działy tematyczne”)

1. Kreatywność a metody kształcenia:
2. Jakie są kreatywne metody kształcenia?
3. Dlaczego drama rozwija twórcze myślenie?
4. Jak twórcze myślenia rozwija się w dramie?
5. Czy drama pomaga w twórczym myśleniu?
6. Co to jest synektyka?
7. Co to jest twórcza dyskusja?
8. Jakie są twórcze metody nauczania matematyki?
9. Czy metoda „map myśli” jest efektywna?
10. Po co twórcze metody nauczania w dobie Internetu?
11. Czy można stworzyć własną metodę kształcenia?
12. Kreatywność a resocjalizacja
13. Jak pracować z trudną młodzieżą?
14. Jak twórczo wypełnić czas osobom z problemami?
15. Jak nauczyć się radzenia sobie z problemami?
16. Czy osoby „problemowe” mogą być kreatywne?
17. W jaki sposób rozwinąć zainteresowania „osób z marginesu społecznego”?
18. Jak wskazać osobom z problemami pozytywny cel w życiu?
19. Jak wykorzystać swoje hobby w pracy z osobami mającymi problemy?
20. Czy osoba zresocjalizowana może być kreatywna?
21. Co to znaczy być kreatywnym w pracy z trudną młodzieżą?
22. Jak wykorzystać kreatywność w więziennictwie?
23. Jak kreatywnie zająć czas więźniów?
24. Jakie kreatywne sposoby pracy z przestępcami mogą stosować kuratorzy i pedagodzy?
25. Co wspólnego ma kreatywność z resocjalizacją?
26. Kreatywny nauczyciel
27. Jakie cechy ma kreatywny nauczyciel?
28. Czy kreatywny nauczyciel to osoba zaangażowana?
29. Co powinien robić kreatywny nauczyciel?
30. Jakie metody wychowawcze powinien stosować kreatywny nauczyciel?
31. Jak wykorzystać swoje zainteresowania w pracy z dziećmi?
32. Jak kreatywność nauczyciela wpływa na kreatywność ucznia?
33. Jak kreatywność uczniów wpływa na nauczyciela?
34. Jak rozpoznać kreatywnego wykładowcę?
35. Czy istnieją twórcze egzaminy?
36. Jak kreatywnie poprowadzić lekcję?
37. Co to jest twórcza lekcja?
38. Jak kreatywne nauczanie wpływa na uczniów?
39. Czy nauczyciel powinien być kreatywny?
40. Czy kreatywność nauczyciela wpływa na zaangażowanie uczniów na lekcjach?
41. Czy istnieją kursy kreatywności dla nauczycieli?
42. Jaki powinien być kreatywny nauczyciel?
43. Czy w ogóle na studiach pedagogicznych uczą jak kreatywnie uczyć?
44. W jaki sposób można wykorzystać kreatywność w pracy pedagoga?
45. Kreatywność a doradztwo zawodowe/praca
46. Jak wypełnić czas osobom bezrobotnym?
47. Jakie są innowacyjne metody radzenia sobie z bezrobociem?
48. Jak twórczo zaprezentować się podczas rozmowy kwalifikacyjnej?
49. Czy kreatywność pomaga czy przeszkadza w pracy?
50. Kiedy kreatywność pomaga a kiedy przeszkadza w pracy?
51. Czy kreatywność zawsze jest doceniana przez szefa?
52. Czy osoby kreatywne mają lepszą posadę?
53. Czy kreatywność może się marnować na jakimś stanowisku?
54. Czy osoby doceniane za kreatywność przez szefa są lubiane przez współpracowników?
55. Jaki jest związek kreatywności i wysokości zarobków?
