

**UNIWERSYTET HUMANISTYCZNO-PRZYRODNICZY
JANA KOCHANOWSKIEGO
W KIELCACH**

**WYDZIAŁ PEDAGOGICZNY I ARTYSTYCZNY
INSTYTUT EDUKACJI MUZYCZNEJ**

PAKIET INFORMACYJNY



DG Edukacja i Kultura

EUROPEJSKI SYSTEM TRANSFERU PUNKTÓW

(European Credit Transfer System - ECTS)

*Zebranie materiałów, opracowanie i redakcja:
doc. dr Maria Kaczmarkiewicz
dr Danuta Sławiec-Domagala*

Kielce 2010/2011

Spis treści

Wstęp - informacja dotycząca systemu ECTS.....	3
I. Informacje o Uczelni.....	4
1. Nazwa i adres Uczelni.....	4
2. Władze Uczelni i Wydziału	4
3. Kalendarz akademicki	5
4. Ogólne informacje o uczelni	
4.1 Historia.....	5
4.2 Teraźniejszość	6
5. Kierunki studiów prowadzonych w UJK	7
6. Baza lokalowa – jednostek dydaktycznych	7
7. Biblioteka.....	8
II. Studia i studenci	9
8. Domy Studenta UJK	9
9. Stypendia i staże	9
10. Organizacje studenckie	9
11. Życie studenckie.....	9
III. Wydział Pedagogiczny i Artystyczny.....	9
1. Ogólne informacje o wydziale	10
2. Kierunki i formy kształcenia.....	10
3. Struktura Wydziału	11
IV. Informacja o Instytucie Edukacji Muzycznej	13
1. Struktura Instytutu	14
2. Kierunek studiów, specjalności, formy kształcenia	15
3. Zasady rekrutacji, organizacja studiów, sylwetka studenta.....	16
4. Kierunki rozwoju dydaktycznego, artystycznego i działalności naukowej	18
V. Informacje o przedmiotach i planach studiów	20
Plany studiów w układzie semestralnym – studia stacjonarne	21
VI. Programy nauczania – katalog przedmiotów /wg alfabetu/.....	27

I. Wstęp - informacja dotycząca systemu ECTS

Europejski System Transferu Punktów (*European Credit Transfer System - ECTS*) to system ułatwiający zaliczanie okresu studiów odbytych przez studenta w uczelni partnerskiej (w tym uczelni zagranicznej) przez jego uczelnię macierzystą. System ECTS został opracowany w drugiej połowie lat 80-tych w ramach ówczesnego programu ERASMUS.

ECTS stanowi kodeks sprawdzonych rozwiązań dotyczących uznawania (okresu) studiów. Oznacza to, że okres studiów odbyty w uczelni partnerskiej (w tym egzaminy lub inne formy oceny) zastępuje porównywalny okres studiów w uczelni macierzystej, niezależnie od tego, że treść uzgodnionego programu studiów w uczelni partnerskiej może się różnić od programu w uczelni macierzystej. Podstawą systemu ECTS jest przejrzystość programu studiów i zasad zaliczania zajęć. ECTS ułatwia instytucjom uznawanie osiągnięć studentów w nauce, przez stosowanie punktów ECTS oraz wspólnej skali ocen.

Przewodnik dla użytkowników ECTS (we wszystkich językach UE), instrukcje dotyczące przedstawiania w sieci Web pakietów informacyjnych ECTS oraz ogólne informacje o ECTS są dostępne na stronie Komisji Europejskiej, http://ec.europa.eu/education/not_found_en.htm w tym adres strony z tekstem przewodnika ECTS http://ec.europa.eu/education/programmes/socrates/usersg_en.html

Punkty ECTS stanowią wartość liczbową przyporządkowaną poszczególnym przedmiotom, odpowiadającą **nakładowi pracy**, jaką winien wykonać student, aby otrzymać zaliczenie z danego przedmiotu. Liczba punktów, którą uzyskuje student po zaliczeniu danego przedmiotu opisuje **względny nakład pracy** koniecznej do zaliczenia tego przedmiotu w odniesieniu do **całkowitego nakładu pracy**, wymaganego do zaliczenia pełnego roku akademickiego studiów na danym kierunku.

Punkty ECTS przypisane każdemu z przedmiotów kończących się zaliczeniem z oceną odzwierciedlają względne obciążenie studenta związanego z udziałem w różnych formach zajęć związanych z realizacją danego przedmiotu. Obejmują one zarówno zajęcia grupowe: wykłady, ćwiczenia, konwersatoria, seminaria, prace terenowe itp., jak i pracę indywidualną oraz egzaminy i inne formy oceny. Punkty ECTS przypisuje się również praktykom i przedmiotom obieralnym, stanowiącym integralną część programu studiów, o ile kończą się oceną.

W systemie ECTS ilości pracy wymaganej do zaliczenia **całego roku akademickiego** odpowiada **60 punktów**, na semestr przypada zwykle **30 punktów**. O liczbie punktów przypisywanej poszczególnym przedmiotom decyduje instytucja uczestnicząca w systemie ECTS.

Student zainteresowany odbyciem okresu studiów w uczelni partnerskiej, po zapoznaniu się z pakietem informacyjnym tej uczelni, przygotowuje w porozumieniu z właściwym koordynatorem w uczelni macierzystej plan studiów w czasie pobytu w uczelni partnerskiej. Wypełnia **formularz zgłoszeniowy** (student application form), który obok danych osobowych kandydata obejmuje informację o liczbie punktów jaką planuje uzyskać w uczelni przyjmującej. Do formularza dołącza uzgodnione z koordynatorem **porozumienie o programie zajęć** oraz opis dotychczasowego przebiegu studiów w formie **wykazu** zaliczeń. Porozumienie o programie zajęć podpisuje student i koordynatorzy reprezentujący obie uczelnie. Podpisanie dokumentu jest warunkiem koniecznym uznania okresu studiów odbytych w uczelni przyjmującej. Kopie porozumienia otrzymuje każda ze stron. Jakakolwiek zmiana planu studiów w okresie pobytu w uczelni przyjmującej wymaga zgody wszystkich zainteresowanych stron wyrażonej przez odpowiedni zapis w porozumieniu o programie zajęć potwierdzony podpisem każdej ze stron.

Transfer punktów uzyskanych w uczelni partnerskiej odbywa się na podstawie wykazu zaliczeń. Obejmuje on wszystkie przedmioty zrealizowane przez studenta, liczbę punktów przypisaną każdemu z nich oraz oceny przyznane zgodnie ze skalą ocen stosowaną w uczelni przyjmującej oraz skalą w systemie ECTS. Kopię wykazu zaliczeń, potwierdzoną podpisem, otrzymuje każda ze stron. Na podstawie wykazu zaliczeń uczelnia macierzysta podejmuje decyzję o zaliczeniu okresu studiów.

Podstawowymi dokumentami systemu ECTS są trzy dokumenty:

- **Pakiet informacyjny** (information package) zawierający informacje na temat uczelni, wydziału/institutów, organizacji i struktury studiów oraz przedmiotów. Pełni rolę przewodnika dla nauczycieli i studentów uczelni macierzystej, jak i uczelni partnerskich. Obejmuje ogólne informacje o uczelni macierzystej, wydziale/ instytucie, kalendarzu akademickim, planach i programach studiów. Opis planów i programów studiów dotyczy przede wszystkim programu przedmiotów, formy zajęć, okresu trwania, wymagań wstępnych, sposobu oceny, wartości punktowej oraz innych informacji na temat przedmiotów wchodzących w skład oferty dydaktycznej danej jednostki. Pakiet informacyjny, aktualizowany co rok powinien być dostępny w formie elektronicznej oraz w wersji obcojęzycznej.
- **Porozumienie o programie zajęć** (learning agreement), to umowa trójstronna pomiędzy studentem, a uczelniami - macierzystą i partnerską, przygotowana przed rozpoczęciem przez studenta okresu studiów w uczelni partnerskiej. Umowa zobowiązuje studenta do zrealizowania określonego umową programu zajęć, uczelnię przyjmującą do zapewnienia studentowi udziału w wymienionych w porozumieniu zajęciach, a uczelnię macierzystą do uznania zaliczonych przedmiotów według uzgodnionej punktacji i skali ocen.
- **Wykaz zaliczeń** (transcript of records) przedstawiający jakościowy i ilościowy opis osiągnięć studenta w nauce. Przygotowuje się go zarówno przed wyjazdem studenta, jak i po zakończeniu okresu studiów w uczelni partnerskiej. W wykazie wymienione są wszystkie przedmioty, w których student uczestniczył wraz z uzyskaną liczbą punktów i ocenami przyznanymi zgodnie ze skalą stosowaną w danej uczelni oraz w systemie ECTS.

Każda uczelnia wprowadzająca system ECTS powołuje koordynatora uczelnianego ECTS oraz koordynatorów wydziałowych/institutowych ECTS - odrębnie dla danego kierunku studiów. Zajmują się oni sprawami administracyjnymi i dydaktycznymi związanymi z realizacją ECTS, jego popularyzacją wśród studentów i pracowników uczelni oraz udzielają wskazówek studentom zainteresowanym odbyciem studiów w uczelniach partnerskich.

II. Informacje o Uczelni

1. Nazwa i adres Uczelni

Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy Jana Kochanowskiego w Kielcach
 25-369 Kielce, ul. Żeromskiego 5
 tel. (041) 349 72 00, faks. (041) 349 72 01
<http://www.ujk.kielce.pl>;
 e-mail: rektor@ujk.kielce.pl

2. Władze Uczelni i Wydziału

Władze Uczelni

Rektor Uniwersytetu Jana Kochanowskiego- prof. zw. dr hab. Regina Renz
 Prorektor ds. ogólnych - dr hab. Jacek Semaniak prof. UJK
 Prorektor ds. dydaktycznych i studenckich – prof. UJK Janusz Król
 Prorektor ds. nauki i współpracy z zagranicą - prof. zw. dr hab. Wiesław Caban
 Prorektor ds. Filii w Piotrkowie Trybunalskim - dr hab. Anna Grochulska prof.UJK
 Koordynator uczelniany ECTS – prof. UJK Janusz Król

Władze Wydziału Pedagogicznego i Artystycznego

Dziekan – dr hab. Marek Kątny prof. UJK
 Prodziekan ds. Ogólnych – dr hab. Bożena Matyjas prof. UJK
 Prodziekan ds. Studiów Dziennych – dr Małgorzata Kwaśniewska
 Prodziekan ds. Studiów Zaocznych – dr prof. UJK Małgorzata Bielecka

3. Kalendarz akademicki (2010/2011)

zajęcia integracyjne dla studentów I roku 30.09.2010 – 01.10.2010

SEMESTR ZIMOWY 01.10.2010 – 21.02.2011

zajęcia dydaktyczne 04.10.2010 – 22.12.2010
 wakacje zimowe 23.12.2010 – 02.01.2011
 zajęcia dydaktyczne c.d. 03.01.2010 – 28.01.2011
zimowa sesja egzaminacyjna 29.01.2011 – 07.02.2011
 - pisemny egzamin certyfikacyjny z języków obcych 29.01.2011
 przerwa międzysemestralna 08.02.2011 – 13.02.2011
 poprawkowa sesja egzaminacyjna semestru zimowego 14.02.2011 – 20.02.2011

SEMESTR LETNI 21.02.2011 – 30.09.2011

zajęcia dydaktyczne 21.02.2011 – 20.04.2011
 wakacje wiosenne 21.04.2011 – 26.04.2011
 zajęcia dydaktyczne c.d. 27.04.2011 – 13.06.2011
 dni wolne od zajęć dydaktycznych 02.05.2011
letnia sesja egzaminacyjna 14.06.2011 – 25.06.2011
 - pisemny egzamin certyfikacyjny z języków obcych 14.06.2011
 wakacje letnie 26.06.2011 – 11.09.2011
 poprawkowa sesja egzaminacyjna
 semestru letniego 12.09.2011 – 25.09.2011
 okres na podjęcie indywidualnych
 decyzji dotyczących zaliczenia roku
 akademickiego 2009/2010 26.09.2011 – 30.09.2011

Zarządzenie Nr 29/2010 Rektora Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego Jana Kochanowskiego w Kielcach z dnia 30 kwietnia 2010 roku w sprawie szczegółowej organizacji roku akademickiego 2010/2011 na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych

4. Ogólne informacje o uczelni

4.1 Historia

Początki Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego Jana Kochanowskiego w Kielcach sięgają roku 1969, kiedy to na bazie istniejącego Studium Nauczycielskiego, decyzją Prezesa Rady Ministrów z 19 czerwca 1969 roku, została powołana Wyższa Szkoła Nauczycielska (WSN) z zadaniem przygotowania kadry pedagogicznej dla województwa kieleckiego. Otwarto wówczas trzy wydziały: Humanistyczny z kierunkiem studiów filologia polska z historią i filologią rosyjską, Wydział Matematyczno - Przyrodniczy z kierunkami studiów: matematyka z fizyką i geografia z wychowaniem obywatelskim oraz Wydział Pedagogiczny z kierunkami studiów: nauczanie początkowe z wychowaniem fizycznym i nauczanie początkowe z wychowaniem muzycznym.

W 1973 roku WSN została przekształcona w Wyższą Szkołę Pedagogiczną (Dz. U. Nr 39, poz. 232 z dnia 3.10.1973 r.), która od roku akademickiego 1973/1974 kształci studentów na studiach magisterskich. W 1979 roku Uczelni nadano imię Jana Kochanowskiego. W 1980 r. powołano pierwsze kierunki studiów podyplomowych.

Z dniem 15 listopada 1981 roku w ramach Wydziału Pedagogicznego utworzony został Wydział Zamiejscowy z siedzibą w Piotrkowie Trybunalskim (Dziennik Urzędowy Ministra Nauki, Szkolnictwa Wyższego i Techniki Nr 10 poz. 39 z dn. 15.11.1981 r.), który w 1997 roku przekształcony został w Filię Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. Jana Kochanowskiego w Kielcach z siedzibą w Piotrkowie Trybunalskim (pismo MEN Nr DNS-1-0141-ek-93/97 z dnia 11.06.1997 r). W roku 2000 w Filii za zgodą MEN utworzone zostały dwa wydziały: Wydział Nauk Społecznych i Wydział Filologiczno-Historyczny. Zarządzeniem

Ministra Edukacji Narodowej z 20 września 1992 r. w roku akademickim 1992/1993 utworzony został Wydział Zarządzania i Administracji.

Z dniem 1 września 2000 r. Uczelnia przyjęła nazwę Akademia Świętokrzyska im. Jana Kochanowskiego w Kielcach.

Zarządzeniem Ministerstwa Edukacji Narodowej z 29 września 2005 r. w roku akademickim 2005/2006 utworzony został Wydział Nauk o Zdrowiu.

Na podstawie ustawy z dnia 23 stycznia 2008 roku (Dz. U. Nr 39, poz. 227) o nadaniu nowej nazwy Akademia Świętokrzyska została przemianowana na Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy Jan Kochanowskiego w Kielcach. Oficjalnym skrótem nazwy Uniwersytetu jest UJK. Uniwersytet może posługiwać się w stosunkach z zagranicą nazwą: „Jan Kochanowski University of Humanities and Science in Kielce” lub nazwą skróconą „Jan Kochanowski University” (*Uchwała Nr 16/2008 Senatu U H-P JK w Kielcach z dnia 27 marca 2008 r*)

4.2 Teraźniejszość

W roku 2005, według stanu na dzień 31 października 2005 r., w Akademii Świętokrzyskiej pracowało 1075 nauczycieli akademickich, w tym 391 profesorów i doktorów habilitowanych. Liczba studiującej młodzieży wynosi aktualnie około 27 tysięcy studentów, w tym w Kielcach ponad 20 tysięcy.

Akademia Świętokrzyska posiadała siedem wydziałów, w tej liczbie pięć w macierzystej siedzibie w Kielcach, tj. Wydział Humanistyczny, Wydział Matematyczno-Przyrodniczy, Wydział Pedagogiczny i Artystyczny, Wydział Nauk o Zdrowiu i Wydział Zarządzania i Administracji oraz dwa wydziały w filii w Piotrkowie Trybunalskim: Wydział Filologiczno – Historyczny i Wydział Nauk Społecznych.

Uczelnia prowadziła 23 kierunki studiów, razem w ponad 60 specjalnościach, z czego 17 kierunków posiadało uprawnienia magisterskie, z których 16 dotychczas ocenionych przez Państwową Komisję Akredytacyjną uzyskało ocenę pozytywną.

Obecnie, według danych z roku 2007, Uczelnia prowadzi kształcenie na 27 kierunkach, w tym 17 kierunków posiada uprawnienia magisterskie. Ogólna liczba pracowników zatrudnionych w Uczelni wynosi 1 751 osób.

Na wszystkich kierunkach i formach kształcenia kształcą się 22 939 osób, w tym na studiach stacjonarnych 13 178 oraz na studiach niestacjonarnych i wieczorowych 9 761 osób.

W 2007 roku studia ukończyło 6 593 osoby.

Uniwersytet posiada 7 wydziałów, w tym 2 w filii w Piotrkowie Trybunalskim. Studenci działają w 55 Studenckich Kolach Naukowych, którymi opiekuje się 457 pracowników Uczelni.

W 2007 roku pracownicy prowadzili współpracę naukową z 539 krajowymi instytucjami naukowymi oraz z zagranicznymi. Wydawnictwo uczelniane opublikowało 50 pozycji o łącznym nakładzie 8 999 egzemplarzy.

5. Kierunki studiów prowadzone są na wydziałach:

- **Wydział Humanistyczny**
 - Instytut Filologii Polskiej
 - Instytut Filologii Rosyjskiej
 - Instytut Historii
 - Instytut Bibliotekoznawstwa i Dziennikarstwa
 - Samodzielny Zakład Neofilologii
- **Wydział Matematyczno-Przyrodniczy**
 - Instytut Matematyki
 - Instytut Fizyki
 - Instytut Chemii
 - Instytut Biologii
 - Instytut Geografii
 - Samodzielny Zakład Ochrony i Kształtowania Środowiska
- **Wydział Nauk o Zdrowiu**
 - Instytut Pielęgniarstwa i Położnictwa
 - Instytut Fizjoterapii
 - Instytut Zdrowia Publicznego

- **Wydział Pedagogiczny i Artystyczny**

- Instytut Pedagogiki i Psychologii
- Instytut Edukacji Szkolnej
- Instytut Edukacji Muzycznej
- Instytut Sztuk Pięknych

- **Wydział Zarządzania i Administracji**

- Instytut Ekonomii i Administracji
- Instytut Nauk Politycznych
- Instytut Zarządzania
- Studia podyplomowe

- **Filia w Piotrkowie Trybunalskim**

- Wydział Filologiczno-Historyczny
- Wydział Nauk Społecznych

6. Baza lokalowa – jednostki dydaktyczne

Wykaz nieruchomości będących w posiadaniu uczelni i wykorzystywanych w celach dydaktycznych :

I. REKTORAT ul. Żeromskiego 5, 25 – 369 Kielce, tel. (041)349 72 06

WYDZIAŁ HUMANISTYCZNY:

Instytut Historii ul. Żeromskiego 5, 25 – 369 Kielce, tel. (041) 349 73 06
 Instytut Bibliotekoznawstwa i Dziennikarstwa ul. Leśna 16, 25 – 509 Kielce, tel. (041) 349 71 42
 Instytut Filologii Polskiej ul. Leśna 16, 25 – 509 Kielce, tel. (041) 349 71 20
 Instytut Filologii Rosyjskiej ul. Leśna 16, 25 – 509 Kielce, tel. (041) 349 71 31
 Zakład Neofilologii ul. Kościuszki 13, 25 – 310 Kielce, tel. (041) 349 68 01

WYDZIAŁ MATEMATYCZNO – PRZYRODNICZY:

Instytut Biologii ul. Świętokrzyska 15, 25 – 406 Kielce, tel.(041) 3496290
 Instytut Fizyki ul. Świętokrzyska 15, 25 – 406 Kielce, tel.(041) 3496440
 Instytut Geografii ul. Świętokrzyska 15, 25 – 406 Kielce, tel.(041) 3496370
 Instytut Matematyki ul. Świętokrzyska 15, 25 – 406 Kielce, tel.(041) 3496250
 Instytut Chemii ul. Świętokrzyska 15 , 25 – 406 Kielce, tel. (041) 349 70 01
 Ochrona Środowiska ul. Świętokrzyska 15, 25 – 406 Kielce, tel.(041) 3496418

WYDZIAŁ PEDAGOGICZNY I ARTYSTYCZNY:

Instytut Edukacji Szkolnej ul. Krakowska 11, 25 – 029 Kielce, tel. (041) 349 67 69
 Instytut Pedagogiki i Psychologii ul. Krakowska 11, 25 – 029 Kielce, tel. (041) 349 67 25
 Instytut Edukacji Muzycznej ul. Mickiewicza 3, 25 – 352 Kielce, tel. (041) 349 68 50
 Instytut Edukacji Plastycznej ul. Podklasztorna 117, 25 – 714 Kielce, tel. (041) 347 31 20

WYDZIAŁ NAUK O ZDROWIU:

Instytut Fizjoterapii ul.IX Wieków Kielc 19, 25–317 Kielce, tel.(041)349 69 54
 Instytut Pielęgniarstwa i Położnictwa ul.IX Wieków Kielc 19, 25–317 Kielce, tel.(041)349 69 54
 Instytut Zdrowia Publicznego ul.IX Wieków Kielc 19, 25–317 Kielce, tel.(041)349 69 54

WYDZIAŁ ZARZĄDZANIA I ADMINISTRACJI:

Instytut Ekonomii ul. Świętokrzyska 21, 25–406 Kielce, tel. (041) 3496548
 Instytut Zarządzania ul. Świętokrzyska 21, 25–406 Kielce, tel. (041) 3496528
 Instytut Nauk Politycznych ul. Świętokrzyska 21, 25–406 Kielce, tel. (041) 3496545

MIĘDZYWYDZIAŁOWE STUDIUM WYCHOWANIA FIZYCZNEGO I SPORTU - ul. Kościuszki 13, 25–310 Kielce, tel.(041) 349 68 15

MIĘDZYWYDZIAŁOWE STUDIUM JĘZYKÓW OBCYCH

ul. Kościuszki 13, 25 – 310 Kielce, tel.(041) 349 68 22

MIĘDZYWYDZIAŁOWE STUDIUM PEDAGOGICZNE

Instytut Edukacji Szkolnej ul. Krakowska 11 , 25-029 Kielce tel.(041) 349 67 69

II. FILIA W PIOTRKOWIE TRYBUNALSKIM

REKTORAT ul. Słowackiego 114/118, 97 – 300 Piotrków Trybunalski,
tel.(044) 732 74 00

WYDZIAŁ FILOLOGICZNO – HISTORYCZNY:

Instytut Filologii Polskiej

ul. Słowackiego 114/118, 97 – 300 Piotrków Trybunalski, tel.(044) 732 74 19

Instytut Historii

ul. Sienkiewicza 7, 97 – 300 Piotrków Trybunalski, tel. (044) 732 74 63

Zakład Filologii Angielskiej

ul. Słowackiego 114/118, 97–300 Piotrków Trybunalski, tel.(044) 732 74 36

Zakład Filologii Germańskiej

ul. Słowackiego 114/118, 97 – 300 Piotrków Trybunalski, tel.(044) 732 74 32

WYDZIAŁ NAUK SPOŁECZNYCH:

Instytut Nauk Pedagogicznych

ul. Słowackiego 114/118, 97– 300 Piotrków Trybunalski, tel.(044) 732 74 01

Instytut Filozofii i Socjologii

ul. Słowackiego 114/118, 97 – 300 Piotrków Trybunalski, tel.(044) 732 74 37

Instytut Ekonomii

ul. Słowackiego 114/118, 97 – 300 Piotrków Trybunalski, tel.(044) 732 74 34

STUDIUM JĘZYKÓW OBCYCH

ul. Słowackiego 114/118, 97 – 300 Piotrków Trybunalski, tel.(044) 732 74 00

STUDIUM WYCHOWANIA FIZYCZNEGO

ul. Słowackiego 114/118, 97–300 Piotrków Trybunalski, tel.(044) 732 74 00

7. Biblioteka

Biblioteka Główna Uniwersytetu Jana Kochanowskiego to jedno z ogniw uczelni rozwijających się najbardziej dynamicznie. Księgozbiór składa się obecnie z ponad 400 tysięcy jednostek i jest ona pod tym względem największą biblioteką w regionie. Biblioteka posiada ponad 30 tysięcy roczników czasopism polskich i zagranicznych oraz prawie 8 tysięcy jednostek zbiorów specjalnych. Zbiory biblioteczne są wprowadzane do komputerowej bazy danych, która zawiera już ponad 200 tysięcy rekordów. Liczba zarejestrowanych czytelników wynosi ponad 8000 osób i ciągle systematycznie rośnie. Wypożyczalnia i wszystkie czytelnie są skomputeryzowane, z dostępem do Internetu. Zakupiono nowe elektroniczne bazy informacyjne i bazy czasopism zagranicznych dostępne w całej komputerowej sieci uczelnianej. Czytelnicy mają dostęp online do czasopism naukowych prenumerowanych przez Bibliotekę Główną i inne jednostki organizacyjne Akademii.

W 2007 roku przybyło w zbiorach Biblioteki Głównej 11 228 tomów wydawnictw zwartych, w tym 6 131 uzyskanych poprzez wymianę i dary, 1097 roczników czasopism polskich o zagranicznych i 174 jednostki inwentarzowe zbiorów specjalnych. Ilość tytułów prenumerowanych czasopism w 2007 roku wynosiła 1097 w tym: czasopism polskich 1052, zagranicznych 45.

Obecnie w strukturze Biblioteki Głównej funkcjonuje 10 czytelni - 3 wydziałowe, 2 instytutowe, 1 Zakładu Neofilologii, 4 w Bibliotece Głównej - które dysponują łącznie 356 miejscami.

Biblioteka Główna – 25-509 Kielce, ul. Leśna 16, tel. (041) 349 71 58

Biblioteka Filii – 97-300 Piotrków Trybunalski, ul. Słowackiego 114/118, tel. (44) 732 74 41

III. Studia i studenci

1. Domy Studenta Uniwersytetu Jana Kochanowskiego:

http://www.pu.kielce.pl/serwer/as/baza_hotelowa.php

- Hotel Asystenta ul. Śląska tel. 0 41 342 55 48
- Dom Studenta "Odyseja" ul. Śląska 11A tel. 0 41 349 73 58
- Dom Studenta "Fama" ul. Śląska 13 tel. 0 41 342 52 29
- Dom Studenta "Melodia" ul. Śląska 15 tel. 0 41 342 51 26

<http://www.pu.kielce.pl/serwer/as/budynki.php>

2. Stypendia i staże

<http://www.ujk.kielce.pl/serwer/dzn/stypendia.php>

3. Organizacje studenckie

http://www.ujk.kielce.pl/serwer/dzn/org_stud.php

4. Życie studenckie

<http://www.ujk.kielce.pl/serwer/dzn/zs.php>

IV. WYDZIAŁ PEDAGOGICZNY I ARTYSTYCZNY

PAKIET INFORMACYJNY ECTS

25-029 Kielce, ul. Krakowska 11

tel. centrala: (041) 349 67 16 - 17

studia stacjonarne – tel.(041) 349 67 01- 02

studia niestacjonarne – tel.(041) 349 67 06- 07

e-mail: wpia@ujk.kielce.pl

Dziekan: dr hab. prof. UJK Marek Kątny

e-mail: dziekan.wpia@ujk.kielce.pl ; tel. (041) 349 67 10

Prodziekani:

Prodziekan do spraw dydaktyki i studiów stacjonarnych- dr Małgorzata Kwaśniewska

e-mail: malgorzata.kwasniewska@ujk.kielce.pl ; tel. (041) 349 67 09

Prodziekan do spraw kierunków artystycznych i studiów niestacjonarnych - prof. UJK Małgorzata Bielecka

e-mail: wpia@ujk.kielce.pl ; tel. (041) 349 67 85

Prodziekan do spraw naukowych – dr hab. prof. UJK Bożena Matyjas

e-mail: wpia@ujk.kielce.pl ; tel. (041) 349 67 11

Wydziałowy koordynator ECTS - dr Małgorzata Kwaśniewska

e-mail: malgorzata.kwasniewska@ujk.kielce.pl ; tel. (041) 349 67 09

Kierownik dziekanatu- mgr Dorota Stępień

e-mail: stepien@ujk.kielce.pl ; tel. (041) 349 67 14

1. OGÓLNE INFORMACJE O WYDZIALE

Wydział Pedagogiczny i Artystyczny został utworzony w 2005 roku. W jego skład wchodzi 4 instytuty.

Kadrę Wydziału stanowi 170 nauczycieli akademickich, w tym 7 profesorów zwyczajnych, 32 profesorów tytularnych, 83 doktorów, 48 magistrów.

Wydział Pedagogiczny i Artystyczny prowadzi kształcenie na pięciu kierunkach studiów, z których trzy, dotychczas ocenione przez Państwową Komisję Akredytacyjną uzyskało ocenę pozytywną (pedagogika, edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych). W roku akademickim 2007/2008 na **Wydziale Pedagogicznym i Artystycznym** studiowało 4914 studentów, w tym 2703 na studiach stacjonarnych, 2211 na studiach niestacjonarnych, 572 na studiach podyplomowych.

2. KIERUNKI I FORMY KSZTAŁCENIA

Na Wydziale Pedagogicznym i Artystycznym prowadzone są następujące kierunki studiów i formy kształcenia:

STUDIA STACJONARNE:

- **Pedagogika** (studia I stopnia 3 – letnie) ze specjalnościami:
 - opiekuńczo - wychowawcza i pracy socjalnej;
 - resocjalizacja i profilaktyka społeczna;
 - rewalidacja z terapią pedagogiczną;
 - edukacja wczesnoszkolna i przedszkolna z terapią pedagogiczną;
 - edukacja wczesnoszkolna i przedszkolna z nauczaniem języka angielskiego;
 - wczesna edukacja z rewalidacją dzieci z niepełnosprawnością umysłową;
 - pedagogika pracy z doradztwem zawodowym;
 - pedagogika opiekuńczo – wychowawcza;
- **Pedagogika** (studia jednolite magisterskie) ze specjalnościami:
 - opiekuńczo-wychowawcza i pracy socjalnej;
 - resocjalizacja i profilaktyka społeczna;
 - rewalidacja z terapią pedagogiczną;
 - edukacja wczesnoszkolna i przedszkolna z terapią pedagogiczną;
- **Pedagogika** (studia II stopnia 2 – letnie) ze specjalnością:
 - edukacja wczesnoszkolna i przedszkolna z nauczaniem języka angielskiego;
- **Praca socjalna** (studia I stopnia 3-letnie)
- **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** (studia I stopnia 3 – letnie);
- **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** (studia II stopnia 2 – letnie) ze specjalnościami:
 - prowadzenie zespołów muzycznych;
 - śpiew estradowy;
 - muzyka kościelna ;
- **Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych** (studia I stopnia 3 – letnie);
- **Malarstwo** (studia I stopnia 3,5 - letnie);

STUDIA NIESTACJONARNE:

- **Pedagogika** (studia I stopnia 3 – letnie) ze specjalnościami:
 - opiekuńczo - wychowawcza i pracy socjalnej;
 - resocjalizacja i profilaktyka społeczna;
 - rewalidacja i terapia pedagogiczna;
 - edukacja wczesnoszkolna i przedszkolna z terapia pedagogiczną;
 - edukacja wczesnoszkolna i przedszkolna z nauczaniem języka angielskiego;
 - pedagogika pracy z doradztwem zawodowym;
 - pedagogika opiekuńczo – wychowawcza;
- **Pedagogika** (studia jednolite magisterskie) ze specjalnościami:
 - opiekuńczo-wychowawcza i pracy socjalnej;
 - resocjalizacja i profilaktyka społeczna;
 - rewalidacja i terapia pedagogiczna;
 - zintegrowana edukacja wczesnoszkolna i przedszkolna z terapia pedagogiczną;
- **Pedagogika** (studia II stopnia 2 – letnie) ze specjalnościami:
 - opiekuńczo - wychowawcza i pracy socjalnej;
 - resocjalizacja i profilaktyka społeczna;

- rewalidacja i terapia pedagogiczna;
- edukacja wczesnoszkolna i przedszkolna z terapią pedagogiczną;
- pedagogika ogólna;
- pedagogika szkolna i środowiskowa;
- **Praca socjalna** (studia I stopnia 3-letnie)
- **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki plastycznych** (studia jednolite magisterskie);
- **Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych** (studia I stopnia 3 – letnie);
- **Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych** (studia II stopnia 2 – letnie);

STUDIA PODYPLOMOWE:

- Zintegrowana edukacja wczesnoszkolna i przedszkolna z terapią pedagogiczną (3 – semestry);
- Doradztwo zawodowe (3 – semestry);
- Edukacja muzyczna (3 – semestry);
- Edukacja plastyczna i technika (3 - semestry);
- Przygotowanie pedagogiczne do pracy nauczycielskiej.

3. STRUKTURA WYDZIAŁU

W skład Wydziału wchodzi następujące instytuty:

Instytut Pedagogiki i Psychologii

25 – 029 Kielce, ul. Krakowska 11

tel. (041) 349 67 25

fax.: (041) 349 67 26

e-mail: iped@ujk.kielce.pl

Dyrektor: dr hab. prof. UJK Irena Pufal-Struzik

e-mail: iped@ujk.kielce.pl ; tel. (041) 349 67 24

Wicedyrektorzy:

Wicedyrektor do spraw nauki – dr hab. prof. UJK dr hab. Halina Mielicka

e-mail: iped@ujk.kielce.pl ; tel. (041) 349 67 27

Wicedyrektor do spraw dydaktyki – dr Małgorzata Stawiak-Ososińska

e-mail: M.Stawiak@ujk.kielce.pl ; tel. (041) 349 67 27

Istytutowy koordynator ECTS - dr Małgorzata Stawiak-Ososińska

e-mail: M.Stawiak@ujk.kielce.pl ; tel. (041) 349 67 27

Instytut prowadzi stacjonarne i niestacjonarne studia I stopnia, jednolite magisterskie oraz niestacjonarne studia II stopnia na kierunku pedagogika o specjalnościach: pedagogika opiekuńczo-wychowawcza, pedagogika opiekuńczo-wychowawcza i pracy socjalnej, resocjalizacja i profilaktyka społeczna, pedagogika pracy z doradztwem zawodowym, pedagogika ogólna (II stopnia) oraz studia stacjonarne i niestacjonarne I stopnia na kierunku praca socjalna.

Główne kierunki badań: problemy, kierunki oraz uwarunkowania przemian oświatowych w związku z reformą, uwarunkowania przemian i kierunków rozwoju oświaty w Polsce z uwzględnieniem szerokiego kontekstu gospodarczego i kulturowego, rozwój zawodowy nauczycieli; problemy nauczycieli i zawodu nauczycielskiego w Polsce w okresie transformacji w świetle badań autobiograficznych; dzieciństwo we współczesnej rodzinie polskiej, dzieciństwo w rodzinie bezrobotnej (z uwzględnieniem rodziny wiejskiej i miejskiej); psychologiczne podstawy aktywności zawodowej kobiet i mężczyzn w różnych dziedzinach, uwarunkowania zachowań ludzi twórczych, zaradnych i przedsiębiorczych (np.: dyspozycje psychiczne, umiejętność planowania i realizacji kariery zawodowej, przejawiania inicjatywy, rozwijania kompetencji, otwartości wobec zmian, postawy twórczej); wybrane problemy z dziejów historii oświaty i wychowania w Polsce w XIX i XX wieku; polityka społeczna, pomoc społeczna, praca socjalna; badania socjometryczne w pedagogice i psychologii.

Instytut Edukacji Szkolnej

25 – 029 Kielce, ul. Krakowska 11

tel. (041) 349 67 69

fax.: (041) 349 67 82

e-mail: ies@ujk.kielce.pl

Dyrektor: dr hab. prof. UJK Sławomir Koziej

e-mail: ies@pu.kielce.pl ; tel. (041) 349 67 69

Wicedyrektorzy:

Wicedyrektor do spraw nauki - prof. zw. dr hab. Sławomir Mazur

e-mail: ies@pu.kielce.pl ; tel. (041) 349 67 69

Wicedyrektor do spraw dydaktyki - dr Joanna Karczewska

e-mail: joan.kar@wp.pl ; tel. (041) 349 67 69

Instytutowy koordynator ECTS- dr Joanna Karczewska

e-mail: joan.kar@wp.pl ; tel.: (041) 349 67 69

Instytut prowadzi studia: stacjonarne I stopnia na specjalnościach: rewalidacja z terapią pedagogiczną, edukacja wczesnoszkolna i przedszkolna z terapią pedagogiczną, edukacja wczesnoszkolna i przedszkolna z nauczaniem języka angielskiego, wczesna edukacja z rewalidacją dzieci z niepełnosprawnością umysłową; stacjonarne jednolite magisterskie na specjalnościach: rewalidacja z terapią pedagogiczną, edukacja wczesnoszkolna i przedszkolna z terapią pedagogiczną; stacjonarne II stopnia na specjalności: edukacja wczesnoszkolna i przedszkolna z nauczaniem języka angielskiego; niestacjonarne I stopnia na specjalnościach: rewalidacja i terapia pedagogiczna, edukacja wczesnoszkolna i przedszkolna z terapią pedagogiczną, edukacja wczesnoszkolna i przedszkolna z nauczaniem języka angielskiego; niestacjonarne II stopnia na specjalnościach: rewalidacja i terapia pedagogiczna, edukacja wczesnoszkolna i przedszkolna z terapią pedagogiczną. Główne kierunki badań to: przemiany i kierunki rozwoju, oświaty publicznej i niepublicznej w Polsce z uwzględnieniem szerokiego kontekstu społecznego, gospodarczego i kulturowego w powiązaniu ze standardami europejskimi; funkcje i zadania szkoły jako głównego czynnika zmiany relacji z różnymi podmiotami: uczniami, rodzicami, środowiskiem lokalnym oraz organami prowadzącymi szkołę; sytuacja ucznia jako rozwijającego się podmiotu oddziaływań edukacyjnych, jego potrzeby, sposób i jakość ich zaspokajania na poszczególnych szczeblach kształcenia; wpływ czynników środowiskowych na kondycję fizyczną dzieci i młodzieży; szkoła miejska i wiejska jako główny czynnik stymulacji rozwojowej uczniów, wyzwianie różnych sfer aktywności i autokreacji młodego pokolenia na poszczególnych szczeblach kształcenia; edukacja nauczycieli w kontekście wyzwań społecznych i cywilizacyjnych; wykorzystanie nowoczesnych środków kształcenia we wspomaganie rozwoju uczniów.