56. Jak kreatywnie wykorzystać miejsce w pracy do własnych potrzeb?
57. Kreatywny szybko znajdzie pracę – fakty czy mity?
58. W jakich zawodach kreatywność może być pomocna a w jakich może utrudniać pracę?
59. Jak być kreatywnym doradcą zawodowym?
60. Jak kreatywnie szukać pracy w Kielcach?
61. Kreatywność w pracy z osobami niepełnosprawnymi:
62. Co to znaczy twórczo pracować z osobami niepełnosprawnymi?
63. Jak rozbudzić kreatywność u osób niepełnosprawnych?
64. Kreatywność a praca socjalna/praca z osobami starszymi?
65. Co to znaczy twórczo pracować z ludźmi starszymi?
66. Jak wypełnić czas osobom starszym?
67. Jak wzbudzić zainteresowania u dzieci z trudnych rodzin?
68. Jakie są gry i zabawy dla osamotnionych dzieci?
69. Jak uczyć dzieci pozytywnej autoprezentacji?
70. Jak połączyć zainteresowania ludzi starszych z ich przebytym życiem?
71. Jak kreatywnie pomagać klientom?
72. Czy kreatywność umiera wraz z wiekiem?
73. Czy starsi ludzie mogą być bardziej kreatywni niż młodzi?
74. Czy osoby starsze/niekreatywne można zachęcić – dzięki pracy z nimi do kreatywności?
75. Jak uwydatniać pomysły na starość?
76. Jak zachęcić starszych do bycia kreatywnym?
77. Jak kreatywnie organizować czas osobom starszym?
78. Jakie działania podjąć by zaktywizować osoby starsze?
79. Czy kreatywności można nauczyć się na starość?
80. Jak rozbudzić twórcze myślenie u dzieci z rodzin dysfunkcyjnych?
81. Kreatywność-terminy
82. Co to jest pomysłowość?
83. Co to jest twórczość?
84. Co to jest aktywność umysłowa?
85. Co to jest myślenie dywergencyjne?
86. Na czym polega innowacyjność?
87. Co to jest wyobraźnia?
88. Co to jest twórczy pomysł?
89. Czy można być kreatywnym w każdej dziedzinie życia?
90. Co to jest burza mózgów?
91. Co to jest „idea killer”?
92. Kreatywność a dydaktyka
93. Czy uczeń zdolny zawsze jest kreatywny?
94. Jakie zabawy kreatywne stosuje się w pracy z dziećmi?
95. Jak pomysłowo prowadzić zajęcia z młodzieżą?
96. Jak zachęcać dzieci/młodzież do aktywnego uczestnictwa w zajęciach?
97. W jaki sposób twórczo nauczyć dzieci tabliczki mnożenia?
98. Jak uczyć skutecznie (i twórczo) języka angielskiego?
99. Jaki wpływ ma czytanie książek na wyobraźnię?
100. Czy kalambury rozwijają kreatywność?
101. Czy gry planszowe rozwijają kreatywność?
102. Czy zajęcia plastyczne rozwijają kreatywność?
103. Czy szachy/warcaby rozwijają kreatywność?
104. Czy gra w karty rozwija kreatywność?
105. Czy dyskusja rozwija kreatywność?
106. Jak uczyć, żeby zaciekawić?
107. Jak rozbudzić kreatywność u dziecka w wieku 3 i 10 lat.
108. Jak czerpać z kreatywności dzieci?
109. Jak kreatywnie spędzać czas z dzieckiem?
110. Jak praca grupowa dzieci wpływa na ich kreatywność?
111. Czy brak zainteresowania dzieckiem wywołuje brak kreatywności?
112. Czy udział w zajęciach dodatkowych, kołach i zawodach rozwija kreatywność?