Instytut Edukacji Muzycznej

25 – 352 Kielce, ul. Mickiewicza 3

tel. (041) 349 68 50

fax. (041) 349 68 56

e-mail: imuz.@ujk.kielce.pl

Dyrektor: prof. UJK Jerzy Mądrowski

e-mail: j.madrawski@ujk.kielce.pl ; tel. (041) 349 68 57

Wicedyrektor:

Wicedyrektor do spraw dydaktycznych – doc. dr Maria Kaczmarkiewicz

e-mail: m.kaczmarkiewicz@ujk.kielce.pl ; tel. (041) 349 68 55

Instytutowy koordynator ECTS- dr Danuta Sławiec - Domagała

e-mail: wojdan@ujk.kielce.pl ; tel. (041) 349 68 51

Instytut prowadzi, studia I stopnia , studia II stopnia i studia jednolite magisterskie na kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej o specjalnościach; nauczanie muzyki z wiedzą o kulturze, prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka kościelna, śpiew estradowy. Główne kierunki badań dotyczą: edukacji muzycznej, w tym form kształcenia, preferencji muzycznych uczniów, percepcji i recepcji muzyki przez dzieci i młodzież, zainteresowań muzycznych różnych grup wiekowych i środowisk; życia muzycznego i kultury muzycznej różnych środowisk z uwzględnieniem regionu świętokrzyskiego; wykorzystania multimedii w procesie edukacyjnym; działalności muzycznej w zakresie chóralistyki i instrumentalistyki oraz twórczości muzycznej.

Instytut Sztuk Pięknych

25 – 714 Kielce, ul. Podklasztorna 117

tel. (041) 349 66 51

fax.: (041) 349 66 54

e-mail: iep@ujk.kielce.pl

Dyrektor Instytutu – prof. UJK Wiesław Łuczaj

e-mail: w_luczaj@wp.pl; tel. (041) 3131495

Wicedyrektor ds. artystycznych i naukowych – prof. UJK Tomasz Sikorski

e-mail: tomasz.sikorski@pu.kielce.pl ; tel. kom. 602152693

Wicedyrektor ds. dydaktycznych i studenckich – prof. UJK dr hab. Urszula Ślusarczyk

e-mail: urszula.slusarczyk@ujk.kielce.pl ; tel. kom.693549476

Instytutowi koordynatorzy ECTS- prof. UJK dr hab. Urszula Ślusarczyk

e-mail: urszula.slusarczyk@ujk.kielce.pl ; tel. kom.693549476

Instytut prowadzi studia stacjonarne i niestacjonarne jednolite magisterskie, studia I stopnia i studia II stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych o specjalnościach: malarstwo sztalugowe, małe formy rzeźbiarskie, grafika warsztatowa oraz studia stacjonarne I stopnia w zakresie malarstwa. Główne kierunki badań to: twórczość artystyczna w zakresie malarstwa, rzeźby, rysunku, grafiki, fotografii artystycznej i dokumentalnej, performance, instalacji artystycznych, multimediiów; twórczość naukowa w dziedzinie historii sztuki, edukacji teatralnej i edukacji regionalnej.

IV. INFORMACJE O INSTYTUT EDUKACJI MUZYCZNEJ

Instytut Edukacji Muzycznej może poszczycić się wieloma osiągnięciami naukowymi, artystycznymi oraz dydaktycznymi. Do nich należy zaliczyć m.in. ponad 20 publikacji naukowych, wydanych w kraju i zagranicą, w tym jedna w Tokio, około 300 artykułów naukowych opublikowanych w uniwersyteckich wydawnictwach naukowych i czasopismach krajowych i zagranicznych. Pracownicy byli recenzentami wydawnictw książkowych i nagrań płytowych (około 50) oraz przewodów doktorskich. Uczestniczyli w 132 konferencjach naukowych krajowych i zagranicznych. Kompozytorzy stworzyli ponad 200 dzieł muzycznych, w tym utwory wokально-instrumentalne, instrumentalne, jazzowe i inne. Dokonania kompozytorskie i wykonawcze zostały utrwalone na 19 płytach CD, 4 DVD, licznych nagraniach radiowych i telewizyjnych.

Pracownicy i studenci Instytutu Edukacji Muzycznej byli wykonawcami wielu prawykonań, w tym M.Niziurskiego: *Te Deum*, kantat: *Żywi umierali*, *Narodziny nowego wieku*, utworów akordeonowych, jak: *Tryptyk barokowy*, *Koncert na akordeon, smyczki, trąbki i kotły*, *Serenady* i innych; Piotra Rubika: *Golgota Świętokrzyska*, *Tu es Petrus*, *Psalterz wrześnieowy*; M.Gliniaka: *Siedem Pieśni Marii* i wielu innych. Pracownicy brali udział w licznych koncertach krajowych i zagranicznych, w tym w USA, na Ukrainie, Litwie, w Niemczech, Francji, Szwajcarii, Czechach, Słowacji, Anglii, Tunezji oraz prowadzili warsztaty w Pradze – Czechy i Bielefeld - Niemcy, w Sumi – Ukraina, uczestniczyli w wielu konferencjach naukowcy w kraju i zagranicą, w tym m.in. na Ukrainie - Sumi, w Czechach – Praga. Są animatorami kultury w Polsce i na świecie.

1. Struktura Instytutu Edukacji Muzycznej**Rok akademicki 2010/2011****Instytut Edukacji Muzycznej**

ul. A. Mickiewicza 3

25-353 Kielce

tel.(041) 349 68 50, fax.(041) 349 68 56

email: imuz.@ujk.kielce.pl

Dyrektor Instytutu

Prof. UJK Jerzy Mądrawski

tel. (41) 349 68 57

email: jerzy.madrawski@ujk.kielce.pl

Wicedyrektor ds. dydaktycznych

Doc.dr Maria Kaczmarkiewicz

tel. (41) 349 68 55

email: maria.kaczmarkiewicz@ujk.kielce.pl

Rada Instytutu

Prof. UJK Jerzy Mądrawski, prof. UJK Janusz Król, dr hab. prof. UJK Dominika Porębska-Kwaśnik, dr
 hab. prof. UJK Wiktor Łyjak, prof. UJK Marek Mizera, prof. UJK Wołodymyr Tureć, dr
 hab., doc. dr Maria Kaczmarkiewicz, dr Danuta Sławiec-Domagała, dr Ewa Parkita, dr Maria Skuczyńska,
 dr A. Wieloch , mgr Agnieszka Galiszewska

Instytutowy Koordynator ECTS

dr Danuta Sławiec-Domagała

tel. (041) 349 68 51

email: wojdan@ujk.kielce.pl

ZAKŁAD DYRYGOWANIA, PROWADZENIA ZESPOŁÓW I EMISJI GŁOSU

Kierownik Zakładu – kwalif. II° prof. UJK Janusz Król

e-mail: Janusz.Krol@ujk.kielce.pl

PROFESOROWIE:

kwalif. II° prof. UJK Janusz Król

prof. UJK Wołodymyr Tureć

ADIUNKCI:

dr Monika Kolasa - Hladikova

dr Ewa Robak

STARSI WYKŁADOWCY:

mgr Małgorzata Krąż

mgr Sławomira Perczak

mgr Teresa Romańska

WYKŁADOWCY:

mgr Monika Kozak

ZAKŁAD HISTORII, TEORII I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Kierownik Zakładu - dr hab. prof. UJK Wiktor Łyjak

PROFESOROWIE:

dr hab. prof. UJK Wiktor Łyjak

dr hab. prof. UJK Dominika Porębska-Quasnik

ADIUNKCI:

dr Magdalena Florek
dr Damian Konicki

ASYSTENCI:

mgr Marek Kawiorski
mgr Paweł Łukowiec

DOCENCI:

doc. dr Maria Kaczmarkiewicz

PRACOWNIA EDUKACJI MUZYCZNEJ

Kierownik Pracowni – dr Ewa Parkita
e-mail: Ewa.Parkita@ujk.kielce.pl

ADIUNKCI:

dr Maria Skuczyńska

STARSI WYKŁADOWCY:

dr Danuta Sławiec-Domagąła
dr Ewa Parkita
dr Aleksandra Wieloch
mgr Joanna Bilnicka

WYKŁADOWCY:

dr Joanna Szejnabis-Zdyb
mgr Anna Grochulska
mgr Anna Kustra

ZAKŁAD PRAKTYKI INSTRUMENTALNEJ

Kierownik Zakładu - kwalif. II° prof. UJK Jerzy Mądrawski

e-mail: Jerzy.Madrawski@ujk.kielce.pl

PROFESOROWIE:

kwalif. II° prof. UJK Jerzy Mądrawski
kwalif. II° prof. UJK Marek Mizera

ASYSTENCI:

mgr Wojciech Lipiński
mgr Aleksandra Mędrek

STARSI WYKŁADOWCY:

kwalif. I° Janusz Korczyński
mgr Alicja Liskowacka-Kuchta
mgr Monika Mizera
mgr Maria Zuzańska

2.Kierunek studiów:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

- Trzyletnie studia I stopnia – studia stacjonarne
- Dwuletnie studia II stopnia – studia stacjonarne
 - Specjalność: Prowadzenie zespołów muzycznych*
 - Specjalność: Nauczanie muzyki z wiedzą o kulturze*
 - Specjalność: Muzyka kościelna*
 - Specjalność: śpiew estradowy*
- Studia podyplomowe z zakresu Edukacji muzycznej /3 semestralne/

3. Zasady rekrutacji:

STUDIA STACJONARNE I STOPNIA

Kierunek: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej - studia stacjonarne I stopnia**

Kryteria kwalifikacji :

Egzamin praktyczny:

- ocena predyspozycji słuchowych, głosowych i manualnych,
- ocena gry na instrumencie wybranym przez kandydata (3 utwory). Kandydaci wybierający inny instrument niż fortepian zobowiązani są do przedstawienia swoich umiejętności gry na fortepianie w zakresie co najmniej 3 lat nauki (2 utwory).

Egzamin ustny:

- ocena z zakresu ogólnej wiedzy o muzyce.

Absolwenci szkoły muzycznej II stopnia, liceum muzycznego oraz maturzyści, którzy zdawali egzamin na maturze z historii muzyki są zwolnieni z egzaminu ustnego z zakresu wiedzy o muzyce.

STUDIA STACJONARNE II STOPNIA

Kryteria kwalifikacji:

*Dla kandydatów tego kierunku: **KONKURS DYPLOMÓW I STOPNIA***

*Dla kandydatów innych kierunków mających przygotowanie muzyczne: **sprawdzian predyspozycji muzycznych – słuchowych, głosowych, manualnych i z zakresu gry na instrumencie; dyplom ukończenia studiów I stopnia***

Organizacja studiów

W Instytucie Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach mogą podejmować naukę w zakresie studiów pierwszego stopnia osoby o różnym stopniu przygotowania muzycznego. Kandydaci winni wykazać się przygotowaniem muzycznym minimum z zakresu szkoły muzycznej I stopnia.

Studia stacjonarne II stopnia przeznaczone są dla osób, które ukończyły studia pierwszego stopnia tej samej lub pokrewnej specjalności i wykażą się odpowiednim przygotowaniem muzycznym.

Specjalności:

- prowadzenie zespołów muzycznych
- edukacja muzyczna z wiedzą o kulturze
- muzyka kościelna
- śpiew estradowy

Absolwenci 3 letnich studiów I stopnia otrzymują tytuł licencjata edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej i mają możliwości kontynuowania nauki na studiach II stopnia.

Absolwenci 2 letnich studiów II stopnia otrzymują tytuł magistra edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej z uwzględnieniem wybranej specjalności.

SYLWETKI ABSOLWENTÓW

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Absolwent studiów I stopnia kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej otrzymuje tytuł zawodowy licencjata sztuki. Posiada kwalifikacje nauczyciela muzyki w zakresie edukacji muzycznej oraz wiedzę teoretyczną i praktyczną do prowadzenia:

1. zajęć dydaktycznych - muzycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej na poziomie nauczania szkolnego do gimnazjum włącznie,
2. zajęć umuzykalniających w placówkach pozaszkolnych, w tym zajęć rytmiki w przedszkolach, szkołach i placówkach upowszechniania kultury,
3. zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych w szkołach ogólnokształcących i amatorskim ruchu muzycznym,
4. działalności muzycznej w instytucjach kultury i mediach,
5. działalności związanej z prowadzeniem imprez muzycznych w środowisku.

Absolwent posiada wiedzę określoną programem trzyletnich studiów I stopnia z zakresu przedmiotów ogólnych, podstawowych i kierunkowych oraz odpowiednie przygotowanie muzyczne, praktyczne, pedagogiczne i humanistyczne.

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Specjalność: *prowadzenie zespołów muzycznych*

Absolwent studiów II stopnia kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność: *prowadzenie zespołów muzycznych* otrzymuje tytuł magistra sztuki. Posiada wiedzę i umiejętności wykwalifikowanego nauczyciela muzyki oraz specjalisty w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych, a także wiedzę teoretyczną i praktyczną do prowadzenia:

- zajęć dydaktycznych - muzycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej do liceum włącznie,
- zajęć rytmiki w szkołach i placówkach upowszechniania kultury,
- zawodowych zespołów muzycznych,
- zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych w szkołach ogólnokształcących i amatorskim ruchu muzycznym,
- działalności muzycznej w instytucjach kultury i mediach,
- działalności związanej z organizacją festiwali i konkursów oraz prowadzeniem imprez muzycznych w środowisku.

Absolwent posiada wiedzę określoną programem studiów I i II stopnia oraz umiejętności muzyczne, praktyczne, pedagogiczne i humanistyczne.

Specjalność: *nauczanie muzyki z wiedzą o kulturze*

Absolwent studiów II stopnia kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność: *nauczanie muzyki z wiedzą o kulturze muzycznej* otrzymuje tytuł magistra sztuki. Posiada umiejętności posługiwania się wiedzą z zakresu przedmiotów ogólnych, podstawowych i kierunkowych oraz innych objętych programem studiów, a także umiejętności wykwalifikowanego nauczyciela muzyki w zakresie edukacji muzycznej. Posiada wiedzę z zakresu:

- prowadzenia zajęć dydaktycznych - muzycznych z przedmiotu *muzyka* w zakresie szkolnej edukacji muzycznej do liceum włącznie;
- prowadzenia zajęć rytmiki w przedszkolach, szkołach i placówkach upowszechniania kultury;
- prowadzenia zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych w szkołach ogólnokształcących wszystkich szczebli oraz w amatorskim ruchu muzycznym;
- działalności muzycznej w instytucjach kultury;
- działalności związanej z organizacją festiwali i konkursów oraz imprez muzycznych w środowisku.

Absolwent posiada odpowiednie przygotowanie teoretyczne i praktyczne określone programem studiów I i II stopnia oraz pedagogiczne i humanistyczne.

Specjalność: *muzyka kościelna*

Absolwent studiów II stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność **muzyka kościelna** posiada umiejętności posługiwania się wiedzą z zakresu przedmiotów ogólnych, podstawowych i kierunkowych oraz innych objętych programem studiów. Posiada umiejętności muzyka organisty i nauczyciela muzyki w zakresie edukacji muzycznej.

Absolwent posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu:

- umiejętności gry na organach, znajomości liturgiki, improwizacji organowej oraz historii muzyki kościelnej i organoznastwa,
- działalności muzycznej w środowisku,
- prowadzenia zajęć dydaktycznych – muzycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej na poziomie nauczania szkolnego do gimnazjum włącznie,
- prowadzenia zespołów wokalnych, wokально-instrumentalnych i instrumentalnych w amatorskim ruchu muzycznym,
- działalności muzycznej w instytucjach kultury,
- działalności w prowadzeniu i obsłudze imprez muzycznych.
- Posiada wiedzę określoną programem studiów I i II stopnia , w tym odpowiednie przygotowanie muzyczne, praktyczne i pedagogiczne oraz humanistyczne.

Specjalność: śpiew estradowy

Absolwent studiów drugiego stopnia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, specjalność **śpiew estradowy** posiada umiejętności posługiwania się wiedzą z zakresu przedmiotów ogólnych, podstawowych i kierunkowych objętych programem studiów i standardami kształcenia .W zakresie specjalności ma umiejętności dotyczące wykonawstwa muzycznego w zakresie śpiewu estradowego oraz przygotowanie do prowadzenia zajęć śpiewu w placówkach kultury, ogniskach muzycznych i świetlicach.

Absolwent posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną odnoszącą się do:

1. wykonawstwa estradowego, interpretacji piosenek i standardów muzycznych, ruchu scenicznego,
2. właściwej emisji, dykcji i mowy
3. prowadzenia zajęć dydaktycznych – muzycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej na poziomie nauczania szkolnego do liceum włącznie.
4. prowadzenia dziecięcych i młodzieżowych zespołów wokalnych w amatorskim ruchu muzycznym,
5. działalności muzycznej w instytucjach kultury i innych placówkach upowszechniania muzyki,
6. działalności w prowadzeniu i obsłudze imprez muzycznych.

Posiada wiedzę określoną programem studiów I i II stopnia , w tym odpowiednie przygotowanie muzyczne, praktyczne i pedagogiczne oraz humanistyczne.

STUDIA PODYPLOMOWE Z EDUKACJI MUZYCZNEJ

Studia podyplomowe z zakresu **Edukacji Muzycznej** przeznaczone są dla **czynnych nauczycieli**, którzy chcą pogłębić wiedzę lub udoskonalić umiejętności oraz dla osób, które posiadają przygotowanie muzyczne i chcą uzyskać dodatkowe kwalifikacje do nauczania przedmiotu „muzyka” w szkołach ogólnokształcących.

Studia trwają trzy semestry – 1,5 roku i obejmują 365 godzin dydaktycznych.

Rekrutacja na studia podyplomowe odbywa się na podstawie :

- konkursu dyplomów ukończenia studiów magisterskich,
- dokumentów złożonych przez kandydata potwierdzających stopień przygotowania muzycznego

Program studiów obejmuje 3 moduły kształcenia i praktykę pedagogiczną:

- A. Warsztatu zawodowego nauczyciela muzyki,
- B. Praktycznego wykorzystania wiedzy do prowadzenia zespołów muzycznych ,
- C. Podstaw wiedzy ogólnej z zakresu teorii, estetyki i historii muzyki
Praktyki pedagogiczne w szkołach

Zajęcia prowadzone są w formie wykładów, ćwiczeń, warsztatów pedagogicznych, projektów edukacyjnych i scenariuszy zajęć z uwzględnieniem nowych technologii informacyjnych.

Kadrę stanowią pracownicy naukowcy i artystyczni Instytutu Edukacji Muzycznej UJK w Kielcach oraz wykładowcy innych szkół wyższych.

Organizacja studiów:

- Zajęcia odbywają się w Instytucie Edukacji Muzycznej i trwają 3 semestry.
- Podstawę ukończenia studiów podyplomowych stanowi zaliczenie wszystkich przedmiotów objętych tokiem nauczania i pozytywnie złożony egzamin dyplomowy na podstawie przygotowanej pracy pisemnej.

4. Kierunki rozwoju dydaktycznego

Instytut Edukacji Muzycznej w ramach kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* prowadzi kształcenie studentów w zakresie edukacji muzycznej oraz badania naukowe dotyczące metodyki nauczania, w tym programów, podręczników i współczesnych kierunków kształcenia. Na studiach stacjonarnych drugiego stopnia, w ramach wybranej specjalności: *prowadzenie zespołów muzycznych, nauczanie muzyki z wiedzą o kulturze, muzyka kościelna, śpiew estradowy* prowadzone są badania dotyczące zasad i metod prowadzenia różnych zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych, metod nauczania przedmiotu *muzyka*, popularyzowania muzyki w środowisku, kultury muzycznej różnych środowisk oraz folkloru muzycznego. Zakres wyboru danej specjalności zależy od predyspozycji muzycznych studentów, osiągniętych wyników w nauce, zainteresowań i preferencji zawodowych.

Prowadzone studia dwustopniowe, zgodnie ze standardami kształcenia, wyposażają absolwentów w odpowiednią wiedzę muzyczną i praktyczną m.in. do prowadzenia zespołów muzycznych, do kształcenia dzieci i młodzieży na różnym poziomie edukacji muzycznej w szkolnictwie ogólnokształcącym i zawodowym muzycznym oraz do animacji i menedżerstwa z zakresu kultury w swoich środowiskach.

Kierunki działalności artystycznej Instytutu Edukacji Muzycznej

- działalność koncertowa i dyrygencka nauczycieli akademickich,
- koncerty i recitale pracowników Instytutu – krajowe i zagraniczne,
- koncerty krajowe i zagraniczne chóru,
- twórczość kompozytorska,
- formy animacji kultury muzycznej w środowisku,
- audycje muzyczne i zajęcia umuzykalniające w placówkach przedszkolnych, szkolnych i pozaszkolnych,
- prowadzenie zespołów muzycznych i chórów przez pracowników i studentów,
- wymiana artystyczna chórów, zespołów muzycznych i solistów.

Kierunki działalności naukowej

- badania z zakresu form i metod edukacji muzycznej, planów i programów nauczania, form kształcenia, preferencji muzycznych uczniów, percepcji i recepcji muzyki przez dzieci i młodzież, zainteresowań muzycznych różnych grup wiekowych i środowisk,
- badania z zakresu życia muzycznego i kultury muzycznej różnych środowisk z uwzględnieniem regionu świętokrzyskiego,
- wykorzystanie multimedii w procesie edukacyjnym,
- udział w programach i badaniach naukowych ogólnopolskich.

V. INFORMACJE O PRZEDMIOTACH I PLANCH STUDIÓW W ROKU AKADEMICKIM 2010/2011

W ramach programu SOCRATES/ ERASMUS w Instytucie Edukacji Muzycznej został opracowany tzw. Europejski System Transferów Punktów (European Credit Transfer System – ECTS), który ma za zadanie uregulowanie toku postępowania obejmującego uznawanie studiów za granicą.

PUNKTY ECTS w odniesieniu do skali ocen są następujące:

Ocena UJK	Definicja UJK	Definicja ECTS	Ocena ECTS
5,0	Bardzo dobry	CELUJĄCY - wybitne osiągnięcia	A
4,5	Dobry plus	BARDZO DOBRY - powyżej średniego standardu, z pewnymi błędami	B
4,0	Dobry	DOBRY - generalnie solidna praca z szeregiem zauważalnych błędów	C
3,5	Dostateczny plus	ZADOWALAJĄCY - zadowalający, ale ze znaczącymi błędami	D
3,0	Dostateczny	DOSTATECZNY - wyniki spełniają minimalne kryteria	E
2,0	Niedostateczny	NIEDOSTATECZNY - podstawowe braki w opanowaniu materiału	FX, F

Europejski System Transferów Punktów w Instytucie Edukacji Muzycznej obowiązuje od roku akademickiego 2004/2005 i został wprowadzony na I, II, roku studiów magisterskich i licencjackich stacjonarnych dla naboru z lat 2003/2004 i 2004/2005. Na studiach niestacjonarnych ECTS obowiązuje od roku ak. 2007/2008

Plan studiów jest podstawą dla systemu punktów ECTS, które zostały przydzielone poszczególnym przedmiotom z uwzględnieniem semestralnego, podziału na studiach stacjonarnych lub rocznego na studiach niestacjonarnych.

Zasady przydziału punktów:

1. Limit semestralny wynosi 30 punktów, a limit roczny 60 punktów.
2. Każdy przedmiot posiada konkretne zaliczenie w skali semestru/roku z uwzględnieniem specyfiki przedmiotu.
3. Przyjęto następującą zasadę kodowania przedmiotów:
 - a) pierwsze trzy cyfry oznaczają kod przedmiotu zgodnie z klasyfikacją danej dziedziny nauki przyjętą przez Program Socrates / Erasmus,
 - b) 3M – oznaczenie jednostki prowadzącej przedmiot, w tym wypadku 3-Wydział Pedagogiczny i Artystyczny, M- kod w ramach jednostki – oznacza Edukację Muzyczną
 - c) litera oraz dwie następne cyfry, oznaczają kolejny numer przedmiotu w planie studiów,
 - d) kod przedmiotu jako skrót z pierwszych liter nazwy przedmiotu oraz kolejny numer kursu

W planach studiów z roku 2010/2011 przyjęto następujące kody literowe:

Kod	Studia magisterskie	Kod	Studia licencjackie I stopnia
A	Przedmioty kształcenia ogólnego	A	Przedmioty kształcenia ogólnego
B	Przedmioty podstawowe	B	Przedmioty podstawowe i kierunkowe
C	Przedmioty kierunkowe	C	Przedmioty zawodowe
D	Przedmioty zawodowe	P	Praktyka pedagogiczna
S	Specjalizacje		
P	Praktyki		

Plany studiów z roku akademickiego 2004/2005

Kod	Studia magisterskie	Kod	Studia I stopnia
A	Przedmioty kształcenia ogólnego	A	Przedmioty podstawowe
B	Przedmioty kształcenia nauczycielskiego	B	Przedmioty kierunkowe
C	Przedmioty podstawowe	P	Praktyka pedagogiczna
D	Przedmioty kierunkowe		
S	Specjalizacje SP, SN		
P	Praktyki		

Plany studiów z roku akademickiego 2002/2003

Plany studiów z roku akademickiego 2006/2007

Kod	Studia I stopnia	Kod	Studia II stopnia
A	Przedmioty kształcenia ogólnego	A	Przedmioty podstawowe
B	Przedmioty podstawowe	B	Przedmioty kierunkowe
C	Przedmioty kierunkowe	C	Przedmioty specjalnościowe
P	Praktyki	P	Praktyki

Plany studiów z roku akademickiego 2007/2008

Plany studiów z roku akademickiego 2008/2009

STUDIA STACJONARNE I STOPNIA
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzyczne

ROK I

Semestr I				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
08.1-3M-A01-F1	Filozofia	30w	z	2
09.1-3M-A03-JO1	Język obcy	30cw	z/o	1
03.2-3M-B07-Ft1	Fortepian	15cw	z/o	3
03.2-3M-B12-K1	Kształcenie słuchu	30cw	z/o	2
03.2-3M-B13-Ch1	Chór	30 cw	z/o	1
03.2-3M-B14-E1	Emisja głosu z dykcją	15cw	z/o	1
05.7-3M-B18-Pe1	Pedagogika z pedagogiką muzyki	30w	z	2
14.4-3M-B19-Ps1	Psychologia z psychologią muzyki	30w	z	2
03.2-3M-C20-D1	Dyrygowanie	15cw	z/o	4
03.2-3M-C23-D1	Drugi instrument	15cw	z/o	1
03.2-3M-C25-ZR1	Zajęcia muzyczno-ruchowe	30cw	z/o	3
03.2-3M-C26-IS1	Instrumenty szkolne	15cw	z/o	1
03.2-3M-C27-Z1	Zasady muzyki	15cw	egz	5
03.2-3M-C30-ZW1	Zespół wokalny z metodyką	15w	z/o	2
Razem		105w+210cw	1 egz	30

Semestr II				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
08.1-3M-A01-F2	Filozofia	30w	egz.	3
11.3-3M-A02-I1	Technologie informatyczne	30cw	z/o	2
09.1-3M-A03-JO2	Język obcy	30cw	z/o	1
03.2-3M-B07-Ft2	Fortepian	15cw	z/o	1
03.2-3M-B08-Ha1	Harmonia	15w+15cw	z/o	2
03.2-3M-B12-K2	Kształcenie słuchu	15cw	z/o	4
03.2-3M-B13-Ch2	Chór	30cw	z/o	1
03.2-3M-B14-E2	Emisja głosu z dykcją	15cw	z/o	0,5
03.2-3M-B15-Me2	Metodyka nauczania muzyki w szkole	15w+15cw	z/o	1
05.7-3M-B18-Pe2	Pedagogika z pedagogiką muzyki	15w+15cw	egz	3
14.4-3M-B19-Ps2	Psychologia z psychologią muzyki	30cw	egz	3
03.2-3M-C20-D2	Dyrygowanie	15cw	z/o	1
03.2-3M-C21-Cz2	Czytanie partytur	15cw	z/o	1
03.2-3M-C23-DI2	Drugi instrument	15cw	z/o	0,5
03.2-3M-C25-ZR2	Zajęcia muzyczno-ruchowe	30cw	z/o	1
03.2-3M-C26-IS2	Instrumenty szkolne	15cw	z/o	0,5
03.2-3M-C28-Ins1	Instrumentoznawstwo	15w	z/o	4
03.2-3M-B19-ZW2	Zespół wokalny z metodyką	15cw	z/o	0,5
Razem		90w+315cw	3 egz	30

Opracowano na podstawie planu studiów z roku akademickiego 2010/2011

ROK II

Semestr III				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
09.1-3M-A01-JO3	Język obcy	30cw	z/o	2
16.1-3M-A05-WF1	Wychowanie fizyczne	30cw	z	1
03.2-3M-B06-Ft3	Fortepian	15cw	z/o	2
03.2-3M-B07-Ha2	Harmonia	15cw	z/o	1
03.2-3M-B08-HM1	Historia muzyki	30w	z	2

03.2-3M-B11-K3	Kształcenie słuchu	15ćw	z/o	3
03.2-3M-B12-Ch3	Chór	30ćw	z/o	1
03.2-3M-B13-E3	Emisja głosu z dykcją	15ćw	z/o	1,5
03.2-3M-B14-Me2	Metodyka nauczania muzyki w szkole i w przedszkolu	15w	z	2
03.2-3M-B15-MeZ1	Metodyka w nauczaniu zintegrowanym	30ćw	z/o	2
03.2-3M-C19-D3	Dyrygowanie	15ćw	z/o	3
03.2-3M-C20-Cz2	Czytanie partytur	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C22-DI3	Drugi instrument	15 ćw	z/o	1,5
03.2-3M-C25-IS3	Instrumenty szkolne	15ćw	z/o	1,5
03.2-3M-C28-FI1	Folklor muzyczny	30w	egz	4
03.2-3M-C29-ZW3	Zespół wokalny z metodyką	15ćw	z/o	0,5
03.2-3M-C32-PZ1	<i>Praktyka pedagogiczna śródroczna w kl. I-III</i>	30ćw	z/o	1
Razem		75w+285ćw	1 egz	30

Semestr IV				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
09.1-3M-A01-JO4	Język obcy	30ćw	egz	4
16.1-3M-A05-WF2	Wychowanie fizyczne	30ćw	z	1
03.2-3M-B06-Ft4	Fortepian	15ćw	z/o	2
03.2-3M-B07-Ha3	Harmonia	15ćw	egz	4
03.2-3M-B08-HM2	Historia muzyki	30w	z	2
03.2-3M-B10-L1	Literatura muzyczna	30w	z/o	2
03.2-3M-B11-K4	Kształcenie słuchu	15ćw	z/o	2
03.2-3M-B12-Ch4	Chór	30cw	z/o	2
03.2-3M-B14-Me3	Metodyka nauczania muzyki w szkole i w przedszkolu	15ćw	z	1
03.2-3M-B16-MeB1	Metodyka w nauczaniu blokowym	30ćw	z/o	1
03.2-3M-C19-D4	Dyrygowanie	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C22-DI4	Drugi instrument	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C29-ZW4	Zespół wokalny z metodyką	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C30-ZI1	Zespoły instrumentalne	15ćw	z/o	1
03.9-3M-C31-MB1	Metodologia badań	30w	z/o	2
03.2-3M-C33-PB1	<i>Praktyka pedagogiczna śródroczna w klasach IV-VI SP</i>	45ćw	z/o	1
Razem		90w+285ćw	2 egz	30

Opracowano na podstawie planu studiów z roku akademickiego 2007/2008 wraz ze zmianami z d. 20.05.2010 r.

ROK III

Semestr V				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
03.6-3M-A04-WS1	Wiedza o sztuce	30w	z	1
03.2-3M-B06-IG5	Fortepian	15ćw	z/o	1
03.2-3M-B08-HM3	Historia muzyki	30w	egz	4
03.2-3M-B09-ADM1	Analiza dzieła muzycznego	15w+15 ćw	z+z/o	2
03.2-3M-B10-L2	Literatura muzyczna	30w	z/o	2
03.2-3M-B11-K5	Kształcenie słuchu	15ćw	egz	2
03.2-3M-B12-Ch5	Chór	30ćw	z/o	2
03.2-3M-B114-Me4	Metodyka nauczania muzyki w szkole i w przedszkolu	15ćw	egz	5
03.2-3M-B16-MeB2	Metodyka w nauczaniu blokowym	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C19-D5	Dyrygowanie	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C21-In1	Instrumentacja	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C23-Ak1	Nauka akompaniamentu z czytaniem a'vista	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C29-ZW5	Zespół wokalny z metodyką	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C30-ZI2	Zespoły instrumentalne	15ćw	z/o	1
03.9-3M-C32-SD1	Seminarium dyplomowe	30 sem	z	2

03.9-3M-C34-PG1	<i>Praktyka pedagogiczna śródroczna w Gimnazjum</i>	45cw	z/o	1
03.9-3M-C35-PP1	<i>Praktyka pedagogiczna ciągła</i>	30cw	z/o	1
Razem		75w+285cw	3 egz	30

Semestr VI				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
03.6-3M-A04-WS2	Wiedza o sztuce	30w	z/o	2
03.9-3M-A6-OW11	Ochrona własności intelektualnej	15w	z	1
03.2-3M-B06-IG6	Fortepian	15cw	egz	6
03.2-3M-B09-ADM2	Analiza dzieła muzycznego	15cw	egz	3
03.2-3M-B12-Ch6	Chór	30cw	z/o	3
03.2-3M-C19-D6	Dyrygowanie	15cw	egz	4
03.2-3M-C21-In2	Instrumentacja	15cw	z/o	1
03.2-3M-C23-Ak1	Nauka akompaniamentu z czytaniem a' vista	15cw	z/o	1
03.2-3M-C30-ZI3	Zespoły instrumentalne	15cw	z/o	1
03.9-3M-C32-SD1	Seminarium dyplomowe	30 sem	z+egz	8
Razem		45w+150cw	4 egz	30

Opracowano na podstawie planu studiów z roku akademickiego 2007/2008 wraz ze zmianami z d.20.05.2010 r.