113. Czy zajęcia teatralne rozwijają kreatywność?
114. Jakie są nowe metody ściągania?
115. Czy zajęcia dydaktyczne na UJK rozwijają kreatywność czy ją tłumią?
116. Czy wykładowcy przechodzą szkolenia na temat kreatywności?
117. Czy kreatywność sprzyja szybkiej nauce języków obcych?
118. Jak dobrze uczyć się przez zabawę?
119. Czy dzieci trzeba uczyć kreatywności?
120. Czy dzieci lubią kreatywne uczenie?
121. Jak rozpoznać kreatywnego ucznia?
122. Jak rozpoznać zdolnego ucznia?
123. Kreatywność a samokształcenie
124. Jak uczyć się kreatywnie, żeby się nauczyć?
125. Jak wykorzystać twórcze myślenie w uczeniu się?
126. W jaki sposób szybko przyswoić wiedzę?
127. Jak kreatywnie uczyć się języków obcych?
128. Jak kreatywność wpływa na uczenie się?
129. Jakie są twórcze metody zapamiętywania?
130. Jak kreatywnie uczyć się metodologii?
131. Czy kreatywność pomaga w nauce?
132. Jakie są sposoby kreatywnego uczenia się?
133. Jakie efekty przynosi nauka przez skojarzenia?
134. Jakie zastosować metody nauczania aby wpłynęły one na kreatywne uczenie się.
135. Jak wypracować kreatywne uczenie się?
136. Czy aby na pewno u wszystkich sprawdza się kreatywne uczenie się?
137. Kreatywność a wychowanie
138. Jak kreatywnie radzić sobie z trudnymi zachowaniami uczniów?
139. Na czym polega kreatywność w doborze metod wychowania?
140. Jak kreatywnie nakarmić dziecko, gdy nie chce jeść obiadu?
141. Jak wychować kreatywne dziecko?
142. Jak samemu w domu stworzyć kreatywną grę dla dziecka?
143. Czy wychowanie może zmniejszyć kreatywność u dziecka?
144. Czy kreatywnemu wychowawcy też czasem „nie wychodzi”?
145. Kreatywność a osobowość
146. Jakie cechy osobowości wykazują osoby uznawane za kreatywne?
147. Dlaczego osobowość introwertyczna tłumi kreatywność?
148. Jak kreatywność może pomóc w przełamaniu strachu?
149. Czy osoba nieśmiała może być kreatywna?
150. Czy kreatywność zmniejsza podatność na depresję u młodzieży?
151. Czy kreatywność może sprawić, że osoba stanie się zbyt pewna siebie i egoistyczna?
152. Jakie cechy charakteru idą w parze z kreatywnością?
153. Który z typów osobowości jest najbardziej kreatywny?
154. Który temperament jest najbardziej kreatywny?
155. Jak kreatywność wpływa na nasz rozwój?
156. Kto jest bardziej kreatywny: chłopcy czy dziewczęta?
157. Czym charakteryzują się ludzie kreatywni?
158. CO to znaczy kreatywna osobowość?
159. Kreatywność- to cecha osobowości czy umiejętność?
160. Jak samopoczucie może wpływać na kreatywność?
161. Jakie cechy charakteru wiążą się z kreatywnością?
162. Czy ludzie kreatywni są bardziej inteligentni?
163. Kreatywność a badania
164. Jak można zbadać kreatywność?
165. Jak można zbadać od jakich czynników zależy kreatywność?
166. W jaki sposób sprawdzić, czy jestem osobą kreatywną?

Inne:

1. Jak skutecznie pobudzić wyobraźnię?
2. Jakie są przeszkody w byciu kreatywnym?
3. CO to znaczy być kreatywnym?
4. Co ćwiczenia z kreatywności zmieniają w naszym zachowaniu i myśleniu?
5. Kim jest najbardziej kreatywna osoba na świecie?
6. Jak rozwijać kreatywność?
7. Co daje bycie kreatywnym?
8. Czy kreatywność może zagrozić życiu?
9. W jakich dziedzinach życia potrzebna jest kreatywność?
10. Jak rozwiązywać problemy kreatywnie?
11. Czy humor pomaga w twórczym myśleniu?
12. Czy optymiści są bardziej twórczy?
13. Na czym polega kreatywna postawa wobec metod wychowania?
14. Czy kreatywność i wrażliwość idą w parze?
15. Jak kreatywność pomaga w relacjach damsko-męskich?
16. Jak kreatywność pomaga w relacjach rodzice-dziecko?
17. Jak wykorzystać twórcze myślenie w życiu codziennym?
18. Czy kreatywność ma wpływ na życie uczuciowe?
19. Czy osoba kreatywna popada w uzależnienia?
20. Jakie są zalety twórczego myślenia?
21. Jak dobrze wykorzystać twórczy potencjał dzieci i młodzieży?
22. Czy tworzenie zajęć pozalekcyjnych, w których dzieci ukazują swoje zainteresowania jest kreatywne?
23. Jakie wpływ na twórcze myślenie ma literatura?
24. Jaki wpływ na twórcze myślenie mają media?
25. Jaki wpływ na twórcze myślenie ma projekcja?
26. Jak nauczyć się być pomysłowym?
27. Jaki jest podział kreatywności?
28. Kim jest osoba kreatywna i kto może nią zostać?
29. Czy hobby pomaga być kreatywnym?
30. Jakimi metodami, czynnikami można wzmacniać kreatywność?
31. Chcę zostać najbardziej kreatywną osobą na świecie-jak?
32. Jak radzić sobie twórczo ze stresem?
33. Jak wykorzystać zainteresowania innych w rozwijaniu mojej kreatywności?
34. Jak młodzież postrzega kreatywność?
35. Czy 99-latek może być twórczy?
36. Czy kreatywność jest cechą wrodzoną czy nabytą?
37. Czy kreatywność jest zaraźliwa?
38. Czy istnieje kreatywność?
39. Jak wykonać kreatywną zabawkę?
40. Jak kreatywność wpływa na życie?
41. Kim jest człowiek kreatywny?
42. Jakie zabawki rozwijają kreatywność?
43. Czy czytanie książek rozwija kreatywność?
44. Czy gry komputerowe rozwijają kreatywność?
45. Co wpływa na rozwój kreatywności?
46. Co czytać, by być bardziej kreatywnym?
47. Czy oglądanie filmów wpływa na kreatywność?
48. Jak tworzyć mapę myśli?
49. Czy burza mózgów jest dobra?
50. Jaki wpływ ma wychowanie na poziom kreatywności w dorosłym życiu?
51. Czy kreatywność z wiekiem rośnie czy maleje?
52. Czy kreatywność rozwija się lepiej podczas indywidulnej pracy czy zespołowej?
53. Czy osoby kreatywne radzą sobie lepiej w codziennych sytuacjach od mniej kreatywnych?
54. Jakie gry rozwijają kreatywność?
55. Czy kreatywność jest większa u jedynaków, czy u osób mających rodzeństwo?
56. Czy kreatywność jest przekazywana w genach?
57. Czy kreatywność może być utrudnieniem w codziennym życiu?
58. Czy każde z bliźniąt jest tak samo kreatywne?
59. Czy kreatywności można się nauczyć poprzez obserwowanie innych?
60. Jakie są negatywne strony kreatywności?
61. Czy radość pomaga w twórczym myśleniu?
62. W jaki sposób rodzice mogą rozwijać kreatywność?
63. W jakim wieku pojawia się kreatywność?
64. W jaki sposób kreatywność wpływa na nawiązywanie kontaktów z innymi ludźmi?
65. Czy kreatywności uczymy się przez całe życie?
66. Czy każdy może być kreatywny?
67. Czy kreatywne osoby mają lepiej w życiu?
68. Czy elastyczność myślenia ma wpływ na działania jakie podejmujemy?
69. Czy sztywność myślenia ogranicza nasze działania?
70. Czy nawykowe działanie zabija kreatywność?
71. Czy kultura w której żyjemy wyzwala w ludziach kreatywność, czy raczej ,,ubiera" w schematy?
72. Czy kreatywność może przejawiać się w poczuciu humoru?
73. Czy szkoła wyzwala w dzieciach twórcze myślenie?
74. Czy dziecko, które dużo fantazjuje w dzieciństwie, jest bardziej kreatywne w dorosłym życiu?
75. Czy istnieją określone preferencje osobowościowe, które determinują twórcze JA?
76. Czy kreatywność można traktować jako warunek niezbędny do życia we współczesnym świecie?
77. Czy teatr rozwija twórcze myślenie?