STUDIA STACJONARNE II STOPNIA

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzyczne

Specjalność: **PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH**

ROK I

Semestr 1				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
05.7-3M-A03-Pe1	Pedagogika	15w	z	3
14.4-3M-A04-Ps1	Psychologia	15w	z	3
08.9-3M-B07-IT1	Interpretacja tekstu literackiego z dykcją	15w+15cw	z/o	4
03.2-3M-B08-IF1	Improwizacja fortepianowa	15cw	z/o	4
03.2-3M-B10-Ch1	Chór	30cw	z/o	3
03.2-3M-B12-SP1	Seminarium prelekcji	15w+15cw	z/o	4
09.5-3M-C16-Jł1	Podstawy języka łacińskiego	15cw	z/o	2
03.2-3M-C17-D1	Dyrygowanie	15cw	z/o	4
03.2-3M-C19-EZ1	Emisja głosu z metodyką śpiewu zbiorowego	15cw	z/o	2
03.2-3M-C18-ZW1	Zespoły wokalne	30 cw	z/o	1
Razem		60w+150cw	-	30

Semestr 2				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
03.9-3M-A01-HK1	Historia kultury	30w	egz	6
09.1-3M-A02-JO1	Język obcy	30cw	z/o	4
03.2-3M-A03-WK1	Wiedza o kulturze z metodyką nauczania	15w+15cw	z/o	3
03.2-3M-B06-SLM1	Specjalistyczna literatura muzyczna	30w	z	4
03.2-3M-B8-IF2	Improwizacja fortepianowa	15cw	z/o	1
03.2-3M-B10-Ch2	Chór	30cw	z/o	3
03.2-3M-B11-PK1	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	15cw	z/o	2
09.5-3M-C16-Jł2	Podstawy języka łacińskiego	15cw	z/o	2
03.2-3M-C17-D2	Dyrygowanie	15cw	z/o	2
03.2-3M-C19-EZ2	Emisja głosu z metodyką śpiewu zbiorowego	15cw	z/o	1
03.2-3M-C18-ZW2	Zespoły wokalne	30 cw	z/o	1
03.9-3M-C35-PP1	<i>Praktyka pedagogiczna</i>	15cw	z/o	1
Razem		60w+195cw	1 egz	30

II ROK

Semestr 3				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
03.2-3M-B06-SLM2	Specjalistyczna literatura muzyczna	30w	egz	5
03.2-3M-B8-IF3	Improwizacja fortepianowa	15ćw	z/o	1
03.2-3M-B10- Ch3	Chór	30ćw	z/o	1
03.2-3M-B11-PK2	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	15ćw	z/o	2
15.3-3M-B13-K1	Komunikacja społeczna i organizacja imprez	30w	z	3
03.9-3M-B15-S1	Seminarium dyplomowe	30sem	z	4
03.2-3M-C17-DM3	Dyrygowanie	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C18-MPZ1	Metodyka prowadzenia zespołów	15ćw	z/o	3
03.2-3M-C18-EZ3	Emisja głosu z metodyka śpiewu zbiorowego	15ćw	egz	1
03.2-3M-C19-ZW1	Zespoły wokalne	30ćw	z/o	6
03.6-3M-C20-WM1	Wykład monograficzny	30w	z	2
03.9-3M-P22-PPZ1	<i>Praktyka dyrygencka</i>	15ćw	z/o	1
Razem		90w+180ćw	2 egz	30

Semestr 4				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
03.9-3M-B09-CM1	Czasopiśmiennictwo muzyczne	30w	z/o	3
03.2-3M-B10- Ch4	Chór	30ćw	z/o	1
15.3-3M-B14-PM1	Promocja i marketing dóbr kultury	30w	z	3
03.9-3M-B15-SD2	Seminarium dyplomowe	30sem	z	16
03.2-3M-C17-DM4	Dyrygowanie	15ćw	egz	2
03.2-3M-C18-MPZ2	Metodyka prowadzenia zespołów	15ćw	egz	2
03.2-3M-C19-ZW2	Zespoły wokalne	30ćw	z/o	2
03.9-3M-P22-PPZ2	<i>Praktyka dyrygencka</i>	15ćw	z/o	1
Razem		60w+135ćw	2 egz	30

Opracowano na podstawie planu studiów z roku akademickiego 2008/2009 ze zmianami z d.20.05.2010 r.

Specjalność: NAUCZANIE MUZYKI Z WIEDZĄ O KULTURZE

ROK II

Semestr 1				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
03.2-3M-B06-SLM2	Specjalistyczna literatura muzyczna	30w	egz	1
03.2-3M-B08-IF2	Improwizacja fortepianowa	15ćw	z/o	1
03.2-3M-B10-Ch3	Chór	30ćw	z/o	1
03.2-3M-B11-PK2	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	15ćw	z/o	1
15.3-3M-B13-K1	Komunikacja społeczna i organizacja imprez	30w	z	3
03.9-3M-B15-SD1	Seminarium dyplomowe	30sem	z	4
03.2-3M-C16-WK1	Wiedza o kulturze z metodyką	15w+15ćw	egz	8
03.2-3M-C17-Me1	Metodyka edukacji muzycznej	15w+15ćw	z/o	3
03.2-3M-C19-ZW1	Zespoły wokalne	30ćw	z/o	5
03.6-3M-C20-WM1	Wykład monograficzny	30w	z	2
03.9-3M-P22-PPZ1	<i>Praktyka pedagogiczna</i>	15ćw	z/o	1
Razem		120w+165ćw	2 egz	30

Semestr 2				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
03.9-3M-B09-CM1	Czasopiśmiennictwo muzyczne	30w	z/o	3
03.2-3M-B10- Ch4	Chór	30ćw	z/o	1
15.3-3M-B14-PM1	Promocja i marketing dóbr kultury	30w	z	3
03.9-3M-B15-SD2	Seminarium dyplomowe	30sem	z	16
03.2-3M-C17-Me2	Metodyka edukacji muzycznej	15ćw	egz	4
03.2-3M-C19-ZW2	Zespoły wokalne	30ćw	z/o	2
03.9-3M-P22-PPZ2	<i>Praktyka pedagogiczna</i>	15ćw	z/o	1
Razem		60w+150ćw	1 egz	30

Opracowano na podstawie planu studiów z roku akademickiego 2008/2009 ze zmianami z d. 20.05.2010 r.

Specjalność: MUZYKA KOŚCIELNA

ROK I

Semestr 1				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
05.7-3M-A03-Pe1	Pedagogika	15w	z	3
14.4-3M-A04-Ps1	Psychologia	15w	z	3
08.9-3M-B06-IT1	Interpretacja tekstu literackiego z dykcją	15w+15ćw	z/o	4
03.2-3M-B08-Ch1	Chór	30ćw	z/o	3
03.2-3M-B12-SP1	Seminarium prelekcji	15w+15ćw	z/o	4
03.2-3M-C13-ORG1	Organy	15ćw	z/o	5
03.2-3M-C16-OR1	Organoznawstwo	30w	egz	3
03.2-3M-C17-PDZ1	Podstawy dyrygowania z metodyką prowadzenia zespołów	15 ćw	z/o	2
09.5-3M-C20-J11	Podstawy języka łacińskiego	15 ćw	z/o	1
Razem		90w+105ćw	1 egz	28

Semestr 2				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
03.9-3M-A01-HK1	Historia kultury	30w	egz	6
09.1-3M-A02-JO1	Język obcy	30ćw	z/o	4
03.2-3M-C16-WK1	Wiedza o kulturze z metodyką nauczania	15w+15ćw	z/o	3
03.2-3M-B05-SP1	Specjalistyczna literatura muzyczna	30w	z	4
03.2-3M-B07-IO1	Improwizacja organowa	15ćw	z/o	1
03.2-3M-B08-Ch2	Chór	30ćw	z/o	1
03.2-3M-B09-PK1	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C13-ORG2	Organy	15ćw	z/o	1
08.2-3M-C14-MGL1	Metodyka gry liturgicznej	15ćw	z/o	4
03.2-3M-C17-CHG2	Praktyka chorału gregoriańskiego	15ćw	z/o	1
08.2-3M-C19-LI1	Liturgika	15w	z/o	2
09.5-3M-C20-J12	Podstawy języka łacińskiego	15 ćw	z/o	1
03.2-3M-C17-PDZ2	Podstawy dyrygowania z metodyką prowadzenia zespołów	15 ćw	z/o	1
03.9-3M-C35-PP1	<i>Praktyka pedagogiczna</i>	15ćw	z/o	1
Razem		75w+210ćw	1 egz	32

Opracowano na podstawie planu studiów z roku akademickiego 2008/2009 ze zmianami z d.20.05.2010 r.

ROK II

Semestr 3				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
03.2-3M-B05-SP1	Specjalistyczna literatura muzyczna	30w	egz	5
03.2-3M-B07-IO1	Improwizacja organowa	15ćw	z/o	2
03.2-3M-B08-Ch2	Chór	30ćw	z/o	1
03.2-3M-B09-PK1	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	15ćw	z/o	2
15.3-3M-B13-K1	Komunikacja społeczna i organizacja imprez	30w	z	3
03.9-3M-B15-SD1	Seminarium dyplomowe	30ćw	z	4
03.2-3M-C13-ORG2	Organy	15ćw	z/o	1
08.2-3M-C14-MGL1	Historia muzyki kościelnej	30w	egz	4
03.2-3M-C17-SL2	Śpiew liturgiczny	15ćw	z/o	3
03.2-3M-C17-PDZ2	Podstawy dyrygowania z metodyką prowadzenia zespołów	15 ćw	z/o	2
03.6-3M-C20-WM1	Wykład monograficzny	30w	z	2
03.9-3M-C35-PP1	<i>Praktyka kościelna</i>	15ćw	z/o	1
Razem		120w+150ćw	1 egz	30

Semestr 4

<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
03.2-3M-B07-IO1	Improwizacja organowa	15ćw	z/o	2
03.2-3M-B08-Ch2	Chór	30ćw	z/o	2
15.3-3M-B13-K1	Promocja i marketing dóbr kultury	30w	z	3
03.9-3M-B15-SD1	Seminarium dyplomowe	30ćw	z	16
03.2-3M-C13-ORG2	Organy	15ćw	egz	3
03.2-3M-C17-AL2	Akompaniament liturgiczny	15ćw	z/o	3
03.9-3M-C35-PP1	<i>Praktyka kościelna</i>	15ćw	z/o	1
Razem		30w+120ćw	1 egz	30

Opracowano na podstawie planu studiów z roku akademickiego 2008/2009 ze zmianami z d. 20.05.2010 r.

Specjalność: **ŚPIEW ESTRADOWY**

ROK I

Semestr 1				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
05.7-3M-A03-Pe1	Pedagogika	15w	z	3
14.4-3M-A04-Ps1	Psychologia	15w	z	3
08.9-3M-B07-IT1	Interpretacja tekstu literackiego z dykcją	15w+15ćw	z/o	4
03.2-3M-B08-IF1	Improwizacja fortepianowa	15ćw	z/o	4
03.2-3M-B10-Ch1	Chór	30ćw	z/o	3
03.2-3M-B12-SP1	Seminarium prelekcji	15w+15ćw	z/o	4
09.5-3M-C16-EG1	Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania	15ćw	z/o	4
03.2-3M-C20-TŚ1	Techniki śpiewu klasycznego, estradowego i studyjnego	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C19-RS1	Ruch sceniczny	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C18-ZW1	Zespoły wokalne	30 ćw	z/o	1
Razem		60w+150ćw	-	30

Semestr 2				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
03.9-3M-A01-HK1	Historia kultury	30w	egz	6
09.1-3M-A02-JO1	Język obcy	30ćw	z/o	4
03.2-3M-A03-WK1	Wiedza o kulturze z metodyką nauczania	15w+15ćw	z/o	3
03.2-3M-B06-SLM1	Specjalistyczna literatura muzyczna	30w	z	3
03.2-3M-B8-IF2	Improwizacja fortepianowa	15ćw	z/o	1
03.2-3M-B10-Ch2	Chór	30ćw	z/o	1
03.2-3M-B11-PK1	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	15ćw	z/o	1
09.5-3M-C16-JŁ2	Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania	15ćw	egz	2
03.2-3M-C17-D2	Dykcja i recytacja tekstu	15ćw	z/o	3
03.2-3M-C19-EZ2	Interpretacja piosenki z metodyką	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C20-TŚ2	Techniki śpiewu klasycznego, estradowego i studyjnego	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C19-RS2	Ruch sceniczny	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C18-ZW2	Zespoły wokalne	30 ćw	z/o	1
03.9-3M-C35-PP1	<i>Praktyka pedagogiczna</i>	15ćw	z/o	1
Razem		75w+225ćw	2 egz	30

VI. PROGRAMY NAUCZANIA – KATALOG PRZEDMIOTÓW

ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO

Studia I stopnia stacjonarne: 03.2-3M-B09-ADM1

wykład 45 godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **prof. UJK dr hab. D. Porębska-Quasnik**

Cele kształcenia:

Opanowanie przez studentów podstawowych wiadomości z zakresu budowy poszczególnych form muzycznych. Osiągnięcie umiejętności określania kryteriów do analizy dzieła muzycznego. Zrozumienie przydatności analizy dzieła muzycznego w interpretacji, słuchowym i praktycznym (wykonawczym) korzystaniu z literatury muzycznej.

Treści kształcenia:

Terminologia i omówienie współczynników dzieła muzycznego: elementy dzieła muzycznego, faktura, współczynniki formy, sposoby kształtowania form. Formy polifoniczne (Ścisłe - kanon, fuga, fugetta) (Swobodne - inwencja, preludium polifoniczne, toccata, capriccio, fantazja, cykle polifoniczne). Formy wariacyjne: ostinatowe, tematyczne. Forma sonatowa. Formy wokalne i wokально-instrumentalne. Formy instrumentalne, tańce. Rondo, suite.

Literatura:

1. Bukowski R., *Metodyka nauczania form muzycznych*, Kraków 1968
2. Chomiński J.M., *Formy muzyczne* t. 1-5, Kraków
3. Frączkiewicz A., Skołyszewski A., *Formy muzyczne* t.1-2, Kraków 1970
4. Podhajski M., *Formy muzyczne*, Warszawa 1991
5. Wójcik D., *ABC Form muzycznych*, Kraków 1999

CHÓR

Studia I stopnia stacjonarne: 03.2-3M-B12-Ch1-3

ćwiczenia 180 godz.

Studia II stopnia stacjonarne: 03.2-3M-B10-Ch1-3

ćwiczenia 120 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **Kw. II st. Janusz Król prof. UJK**

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: Emisja głosu 1, Zespół wokalny 1

Cele kształcenia:

Celem nauczania przedmiotu jest: zapoznanie studentów z wartościowym repertuarem chóralnym, wdrożenie studentów do śpiewu zespołowego oraz nabycie praktycznych umiejętności w zakresie dykcji i emisji głosu, opracowanie repertuaru pozwalającego na udział chóru w imprezach, koncertach, przeglądach, konkursach.

Treści kształcenia:

Śpiew wielogłosowy w zespole. Opracowanie wybranych pozycji z polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, szkolnych zespołów instrumentalnych oraz literatury wokально – instrumentalnej. W repertuarze chóru należy uwzględnić: utwory z repertuaru szkolnego. Wybrane wartościowe, prawidłowo opracowane pieśni ludowe, przede wszystkim z regionu, w którym działa uczelnia. Pieśni wybitnych kompozytorów polskich i obcych od muzyki dawnej do współczesnej. Dzieła oratoryjno-kantatowe i inne utwory przeznaczone do wykonania przez chór i orkiestrę.

Literatura:

1. Bregy W., *Elementy techniki wokalnej*, Kraków 1974
2. Kiser W., *Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych*, Warszawa 1971
3. Krukowski S., *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, Warszawa 1972
4. Lasocki J. K., *Chór. Poradnik dla dyrygentów*, Warszawa 1968
5. Szaliński A., *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*, Warszawa 1975
6. Utwory chóralne a`capella i z towarzyszeniem instrumentów różnych epok, m.in. Antologia muzyki renesansu polskiego i włoskiego, Z pieśnią z. I-IV J. K. Lasockiego

CZASOPIŚMIENICTWO MUZYCZNE

Studia II stopnia stacjonarne: 03.9-3M-B09-CM1

wykład 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **dr Tadeusz Chrzęstek**

Cele kształcenia:

Zapoznanie z podstawową prasą muzyczną, jej historią i znaczeniem dla kształtowania dorobku muzycznego i kultury muzycznej Polski i Europy. Ukazanie roli jaką spełniają czasopisma w obszarze komunikacji społecznej i ukazanie tego zjawiska w kontekście przemian kulturowych i cywilizacyjnych poprzez przybliżenie studentom historii najważniejszych czasopism.

Treści kształcenia:

Zagadnienia związane z czasopiśmiennictwem muzycznym uwzględniają problematykę dotyczącą rozwoju prasy w Polsce i w Europie, ze wskazaniem na zachowane tygodniki muzyczne, ich problematykę w kontekście rozwoju prasy muzycznej, muzykologicznej, a także społeczno-kulturalnej. W wykładach uwzględniono zagadnienia dotyczące edytorstwa muzycznego. W trakcie wykładów studenci zapoznają się również z historią środków komunikowania masowego, uwarunkowaniami ich rozwoju i zakresem oddziaływania w sferze publicznej.

Program wykładów: Historia prasy do 1795 roku. Prasa muzyczna w okresie zaborów. (1796-1863). Prasa muzyczna pomiędzy powstaniami (1830-1863). Prasa muzyczna II połowy XIX w. Czasopiśmiennictwo muzyczne w początkach XX w. (1900-1918 i w okresie II Rzeczypospolitej (1918-1939). Czasopiśmiennictwo i życie kulturalne w czasie II wojny światowej (1939-1945) Budowa systemu prasowego w powojennej Polsce. Rola aparatu cenzury (1945-1948). Realizm socjalistyczny, jako dominujący kanon w sztuce i rola prasy w „sterowaniu” kulturą (1949-1956). Prasa muzyczna i społeczno-kulturalna w okresie „fermentu” (1957-1959) i „małej stabilizacji”. Prasa muzyczna i społeczno-kulturalna w okresie (1960-1970) i w okresie „propagandy sukcesu” (1971-1980). Prasa muzyczna i społeczno-kulturalna w ostatniej dekadzie PRL (1981-1989). Prasa muzyczna i społeczno-kulturalna po 1989 roku. Cyfrowe czasopisma muzyczne. (prasa dostępna w Internecie).

Literatura:

1. Goban – Klas T., *Niepokorna orkiestra medialna. Dyrygenci i wykonawcy polityki informacyjnej w Polsce po 1944 roku*, Warszawa 2004.
2. Komorowska M., *Polska prasa muzyczna w okresie 1945-2000*, Warszawa 2001.
3. Koźniewski K., *Historia co tydzień. Szkice o tygodnikach społeczno-kulturalnych 1950-1990*, [t.3], Warszawa 1999.
4. Łojek J., Myśliński J., Władyka W., *Dzieje prasy polskiej*, Warszawa 1988.
5. Mielczarek T., *Od "Nowej Kultury" do "Polityki". Tygodniki społeczno-kulturalne i społeczno-polityczne PRL*, Kielce 2003
6. Myśliński J., *Kalendarium polskiej prasy, radia i telewizji*, Kielce 2001
7. *Prasa, radio i telewizja w Polsce. Zarys dziejów*, Warszawa 2001
8. Przywęcka – Samecka M., *Rozwój czasopiśmiennictwa muzycznego. (Zarys historyczny)*. „Roczniki Biblioteczne” 1973, z. 1-2
9. Wolert Wł., *Szkice dziejów prasy światowej*, Kraków 2005
10. Woźniakowski Krzysztof, *Prasa, kultura, wojna: studia z dziejów czasopiśmiennictwa kultury literackiej i artystycznej*, Kraków 2005

CZYTANIE PARTYTUR

Studia I stopnia stacjonarne: 03.2-3M-C20-Cz1-2

ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **dr Danuta Sławiec-Domagala**

Cele kształcenia:

Zaznajomienie studentów z różnymi układami partytur wokalnych (2,3,4 i więcej głosowych) oraz wyrobienie sprawności odtwarzania ich na fortepianie. Zaznajomienie z zasadami sporządzania

wyciągów fortepianowych z układów partyturowych. Przygotowanie do prowadzenia szkolnych zespołów wokalnych, instrumentalnych oraz mieszanych. Granie partytur utworów wykonywanych na zajęciach zespołu wokalnego i dyrygowania.

Treści kształcenia:

Realizacja na fortepianie łatwych utworów z partytur 2, - 3,- i 4 - głosowych w kluczach powszechnie używanych (G i F) w systemie dwu-, trzy- i czteromiarowym: głosów jednorodnych (żeńskie lub męskie); głosów mieszanych (3,- i 4,-głosowych). Realizacja fortepianowa łatwiejszych utworów z partytur 3,- i 4,- głosowych w systemie 3,- i 4-linijnym w fakturze homofonicznej i polifonicznej. Realizacja fortepianowa partytur utworów muzyki dawnej w układzie 4-głosowym. Czytanie i granie partytur chóralnych: 2-głosowych, notowanych w kluczach - wiolinowym, wiolinowym i basowym oraz wiolinowym i altowym, 3,- i 4-głosowych, notowanych w kluczach „C” (altowym, tenorowym) zestawionymi z kluczami wiolinowymi i basowymi. Poznanie zasad transpozycji partii niektórych instrumentów dętych, używanych w partyturach utworów symfonicznych (w korelacji z nauką instrumentacji).

Literatura:

1. Gwizdalanka D., *Słowniczek oznaczeń i skrótów muzycznych*, Kraków 2009
2. Piliczowa H., *Nauka czytania partytur*, Warszawa 2004
3. Pozycje repertuaru chóralnego z programu nauki dyrygowania: I.Pfeiffer, St.Moniuszko, J.Ambros, J.K.Lasocki; opr. A.Łuciuk, St.Niewiadomski, M.Niziurski, S.Stuligrosz, St.Wiechowicz, Fr. Frączkowski, J. Życzkowski - kolędy i pastorałki, itp.
4. Partytury muzyki kameralnej, symfonicznej i wokально-instrumentalnej z nauki dyrygowania: J.Haydn - Kwartety smyczkowe, W. A. Mozart - Eine Kleine Nachtmusik, J. Haydn, W.A.Mozart – Symfonie, W.A.Mozart - Requiem, Ave verum, St.Moniuszko - wyjątki z oper itp.

DRUGI INSTRUMENT

Studia I stopnia stacjonarne: 03.2-3M-C22-DIn1-4

ćwiczenia 60 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **prof. Jerzy Mądrawski**

Cele kształcenia:

Zaznajomienie studentów z podstawowymi zasadami gry na akordeonie, wiedzą w zakresie budowy instrumentu i jego historii. Kształtowanie artystycznej osobowości studenta poprzez wyrabianie poczucia stylu, kształcenie smaku artystycznego rozwijanie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego. Zaznajamianie z literaturą muzyczną w szerokim zakresie, w tym z utworami z poza kręgu tonalnego dur-moll (współczesna notacja, zróżnicowane metrum itp). Kształcenie umiejętności interpretacyjnych na każdym etapie zaawansowania gry. Rozwijanie umiejętności gry a vista. Rozwijanie muzykowania zespołowego. Zaznajomienie z literaturą metodyczną w zakresie potrzebnym w przyszłej pracy nauczyciela muzyki, animatora kultury. Opanowanie tzw. obycia estradowego.

Treści kształcenia:

Historia i budowa instrumentu. Opanowanie podstawowej literatury muzycznej w zakresie przyszłego wykorzystania jej w pracy z dziećmi i młodzieżą (m.in. w szkole, placówkach kultury). Wykorzystanie instrumentu w pracy w zespołach muzycznych, w tym o różnorodnym składzie wykonawczym. Rozwijanie techniki gry na instrumencie z użyciem różnorodnej artykulacji: - palcowej, palcowo – miechowej oraz tremolanda miechowego, wibrata i in.- legata, non legata, portata, staccata. Doskonalenie biegłości technicznej w oparciu o wprawki, etudy i gamy. Doskonalenia umiejętności czytania nut a vista, interpretowania i analizy dzieła muzycznego, w tym świadomego kształtowania ekspresji muzycznej i agogiki. Doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania utworów pod względem wykonawczym z uwzględnieniem prawidłowego doboru: palcowania, interpretacji, frazowania oraz innych czynników warunkujących prawidłowe wykonanie dzieła muzycznego.

Literatura:

Akordeon

1. Ćwiczenia techniczne doskonalące warsztat instrumentalny:
J. Pichura – Wprawki, gamy durowe do 4 znaków, wybór etiud rosyjskich, J.Orzechowski – Etiudy (zeszyt I i II), G.Ek, H.Lemoine, K.Olczak – Etiudy, G.Borsuk – Etiudy folklorystyczne
2. Utwory polifoniczne:
E.Rosińska – Zbiór utworów dawnych mistrzów, E.Cambrielli – Toccata, F.Fugazza – Fuga C, D.Zipolli – Fugetta, F.Kolasiński – Fugetta, J.S.Bach – Preludium d
3. Utwory cykliczne:
Ł. Woś – Mała suita, M. Niziurski Sonatina I i II, B.K.Przybylski – Sonatina gioccosa, B.Dowlasz – Cztery rytmy folklorystyczne, K.Naklicki – Suita nr 5, J.Bilek Suita, J.Mądrawski – Suita nr I i II, K.Naklicki – Trzy Sonatiny
4. Utwory dowolne:
W.Lytle – Hitting the higt Spots, J.Mądrawski – Taniec, A.Grothe – Walc, A.Tuchowski – Ballada, J.Szczyrba – Suita na dwa akordeony, Z.Maciejewski – Tango, F.Frosini – Britania, A.Piazzolla – La calle 92, H. Gricke – Walc, B.Dowlasz – Miniatury (wybór), W.Walsow – Zbiór utworów (wybór), Y.Derbienko – Zbiór utworów (wybór)

Gitara

1. Etiudy: J.Powroźniak, K.Sosiński, J.Cordoso, S.Mroński, F.Carulli, A.Wendland. N.Coste, F.Sor, F.Wieczorek i in.
2. Utwory polifoniczne: J.S.Bach, B.Pękiel, J.Ph.Rameau, D.Scarlatti, F.Carulli, D.Scarlatti, S.Wiśniewski, M.Carcassi
3. Utwory cykliczne i dowolne: M.Giuliani, K.Mertz, F.Molino, N.Paganini, B.Stein, K.Sosiński, J.S.Bach, J. Ph.Rameau, Standardy jazzowe.

Flet

1. Etiudy: E.Twarnicki, F.Tomaszewski, J.Andersen, M.R.Korsakow, W.Gluck
2. Utwory cykliczne, dowolne: J.F.Haendel, J.S.Bach, J.M.Leclair, F.Chopin, G. Faure, W.A.Mozart, A.Vivaldi, G.B.Pergolesi, C.Deubussy, J.Haydn, J.Moquet, M.Reger, J.F.Telemann i in.

Skrzypce

1. Etiudy: Z.Jahnke, O.Sevcik, R.Kreutzer, F.Fiorollo, P.Rowelli, P.Rode, P.Alard, Ch.Danzia, J.Dont
2. Utwory cykliczne: W.A.Mozart, F.Kreisler, L.Spohr, G.B.Viotti, J.Haydn, F.Schubert, G.Tartini, G.Bacewicz i in.

Saksofon

1. T. Heyda - Szkoła na saksofon
2. J. Boucek - Zaczynamy grac na saksofonie
3. Etiudy: R. Gruber - Etuden fur Saxophon, S. Śnieckowski - Wybór etiud na obój, H.Prati - 29 Etudes Progresives, M. Mule – Wybór etiud na saksofon
4. Utwory dowolne: R.Boyle - Fresh Air Waltz, R. Boyle – Lazy, Shadows, B.Lomani - Trzy utwory, J.H. Shein – Allemande, L.van Beethoven – Melodia, J. Brahms – kołysanka, G.F.Haendel – Menuet, J.Desloges - Fabela

Trąbka

1. L. Lutak, Szkoła na trąbkę cz. 1 i 2
2. S. Bałasanian, Szkoła na trąbkę
3. J. B. Arban, Etiudy
4. J. Butkiewicz, Wybór etiud cz. 1 i 2
5. P. Clodomir, Methode Complete pour le cornet
6. P. Clodomir, Petits exercices - Vingt Etudes – Chantantes
7. R. Valentino, Sonata g-moll
8. Ph. E. Bach, Menuety
9. J. Kalinowski, Muzyka dawna. Zbiór łatwych utworów
10. T. Stańko, Etiudy jazzowe
11. J. Abersold, Ćwiczenia i wprawki jazzowe

DYRYGOWANIE

Studia I stopnia stacjonarne: 03.2-3M-C19-D1-4

ćwiczenia 90godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **Kw. II st. Janusz Król prof. UJK****Cele kształcenia:**

Doskonalenie szeroko rozumianego warsztatu dyrygenckiego poszerzonego o zagadnienia dotyczące szczegółowej metodyki prowadzenie zespołów oraz zdobycie umiejętności samodzielnego kreowania wizerunku artystycznego dzieła. Przygotowanie studentów do prowadzenia różnego rodzaju zespołów chóralnych, zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.

Treści kształcenia:

Definicja dyrygowania; omówienie sylwetki dyrygenta, jego cech charakteru oraz psychiki; aparat ruchowy dyrygenta, postawa, mimika, wyraz oczu; problematyka techniki manualnej: opanowanie schematów taktowania; zagadnienia związane z elementami muzyki: artykulacja, dynamika, agogika (z uwzględnieniem ritardanda i acceleranda) oraz realizacja fermaty, synkopy, pauzy, cezury, oddechów, zmian „subito” punktów kulminacyjnych w utworze; zagadnienia dotyczące interpretacji: polifoniczne formy wokalne epoki Renesansu i Baroku. Praktyczne zapoznanie z większymi formami chóralnymi z towarzyszeniem fortepianu, zespołu instrumentalnego, dyrygowanie zespołem instrumentalnym, poznanie problemów związanych z interpretacją i prowadzeniem najnowszej literatury chóralnej i z współczesnym jej zapisem. zapoznanie z różnymi układami partytur wokalnych (2,3,4 i więcej głosowych) oraz wyrobienie sprawności odtwarzania ich na fortepianie, zaznajomienie z zasadami sporządzania wyciągów fortepianowych z układów partyturowych. Śpiewanie i granie partytur dyrygowanych utworów. Przygotowanie programu występu artystycznego do dyplomu magisterskiego i licencjackiego, poznanie problemów związanych z interpretacją i wykonywaniem najnowszej literatury chóralnej i współczesnym jej zapisem. Technika prowadzenia chóru z orkiestrą na przykładzie form kantatowo-oratoryjnych

Literatura:

1. Jaworski L., *Postawy techniki dyrygowania*, Lublin 2003
 2. *Kanony, Antologia* w opracowaniu wł. Sołtysika
 3. Krukowski S., *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, Warszawa 1972
 4. Lasocki J. K., *Z pieśnią* - zeszyt I, II, III, IV, Kraków 1984
 5. Pieśni 2, 3 głosowe z literatury szkolnej,
 6. Szaliński A., *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*, Warszawa 1975
 7. Wiechowicz St., (oprac.) *Antologia muzyki chóralnej Renesansu*, Kraków 1980
 8. Zajac A., *Podstawy dyrygentury chóralnej*, Tarnów 1980
- Wybrane utwory z muzyki dawnej: B. Pękiel, Wacław z Szamotuł, M. Gomułka

DYRYGOWANIE**Studia II stopnia stacjonarne:****Specjalność: Prowadzenie zespołów muzycznych: 03.2-3M-C17-D1-2**

ćwiczenia 60godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **Kw. II st. Janusz Król prof. UJK**Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Dyrygowanie 1,2,3,4 na studiach I stopnia***Cele kształcenia:**

Przygotowanie studentów do prowadzenia zespołów chóralnych, instrumentalnych, wokально-instrumentalnych w szkołach ogólnokształcących i zawodowych, w zakładach kształcenia nauczycieli, placówkach opiekuńczo wychowawczych, kulturalno-oświatowych, ogniskach i szkołach muzycznych oraz w ruchu amatorskim.

Treści kształcenia:

Przyswojenie zasad techniki manualnej (schematy metryczne proste i złożone: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 12 oraz nieregularne, np. 5, 7, 11) i dyrygenckiej (dyrygowanie w różnych rodzajach artykulacji;

dynamiki, ekspresji, tempa). Kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-interpretacyjnych i techniki opanowywania partytur. Transpozycje w partyturze orkiestrowej. Różnice techniki dyrygenckiej w pracy z chórem i orkiestrą. Prowadzenie utworów wokalnoinstrumentalnych. Opracowywanie wybranych pozycji polskiej i światowej literatury, z uwzględnieniem różnych stylów muzycznych i obsad wykonawczych.

Problemy techniki manualnej, problemy techniczno-interpretacyjne: wokalne formy polifoniczne, epoki: renesansu i baroku, dyrygowanie większymi formami chóralnymi z towarzyszeniem fortepianu. Przygotowanie programu występu artystycznego do dyplomu magisterskiego i licencjackiego, poznanie problemów związanych z interpretacją i wykonywaniem najnowszej literatury chóralnej i współczesnym jej zapisem. Technika prowadzenia chóru z orkiestrą na przykładzie form kantatowo-oratoryjnych.

Literatura:

1. Jaworski L., *Postawy techniki dyrygowania*, Lublin 2003
 2. Lasocki J. K., *Z pieśnią*, Zeszyty I - IV
 3. Mozart W. A., *Requiem*
 4. Haller G., *Missa Quarta*
 5. Haendla G. F., *Alleluja z „Mesjasza”*
 6. Szaliński A., *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*, Warszawa 1975
 7. Zajac A., *Podstawy dyrygentury chóralnej*, Tarnów 1980
- Utwory J. S. Bacha, Wacława z Szamotuł, Mikołaja Gomółki,

EMISJA GŁOSU Z DYKCJĄ

Studia I stopnia stacjonarne: 03.2-3M-B13-E1-3

ćwiczenia 45 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **dr Monika Kolasa-Hładikowa**

Cele kształcenia:

Skorygowanie ewentualnych wad wymowy. Udźwięcznienie rezonatorów głosowych. Otwarcie toru oddechowego. Nauka oddychania przeponowego i gospodarowanie oddechem. Prawidłowa impostacja głosu w mowie i śpiewie. Stosowanie zdobytych umiejętności w przygotowywaniu oraz nauczaniu repertuaru wokalnego. Poznanie repertuaru dziecięcego ze zwróceniem uwagi na poszczególne grupy wiekowe. Zapoznanie z zasadami wykonawczymi stylów muzycznych- jazz, soul, pop, piosenka aktorska, poezja śpiewana. Uzyskanie świadomości ciała jako nośnika wyrazu artystycznego- stosowanie technik aktorskich w interpretacji dzieła wokalnego. Profilaktyka zachowań patologicznych- uświadomienie jak stosowanie używek negatywnie wpływa na sprawność fizyczną, wydolność oddechową, sprawność psychomotoryczną obniżając walory wykonawcze artysty.

Treści kształcenia:

Ćwiczenia korygujące postawę ciała: rozluźniające, rozciągające, stabilizujące i pogłębiające oddech. Ćwiczenie małych odległości, interwałów, pasaży i biegników. W przypadku głosu zbyt głębokiego stosowanie samogłosek jasnych I, E. Dla usunięcia nosowania stosowanie samogłoski U, nauka podpierania dźwięków wysokich i opierania niskich. Ćwiczenia oddechowe – uświadomienia toru szczytowego, brzuszno- i żebrowego, poszerzanie toru oddechowego, ćwiczenia z ruchami ramion. Ćwiczenia ruchowo – dykcyjne. Ćwiczenia narządów artykulacyjnych: szczękowe, wargowe, językowe. Ćwiczenia artykulacyjne-grupy spółgłoskowe, zbitki. Ćwiczenia wokalne- solmizacyjne, murmuranda, wokalizy ustalone w zależności od potrzeb. Elastyczne uwarstwianie mięśni oddechowych, brzusznych, mięśni twarzy i gardła. Ćwiczenia w ruchu, z klaskaniem, tańcem, Ćwiczenia - zabawy otwierające- okrzyki, pomruki. Ćwiczenia na poszczególne problemy wokalne. Przygotowanie repertuaru wokalnego z zakresu edukacji przedszkolnej i szkolnej z uwzględnieniem elementów ruchowych. Określanie stopnia trudności tekstu pod względem znaczeniowym, muzycznym i artykulacyjnym. Śpiewanie z samodzielnie dobranym, własnym akompaniamentem. Piosenki jazzowe i rozrywkowe. Piosenka kabaretowa i aktorska, zagadnienia

interpretacyjne, dykcyjne, specyfika stylu. Pieśń klasyczna, pieśni chóralne i solowe. Ćwiczenia dynamiki w śpiewie. Ćwiczenia falsetowe dla mężczyzn- metoda Przemysła Kociego i Christiana Elsnera. Ćwiczenie właściwej artykulacji legato, non legato, staccato, koloratur i fiorytur, portamenta, glissanda. Messa di voce jako ukoronowanie techniki oddechowej. Zastosowanie wszystkich tych technik w ćwiczeniach Vaccai'a.

Literatura:

1. Conocne J., *50 ćwiczeń*
2. Bregy W., *Elementy techniki wokalne*, Kraków 1994
3. Přemysl Kočí, *Základy pěvecké techniky* – Supraphon 1970
4. Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Universitas Kraków 2003
5. Tureć W., *Z zagadnień pedagogiki wokalne*, Kielce 2003
6. Vaccai N., *Metodo pratico di canto*
7. Zalesska M., *Kręcicka-Głos i jego zburzenia- zagadnienia higieny i emisji głosu*, Wrocław 2004
8. Zalewski W., *Psychofizjologiczne aspekty wykonawstwa wokalne*, Warszawa 2003

INTERPRETACJA PIOSENKI Z METODYKĄ NAUCZANIA

Specjalność: śpiew estradowy

Rok I, II st.- 15 godz. ćwiczeń

Forma zaliczenia- zaliczenie z oceną

Prowadzący- Dr Monika Kolasa – Hladíková

Założenia i cele przedmiotu:

- Doskonalenie umiejętności interpretacyjnych.
- Udźwięcznianie rezonatorów głosowych.
- Nauka dobierania i stosowania repertuaru w zależności od wieku i możliwości uczniów (określania stopnia trudności).
- Zapoznanie studentów z zagadnieniami z zakresu fonetyki języka polskiego.
- Praktyka wykonawcza.
- Zapoznanie z zasadami wykonawczymi stylów muzycznych- jazz, soul, pop, piosenka aktorska, poezja śpiewana, praca z mikrofonem.
- Uzyskanie świadomości ciała jako nośnika wyrazu artystycznego- stosowanie technik aktorskich w interpretacji prozy, wiersza i piosenki.
- Kształtowanie twórczej postawy życiowej.

Metody nauczania

Przygotowanie muzyczne: Praca na repertuarze przygotowanym przez młodzież – omawianie repertuaru w celu uzyskania świadomości wykonawczej- zwracanie uwagi na konkretne zagadnienia interpretacyjne.

Przygotowanie repertuaru:

Dobór repertuaru- odpowiednich tonacji, sposobu interpretacji w zależności od predyspozycji indywidualnych. Zwrócenie uwagi na związki słowno- muzyczne, możliwości brzmieniowe, wdrażanie umiejętności technicznych i poznanych zasad, zastosowanie ich w wykonawstwie. Próby znalezienia własnego stylu, wyrabianie świadomości korelacji między własną osobowością a formą artystycznej wypowiedzi w różnych gatunkach muzycznych.

Etap samodzielności

poszukiwanie samoświadomości wokalne- samodzielne poprawianie błędów u kolegów i własnych, szukanie rozwiązań problemów technicznych i interpretacyjnych. Samodzielny dobór repertuaru- uzasadnienie wyboru. Omówienie zasad układania programu koncertowego najatrakcyjniejszego dla słuchacza.

Metody szczegółowe:

- Ćwiczenia na repertuarze.
- Ćwiczenia aktorskie
- Ćwiczenia w ruchu, z klaskaniem, tańcem,
- Określanie stopnia trudności tekstu pod względem znaczeniowym, muzycznym i artykulacyjnym
- Śpiewanie z samodzielnie dobranym, własnym akompaniamentem
- Piosenki jazzowe i rozrywkowe, zagadnienia pracy z mikrofonem.
- Piosenka kabaretowa i aktorska, zagadnienia interpretacyjne, dykcyjne, specyfika stylu

Środki dydaktyczne:

Pianino,

Lustro

Mikrofon z odsłuchami

Sprzęt nagłaśniający i odtwarzacz CD.

Materiały nutowe

Wymagana wiedza z zakresu zagadnień związanych z metodyką nauczania.

Budowa aparatu mowy – anatomia i fizjologia toru oddechowego, fonacyjnego i artykulacyjnego. Tor nosowo-gardłowy i ustno-gardłowy.

Podstawowe patologie głosu i wady wymowy

Budowa i działanie narządu głosu.

Głos ludzki jako instrument muzyczny.

Zagadnienia higieny i rehabilitacji głosu.

Najczęściej spotykane błędy emisji i sposoby radzenia sobie z nimi. Problemy intonacyjne, napięcia w obrębie ciała i krtani.

Sposoby atakowania dźwięku.

Zagadnienia związane z mechaniką oddychania.

Podstawowe ćwiczenia aparatu głosowego- fonacyjne i artykulacyjne z uwzględnieniem wieku, rodzaju głosu i potrzeb technicznych danego głosu.

Psychofizjologia głosu- sposoby niwelowania napięć ciała i mięśni krtani.

Śpiew jako zjawisko psychofizyczne.

Artykulacja w śpiewie estradowym.

Zagadnienia związane z pracą z mikrofonem i wykonawstwem estradowym

Stosowanie w praktyce zdobytych wiadomości.

Praktyczne zastosowanie wiadomości w repertuarze.

Treści kształcenia:

Student w procesie kształcenia:

- Poznaje zjawiska i język muzyczny.
- Poznaje różne kierunki stylistyczne w muzyce.
- Kształci i doskonali wyobraźnię muzyczną.
- Poznaje specyfikę nauczania śpiewu estradowego.
- Opanowuje zasady interpretacji i prawidłowej dykcji.
- Poznaje i umie stosować środki wyrazu dramatycznego.
- Umie właściwie odbierać i wykonywać muzykę estradową..
- Wie jak świadomie operować głosem i ciałem w interpretacji.
- Stosuje i umie przekazać zasady prawidłowej dykcji i artykulacji w śpiewie.
- Poznaje zasady przygotowywania występów artystycznych.
- Potrafi samodzielnie przygotować utwór i zastosować wszystkie poznane reguły wykonawstwa, potrafi rozwiązywać problemy techniczne swoje i innych.
- Zna zagadnienia opanowywania tremy wykonawczej.

Literatura przedmiotu:**Podstawowa**

Maria Zalesska – Kręcicka; Głos i jego zaburzenia- zagadnienia higieny i emisji głosu. Wrocław 2004

Bożena Wierzchowska; Fonetyka i fonologia języka polskiego

Bogumiła Tarasiewicz-Mówię i śpiewam świadomie . Universitas Kraków 2003

Wiktor Bregy. Elementy techniki wokalne, PWM 1994

Włodzimierz Zalewski- Psychofizjologiczne aspekty wykonawstwa wokálnego –Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2003

Zeszyty Naukowe Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu; *Wokalistyka w Polsce i na świecie oraz Wokalistyka i Pedagogika Wokalna*

Přemysl Kočí, Základy pěvecké techniky . Supraphon 1970

Barbara Broszkiewicz, Jerzy Jarek-Teatr szkolny 2- Akcent, intonacja, intencja. Europa 2003

Ostaszewska Danuta, Tambor Jolanta- Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego - Wydawnictwo Naukowe PWN

EMISJA GŁOSU Z METODYKĄ NAUCZANIA ŚPIEWU ZBIOROWEGO**Studia II stopnia stacjonarne:**

Specjalność: Prowadzenie zespołów muzycznych: 03.2-3M-C19-E1-2

ćwiczenia 45godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **dr Monika Kolasa-Hladikowa**

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Emisja głosu z dykcją 1, 2, 3*

Cele kształcenia:

Skorygowanie ewentualnych wad wymowy. Udźwięcznienie rezonatorów głosowych. Otwarcie toru oddechowego. Nauka oddychania przeponowego i gospodarowanie oddechem. Prawidłowa impostacja głosu w mowie i śpiewie. Stosowanie zdobytych umiejętności w przygotowywaniu oraz nauczaniu repertuaru wokálnego. Poznanie repertuaru dziecięcego ze zwróceniem uwagi na poszczególne grupy wiekowe. Zapoznanie z zasadami wykonawczymi stylów muzycznych- jazz, soul, pop, piosenka aktorska, poezja śpiewana. Uzyskanie świadomości ciała jako nośnika wyrazu artystycznego - stosowanie technik aktorskich w interpretacji dzieła wokálnego. Profilaktyka zachowań patologicznych- uświadomienie jak stosowanie używek negatywnie wpływa na sprawność fizyczną, wydolność oddechową, sprawność psychomotoryczną obniżając walory wykonawcze artyści.

Treści kształcenia:

Ćwiczenia korygujące postawę ciała: rozluźniające, rozciągające, stabilizujące i pogłębiające oddech. Ćwiczenie małych odległości, interwałów, pasaży i biegników. W przypadku głosu zbyt głębokiego stosowanie samogłosek jasnych I, E. Dla usunięcia nosowania stosowanie samogłoski U, nauka podpierania dźwięków wysokich i opierania niskich. Ćwiczenia oddechowe – uświadomienia toru szczytowego, brzuszno i żebrowego, poszerzenie toru oddechowego, ćwiczenia z ruchami ramion. Ćwiczenia ruchowo – dykcyjne. Ćwiczenia narządów artykulacyjnych: szczękowe, wargowe, językowe. Ćwiczenia artykulacyjne-grupy spółgłoskowe, zbitki. Ćwiczenia wokalne- solmizacyjne, murmuranda, wokalizy ustalone w zależności od potrzeb. Elastyczne uwrażliwianie mięśni oddechowych, brzusznych, mięśni twarzy i gardła. Ćwiczenia w ruchu, z klaskaniem, tańcem, Ćwiczenia - zabawy otwierające- okrzyki, pomruki. Ćwiczenia na poszczególne problemy wokalne. Przygotowanie repertuaru wokálnego z zakresu edukacji przedszkolnej i szkolnej z uwzględnieniem elementów ruchowych. Określanie stopnia trudności tekstu pod względem znaczeniowym, muzycznym i artykulacyjnym. Śpiewanie z samodzielnie dobranym, własnym akompaniamentem. Piosenki jazzowe i rozrywkowe. Piosenka kabaretowa i aktorska, zagadnienia

interpretacyjne, dykcyjne, specyfika stylu. Pieśń klasyczna, pieśni chóralne i solowe. Ćwiczenia dynamiki w śpiewie. Ćwiczenia falsetowe dla mężczyzn- metoda Przemysła Kociego i Christiana Elsnera. Ćwiczenie właściwej artykulacji legato, non legato, staccato, koloratur i fiorytur, portamenta, glissanda. Messa di voce jako ukoronowanie techniki oddechowej. Zastosowanie wszystkich tych technik w ćwiczeniach Vaccai'a.

Literatura:

1. Bregy W., *Elementy techniki wokalne*, Kraków 1994
2. Conocne J., *50 ćwiczeń*
3. Přemysl Kočí, *Základy pěvecké techniky* – Supraphon 1970
4. Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
5. Turec W., *Z zagadnień pedagogiki wokalne*, Kielce 2003
6. Vaccai N., *Metodo pratico di canto*
7. Zalesska M., *Kręcicka-Głos i jego zburzenia- zagadnienia higieny i emisji głosu*, Wrocław 2004
8. Zalewski W., *Psychofizjologiczne aspekty wykonawstwa*, Warszawa 2003

EMISJA GŁOSU INDYWIDUALNA Z METODYKĄ NAUCZANIA

Studia II stopnia stacjonarne:

Specjalność: Śpiew estradowy : 03.2-3M-C19-E1-2

ćwiczenia 45godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **dr Monika Kolasa-Hładikowa**

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Emisja głosu z dykcją 1, 2, 3*

Cele kształcenia:

Skorygowanie ewentualnych wad wymowy. Udźwięcznienie rezonatorów głosowych. Otwarcie toru oddechowego. Nauka oddychania przeponowego i gospodarowanie oddechem. Prawidłowa impostacja głosu w mowie i śpiewie. Stosowanie zdobytych umiejętności w przygotowywaniu oraz nauczaniu repertuaru wokálnego. Poznanie repertuaru dziecięcego ze zwróceniem uwagi na poszczególne grupy wiekowe. Zapoznanie z zasadami wykonawczymi stylów muzycznych- jazz, soul, pop, piosenka aktorska, poezja śpiewana. Uzyskanie świadomości ciała jako nośnika wyrazu artystycznego - stosowanie technik aktorskich w interpretacji dzieła wokálnego. Profilaktyka zachowań patologicznych- uświadomienie jak stosowanie używek negatywnie wpływa na sprawność fizyczną, wydolność oddechową, sprawność psychomotoryczną obniżając walory wykonawcze artysty.

Treści kształcenia:

Ćwiczenia korygujące postawę ciała: rozluźniające, rozciągające, stabilizujące i pogłębiające oddech. Ćwiczenie małych odległości, interwałów, pasaży i biegników. W przypadku głosu zbyt głębokiego stosowanie samogłosek jasnych I, E. Dla usunięcia nosowania stosowanie samogłoski U, nauka podpierania dźwięków wysokich i opierania niskich. Ćwiczenia oddechowe – uświadomienia toru szczytowego, brzuszno i żebrowego, poszerzanie toru oddechowego, ćwiczenia z ruchami ramion. Ćwiczenia ruchowo – dykcyjne. Ćwiczenia narządów artykulacyjnych: szczękowe, wargowe, językowe. Ćwiczenia artykulacyjne-grupy spółgłoskowe, zbitki. Ćwiczenia wokalne- solmizacyjne, murmuranda, wokalizy ustalone w zależności od potrzeb. Elastyczne uwrażliwianie mięśni oddechowych, brzusznych, mięśni twarzy i gardła. Ćwiczenia w ruchu, z klaskaniem, tańcem, Ćwiczenia - zabawy otwierające- okrzyki, pomruki. Ćwiczenia na poszczególne problemy wokalne. Przygotowanie repertuaru wokálnego z zakresu edukacji przedszkolnej i szkolnej z uwzględnieniem elementów ruchowych. Określanie stopnia trudności tekstu pod względem znaczeniowym, muzycznym i artykulacyjnym. Śpiewanie z samodzielnie dobranym, własnym akompaniamentem. Piosenki jazzowe i rozrywkowe. Piosenka kabaretowa i aktorska, zagadnienia interpretacyjne, dykcyjne, specyfika stylu. Pieśń klasyczna, pieśni chóralne i solowe. Ćwiczenia dynamiki w śpiewie. Ćwiczenia falsetowe dla mężczyzn- metoda Przemysła Kociego i Christiana Elsnera. Ćwiczenie właściwej artykulacji legato, non legato, staccato, koloratur i fiorytur, portamenta, glissanda. Messa di voce jako ukoronowanie techniki oddechowej. Zastosowanie wszystkich tych technik w ćwiczeniach Vaccai'a.

Literatura:

9. Bregy W., *Elementy techniki wokalne*, Kraków 1994
10. Conocne J., *50 ćwiczeń*
11. Přemysl Kočí, *Základy pěvecké techniky* – Supraphon 1970
12. Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
13. Tureć W., *Z zagadnień pedagogiki wokalne*, Kielce 2003
14. Vaccai N., *Metodo pratico di canto*
15. Zalesska M., *Kręcicka-Głos i jego zaburzenia- zagadnienia higieny i emisji głosu*, Wrocław 2004
16. Zalewski W., *Psychofizjologiczne aspekty wykonawstwa*, Warszawa 2003

FILOZOFIA

Studia I stopnia stacjonarne: 08.1-3M-A01-F1-2

wykład 60godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **dr Katarzyna Trębicka**

Cele kształcenia:

Ukazanie filozofii jako dziedziny wiedzy i ukazanie podstawowych kierunków i nurtów.

Treści kształcenia:

Program zawiera następujące elementy: pojęcie filozofii, a jego historyczna zmienność. Filozofia a nauka i wiedza potoczna. Główne koncepcje filozofii – poglądy na przedmiot, sposoby uprawiania, cele i funkcje filozofii. Działy filozofii. Ontologia. Pojęcie bytu i sposobu istnienia. Monizm, dualizm, pluralizm. Spór o uniwersalizm. Spór o istnienie świata. Filozofia przyrody. Epistemologia. Zagadnienie poznania. Racjonalizm i empiryzm. Zagadnienie granic poznania. Zagadnienie prawdy. Aksjologia, etyka, estetyka. Filozofia człowieka, filozofia społeczna. Dzieje filozofii – główne okresy, kierunki i orientacje filozoficzne na przestrzeni dziejów filozofii czasach współczesnych.

Literatura:

1. Ajdukiewicz K., *Zagadnienia i kierunki filozofii*, Warszawa 1983 (lub inne wydanie);
2. Kasprzyk L., Węgrzecki A., *Wprowadzenie do filozofii*, Warszawa 1981 (lub inne wydanie);
3. Markiewicz B., *Filozofia. Wybór tekstów*, Warszawa 1987 (lub inne wydanie);
4. Matraszek K., Pawłowski C., Ryndak M., Such J., *Filozofia. Zarys dziejów*, Warszawa 1989
5. Sikora A., *Spotkania z filozofią*, (kilka wydań)
6. Tatarkiewicz W., *Historia filozofii*, t. I-III, (kilka wydań)

FOLKLOR MUZYCZNY

Studia I stopnia stacjonarne: 03.2-3M-C28-Fo1

wykład 30 godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **dr Jerzy Szczyrba**

Cele kształcenia:

Celem przedmiotu jest zdobycie przez studentów wiedzy z zakresu historii polskiego ludoznawstwa, przygotowanie ich do pracy z materiałem folklorystycznym, zapoznanie z polską muzyką ludową, opracowanie sposobów wykorzystania tradycji ludowej (folklor, folkloryzm, muzyka folk).

Treści kształcenia:

- 1/2. Zagadnienia wstępne: terminologia, historia i zakres badań.
- 3/4. Materiały źródłowe i badania: do XIX w.,
- 5/6. Oskar Kolberg i jego dzieło, okres pokolbergowski. Współczesny stan wiedzy o folklorze muzycznym w Polsce.
- 7/8. Folklor muzyczny we współczesnej kulturze Polski. Polska, regiony i grupy etnograficzne.

- 9/10. Właściwości funkcjonowania folkloru: przekaz nutowy a pamięciowy, wykonawstwo a wariabilność, obrzędy a muzyka.
- 11/12. Narzędzia dźwiękowe, instrumenty, kapele.
- 13/14. Właściwości strukturalne polskiego folkloru: zagadnienia melodyczne – skala, tonalność, ornamentyka, jedno- wielogłosowość itp. zagadnienia metro rytmiczne – rytmika tekstu słownego, rytmika muzyczna, metrum, tempo, agogika.
15. Muzyka ludowa mniejszości narodowych w Polsce. Ludowe śpiewy religijne. Konkursy, przeglądy i festiwale muzyki ludowej w Polsce

Literatura:

1. Bielawski L., *Rytmika polskiej pieśni ludowej*, Kraków 1970
2. Chybiński A., *Od Tatr do Bałtyku. Wybór polskich melodii ludowych*, Kraków 1958.
3. Olędzki St., *Polskie instrumenty ludowe*, Kraków 1973
4. Sobieska J., *Polski folklor muzyczny*, Warszawa 1982

FORMY AKTYWNOŚCI MUZYCZNEJ W DYDAKTYCE

Studia II stopnia stacjonarne:

Specjalność: Nauczanie muzyki z wiedzą o kulturze: 03.2-3M-C20-Ak1

ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **dr Ewa Parkita**

Cele kształcenia:

Zapoznanie studentów z różnorodnymi formami ekspresji artystycznej dziecka; poznanie możliwości stymulowania aktywności muzycznej dzieci i młodzieży, prowadzącej w efekcie do rozumienia i emocjonalnego przeżywania muzyki artystycznej. Rozwijanie wrażliwości estetycznej studentów oraz wyzwalanie potrzeby obcowania z muzyką artystyczną.

Treści kształcenia:

Pedagogika zabawy – jej założenia, zasady i możliwości wykorzystania w powszechnej edukacji muzycznej; gry i zabawy przy muzyce; tańce integracyjne w pracy z grupą; konkursy, quizy, zgaduj – zgadule jako formy wprowadzające w świat muzyki; bajka muzyczna – forma integrująca muzykę z plastyką i literaturą; aktywne słuchanie muzyki według koncepcji B.Strauss, drama i jej techniki jako działania integrujące różne dziedziny sztuki; przygotowanie i uczestnictwo w audycjach muzycznych i koncertach filharmonicznych; praca z muzycznymi programami komputerowymi, kształcącymi umiejętności muzyczne dzieci i młodzieży; prezentacja multimedialna jako forma łącząca różne możliwości przekazu i oddziałująca polisensorycznie. Poznanie różnych gatunków muzycznych (opera, operetka, film muzyczny, musical) na przykładzie wybitnych dzieł z literatury światowej. Montaż słowno – muzyczny i jego rola w rozwoju muzycznym dzieci i młodzieży.

Literatura:

1. Bajkowska L., *Bajka o piosence i nutkach oraz wskazówki metodyczne*, 1995
2. Bissinger - Ćwierz U., Hofman Z., *Aktywne działania przez sztukę. Chopinowskie inspiracje muzyczne*, Lublin 1999
3. Broszkiewicz B., Jarek J., *Warsztaty edukacji teatralnej*, Wrocław 2001
4. Kataryńczuk-Mania L. [red.], *Innowacje pedagogiczne w edukacji muzycznej dzieci i młodzieży*, Zielona Góra 2000
5. Olinkiewicz E., Repsch E., *Warsztaty edukacji twórczej*, Wrocław 2001
6. Parkita E., *Recepcja muzyki artystycznej przez uczniów ogólnokształcącej szkoły podstawowej*. Kielce 2005.
7. Rybotycka L., *Gry dramatyczne*, Warszawa 1990

Studia I stopnia stacjonarne: 03.2-3M-B06-Ft1-4

ćwiczenia 90godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*Forma zaliczenia: *egzamin*Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **Kw. II st. Marek Mizera prof. UJK****Cele kształcenia:**

Kształtowanie aparatu wykonawczego – praca nad korektą ustawienia ręki, palców, prawidłowe wydobywanie dźwięku. Praca z partyturą – samodzielne opracowanie utworu pod względem aplikatury, tekstu, artykulacji, frazowania, motywu, zdania, dynamiki itp. Rozwijanie samodzielnego myślenia w zakresie interpretacji utworów – uwrażliwienie na styl, epokę, twórczość kompozytorską. Dążenie do samodzielnego czytania nut a’vista na poziomie zaawansowania studenta. Opanowanie techniki palcowej w stopniu zadawalającym.

Treści kształcenia:

Znajomość wszystkich gam durowych i molowych do 7 znaków przykluczowych. Umiejętność interpretacji utworów zgodnie z realizowanym programem. Zapoznanie studentów z utworami różnych epok i stylów i ich interpretacją. Poznanie właściwego wykonania artykulacji w utworze. Pedalizacja – pedał synkopowany i rytmiczny i jego zastosowanie. Zapoznanie z literaturą metodyczną i metodami nauczania.

Literatura:

1. **Utwory techniczne:** C.Czerny – *Etiudy z opusów z. I, II, ; Wstępna szkoła biegłości op. 849; Szkoła biegłości op. 279; H. Lemoine – Etiudy dziecięce op. 37; Z.Romaszkowa – Zbiór etud dla dzieci i młodzieży, W. Sawicka – Stempniowa, Etiudy dla dzieci z. I-V; H. Berens – Najnowsza szkoła biegłości ; S.Heller – Wybór etud z opusów 45, 46, 48 i inne*
2. **Utwory polifoniczne:** J.S.Bach: *Łatwe utwory, Drobne utwory, Małe preludia, Inwencje dwugłosowe, Inwencje trzygłosowe, Suity wybrane – części. G.F.Haendel - Suity /wybrane części/*
3. **Formy klasyczne:** opr. S.Raube: *Sonatiny dla dzieci Z.I i II; opr. J. Hoffman – Wybrane sonatiny t.I i II; W.A.Mozart – Sonatiny wiedeńskie; Sonaty /łatwiejsze/; J. Haydn – Sonaty /wybór/ i inne*
4. **Utwory różne:** opr. E.Altberg: *Czytanki muzyczne z. I-IV; P.Czajkowski: Album dla młodzieży, F. Chopin: Polonezy młodzieńcze, 2 Łatwe walce, Mazurki /wybór/, F.Mendelssohn –B.: Pieśni bez słów /wybór/; W.Lutosławski: Melodie ludowe; Bukoliki; E.Grieg: Melodie ludowe op. 12; R. Schumann: Album dla młodzieży, i inne*

HARMONIA**Studia I stopnia stacjonarne: 03.2-3M-B07-Ha1-3**

wykłady 15 godz., ćwiczenia 45 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **mgr Marek Kawiorski**Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Zasady muzyki 1,***Cele kształcenia:**

Praktyczne opanowanie najważniejszych zagadnień z zakresu harmonii tonalnej, nabycie biegłości w praktycznym posługiwaniu się systemem dur–moll; osiągnięcie umiejętności zastosowania wiedzy teoretycznej w zadaniach granych na fortepianie albo realizowanych pisemnie oraz umiejętności opracowania utworu chóralnego w fakturze 2-, 3- i 4-głosowej, a także akompaniamentu; rozwijanie wyobraźni i kreatywności muzycznej.

Treści kształcenia:

Akordy – ich układ, postać, pozycja. Łączenie trójdźwięków triady. Harmonizowanie melodii w różnych odmianach majoru i minoru. Rodzaje kadencji. Dominanta septymowa i nonowa. Trójdźwięki poboczne. Czterodźwięki i pięciodźwięki na wszystkich stopniach. Progresja niemodulująca. Modulacja diatoniczna, chromatyczna. Harmonizowanie melodii w skalach poza systemem dur-moll. Nuta stała. Układy o zmiennej liczbie głosów. Układ i akompaniament fortepianowy. Techniki dźwiękowe XX wieku. Rozszerzony system dur-moll w zakresie akordów ponad 4-składnikowych, stosowanych w muzyce jazzowej. Próby aranżacji harmonicznego w układzie wyciągu fortepianowego

lub na keyboard, fortepian i instrument basowy. Stosowanie symboli funkcyjnych nie tylko klasycznych ale także używanych we współczesnej muzyce rozrywkowej. Przedmiot praktyczny o charakterze instrumentalnym. Student realizuje na fortepianie ćwiczenia z zastosowaniem konstrukcji harmonicznego określonych akordów i środków technicznych. Realizowane są także zadania oparte na analizie harmonicznego oryginalnych dzieł muzycznych, pozwalające studentom zdobyć umiejętność opisu środków harmonicznego i oceny ich poprawności.

Literatura:

1. Dobrowolski A., *Metodyka nauczania harmonii*, Kraków 1967
2. Niziurski M., *Harmonia*, Kielce 1994
3. Poszowski A., *Harmonia systemu tonalnego dur-moll*, Gdańsk 2001
4. Sikorski K., *Harmonia t. 1-2*, Kraków 1991
5. Targosz. J., *Zarys harmonii*, Kraków 1990
6. Wesołowski F., *Materiały do ćwiczeń harmonicznego*, Kraków 1978

HISTORIA KULTURY

Studia II stopnia: 03.9-3M-A01-HK1

wykład 30 godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **dr Magdalena Florek**

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *wiedzy o kulturze i o sztuce na poziomie studiów I stopnia*

Cele kształcenia:

Ukazanie krajobrazu każdej epoki, z jej najbardziej charakterystycznymi cechami. Umieszczenie kultury Polski na tym tle. Nakreślenie nurtów, dziedzin, wymienienie postaci, które należą do najbardziej znaczących w dziele tworzenia kultury i cywilizacji europejskiej. Wskazanie centrów kultury i cywilizacji, dróg jej przepływu, zmieniających się kryteriów piękna i brzydoty oraz pozycji i roli artystów w społeczeństwie.

Treści kształcenia:

Pojęcie kultury („cywilizacja”, „antropologia kultury”) i jej rodzaje. Warunki rozwoju kultury i cywilizacji (np. środowisko naturalne; społeczność miejska, rolnicza; system wartości, status materialny itd.). Problem wyznaczania granic chronologicznych, terytorialnych oraz kryteriów. Charakterystyka wybranych zagadnień w odniesieniu do epok: starożytność, chrześcijaństwo, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm, modernizm, dwudziestolecie międzywojenne, świat po 1939 r. Zagadnienia wybrane to twórczość muzyczna przedstawicieli poszczególnych epok, zarys literatury polskiej i obcej, w tym poezji, malarstwo różnych epok i stylów, współczesne prądy i nurty w literaturze i sztuce, architektura i różne style, ośrodki kultury i ich znaczenie.

Literatura:

1. Chaunu P., *Cywilizacja wieku Oświecenia*, Warszawa 1993
2. *Dzieje sztuki w zarysie*, t. I-III, oprac. M. Porębski, K. Piwecki, Warszawa 1976-88.
3. *Historia sztuki w obrazach. Sztuka zachodnia od prehistorii do dziś*, red. pol. J. Koźbiel, Warszawa 2002
4. *Historia życia prywatnego*, 1-5, pod. red. P. Aries, G. Duby, Wrocław 2005-2006
5. Kłoskowska A., *Socjologia kultury*, Warszawa 1981
6. *Kultura Polski średniowiecznej X-XIII w.*, red. J. Dowiat, Warszawa 1985; XIV-XV w., red. B.Geremek, Warszawa 1997
7. *Obyczaje w Polsce. Od średniowiecza do czasów współczesnych*, pod red. A. Chwalby, Warszawa 2004
8. Rietbergen P., *Europa. Dzieje kultury*, Warszawa 2001
9. Schaeffer B., *Historia muzyki*, Warszawa 1983
10. *Wiedza o kulturze, cz. 1 Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów*, pod red. A.Mencwel, Warszawa 1995.

HISTORIA MUZYKI

Studia I stopnia stacjonarne: 03.2-3M-B08-HM1-2

wykład 60 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **prof. UJK dr hab. D. Porębska-Quasnik**

Cele kształcenia:

Głównym celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historią muzyki, jej głównymi przedstawicielami w poszczególnych latach oraz twórczością muzyczną.

Treści kształcenia:

Periodyzacja historii muzyki (odrębność stylów, epok). Przekaz starożytności. Średniowiecze: muzyka liturgiczna, świecka (także w Polsce). Renesans: polifonia a capella muzyki religijnej, bogactwo form muzyki świeckiej, „Złoty wiek muzyki polskiej”. Barok: nowe gatunki muzyki wokalnoinstrumentalnej i instrumentalnej (Vivaldi, Bach, Haendel). Klasycy wiedeńscy (Haydn, Mozart, Beethoven). Romantyzm – synteza sztuk: pieśń i miniatura fortepianowa (Schubert, Schumann, Mendelssohn). Symfonia programowa i poemat symfoniczny (Berlioz, Liszt, R. Strauss). Oddziaływanie wzorców klasycznych i wielka symfonia schyłku romantyzmu (Brahms, Czajkowski, Bruckner, Mahler). Opera romantyczna i dramat muzyczny Wagnera. Polska muzyka romantyczna (Chopin, Moniuszko, Wieniawski). Kierunki narodowe w muzyce XIX i przełomu XIX i XX wieku („Młoda Polska w muzyce”). XX wiek i muzyka współczesna. Impresjonizm Debussy`ego, Witalizm (Bartok, Prokofiew, Strawiński). Ekspresjonizm i dodekafonia (Schönberg, Berg, Webern). Syntezy stylistyczne po I wojnie (w muzyce niemieckiej, francuskiej, rosyjskiej, angielskiej, amerykańskiej). Polska muzyka I poł. XX wieku (Szymanowski, Tunsman). Messiaen i awangarda lat 50. i 60., nowe systemy dźwiękowe, muzyka elektroniczna i konkretna, sonoryzm, aleatoryzm. Mistrzowie muzyki polskiej po II wojnie: Lutosławski, Panufnik, Bacewicz, Serocki, Baird, Górecki, Meyer.

Literatura:

1. Baculewicz K., *Polska twórczość kompozytorska 1945-1984*, Kraków 1987
2. Burrows J., [red.] *Muzyka poważna*. Warszawa 2005
3. Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Historia muzyki cz. I, II* Kraków 1990
4. Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Historia muzyki polskiej cz. II* Kraków 1996
5. Gwizdalanka D., *Historia muzyki cz. I i II* Kraków 2006
6. Kowalska M., *ABC Historii muzyki*. Kraków 2001
7. Schaffer B., *Klasycy dodekafonii*. Kraków 1964
8. Zieliński T. A., *Style, kierunki, twórcy muzyki XX wieku*. Warszawa 1981

IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA

Studia II stopnia stacjonarne: 03.2-3M-B08-IF 1-3

ćwiczenia 45godz.

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **mgr Anna Grochulska**

Cele kształcenia:

Kształtowanie i doskonalenie umiejętności improwizowania na zadany temat, kształcenie wyobraźni muzycznej pod kątem szybkości i wielotorowości myślenia, rozwijanie pamięci muzycznej. Umiejętność grania na zadane tematy muzyczne, plastyczne i sytuacyjne, przetwarzanie ich w różnych rytmach i trybach, rozwijanie wyobraźni muzycznej.

Treści kształcenia:

Granie tematu z akompaniamentem, po czym przetwarzanie go (zarówno w partii melodycznej, jak i rytmicznej) według zadanych schematów. Wykorzystanie wiedzy z zakresu harmonii (kadencje, progresje). Improwizowanie form ścisłych, opartych na *basso ostinato*. Improwizacja do ćwiczeń i zabaw ruchowych w oparciu o kadencje i ośmiotaktowe przebiegi harmoniczne. Harmonizacja i tworzenie łatwych akompaniamentów do piosenek przedszkolnych i szkolnych. Improwizacja do wybranych zagadnień metro-rytmicznych. Harmonizacja gamy durowej naturalnej i molowej harmonicznej. Progresje. Komponowanie miniatur programowych z wykorzystaniem

współczesnych technik kompozytorskich. Miniatury w stylu polskich tańców narodowych. Improwizacja atonalna na cztery ręce lub dwa fortepiany na zadany temat.

Literatura:

1. Motyka B., *Szkoła improwizacji na fortepian*, Rybnik 1994
2. Oleszkowicz J., *I ty możesz improwizować*, Warszawa 1997
3. Jagiełło D. J., *Piosenki, zabawy i tańce dla dzieci*, Otrębusy 1997.
4. Utwory T. Albinoniego, J.S. Bacha, Fr. Chopina, W.A. Mozarta, P. Czajkowskiego, S. Moniuszki i inne z zakresu literatury szkolnej

IMPROWIZACJA ORGANOWA

Studia II stopnia stacjonarne:

Specjalność: muzyka kościelna 03.2-3M-B07-MO1-3

ćwiczenia 45godz.

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **dr hab. Wiktor Łyjak, prof. UJK**

Cele kształcenia:

Umiejętność grania na zadane tematy muzyczne, plastyczne i sytuacyjne, przetwarzanie ich w różnych rytmach i trybach, rozwijanie wyobraźni muzycznej.

Treści kształcenia:

Granie tematu z akompaniamentem, po czym przetwarzanie go (zarówno w patrii melodycznej, jak i rytmicznej) według zadanych schematów. Wykorzystanie wiedzy z zakresu harmonii (kadencje, progresje). Improwizowanie form ścisłych, opartych na *basso ostinato*.

Literatura:

Utwory T. Albinoniego, J.S. Bacha, Fr. Chopina, W.A. Mozarta, P. Czajkowskiego, S. Moniuszki.

INSTRUMENTACJA

Studia I stopnia stacjonarne: 03.2-3M-B21-Pln1

ćwiczenia 30godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **mgr Paweł Łukowicz**

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Zasady muzyki 1,2, Instrumentoznawstwo 1,*

Cele kształcenia:

Praktyczne ćwiczenia z zakresu instrumentacji mają na celu zaznajomienie się z możliwościami brzmieniowymi poszczególnych instrumentów szkolnych i ich różnych zestawień. Doświadczenia te pozwolą w przyszłości na efektywne wykorzystanie zasobu środków wykonawczych do stworzenia różnego rodzaju ilustracji muzycznych, ciekawego akompaniamentu piosenki, czy oprawy muzycznej uroczystości szkolnej, przy (co jest priorytetem) czynnym udziale dzieci.

Treści kształcenia:

Problematyka obejmuje zagadnienia związane z instrumentowaniem na różne zespoły, w tym typu klasycznego (kwartety i kwintety), różne zestawy instrumentów dętych drewnianych i blaszanych, na zespoły gitarowe, akordeonowe, młodzieżowe, rozrywkowe oraz chóralne 2-, 3-, i 4 głosowe. Przedmiot uwzględnia także podstawowe problemy techniki instrumentacyjnej, zasady przenoszenia faktury fortepianowej na różne zespoły, pionory harmoniczne i linie melodyczne w utworze oraz elementy współczesnych technik kompozytorskich.

Charakterystyka poszczególnych grup instrumentów orkiestry symfonicznej (walory brzmieniowe, skale instrumentów, transpozycje, notacja w partyturze). Analiza brzmieniowa różnych zestawień instrumentów na podstawie prezentacji wybranych przykładów muzycznych (analiza partytur). Omówienie na podstawie przykładów z literatury muzycznej współczesnych technik kompozytorskich.

Zasady przekształcania faktury fortepianowej na zespół orkiestrowy: dobór poszczególnych instrumentów dla materiału melodycznego, wypełnienia harmonicznego i podstawy basowej;

dokomponowywanie głosów towarzyszących (w kontrapunkcie, zdwojenia w oktawie, z zastosowaniem techniki figuracyjnej).

Praktyczne ćwiczenia z zakresu instrumentowania na różne zespoły: różne zestawienia instrumentów dętych drewnianych, blaszanych, kwartetu i kwintetu smyczkowego. Aranżacje podanych utworów na różne typy zespołów: zespoły fletowe, zespoły gitarowe, zespoły mieszane, zespoły rozrywkowe, jazzowe.

Opracowania pieśni jednogłosowej z tow. fortepianu na chór 2-, 3- lub 4-głosowy z tow. orkiestry kameralnej.

Literatura:

1. Ciechan Z., *Aranżacja*, Warszawa 1972
2. Drobner M., *Instrumentoznawstwo z akustyką*, Kraków 1963
3. Klukowski J., *Flety proste*, Warszawa 1968
4. Pawłowski J., *Podstawy instrumentacji*, cz. I i II, Kraków 1970
5. Piliczowa H., *Nauka czytania partytur*, Warszawa 2004
6. Szaliński A., *Muzykowanie zespołowe*, Warszawa 1970

INSTRUMENTOZNAWSTWO

[Studia I stopnia stacjonarne: 03.2-3M-C27-Ins 1](#)

wykłady 15 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **dr Jerzy Szczyrba**

Cele kształcenia:

Zapoznanie studentów z problematyką instrumentologii, pobudzeniem zainteresowań różnymi grupami instrumentów muzycznych. Ważne także wydaje się wyposażenie studentów w wiedzę oraz wskazanie możliwości poszerzania tej wiedzy, która dotyczy korelacji i integracyjnego charakteru przedmiotu, z muzyczną praktyką wykonawczą (grą na różnych typach instrumentów) oraz historią muzyki.

Treści kształcenia:

1. Podział instrumentów muzycznych: kryteria podziału instrumentów; kategorie i grupy instrumentów. 2 godziny (w)
2. Grupa instrumentów strunowych: instrumenty smyczkowe; 2 godziny (w)
3. Grupa instrumentów strunowych: instrumenty szarpane; 2 godziny (w)
4. Grupa instrumentów strunowych: instrumenty z mechanizmem klawiszowym. 2 godziny (w)
5. Grupa instrumentów dętych: instrumenty dęte drewniane; 2 godziny (w)
6. Grupa instrumentów dętych: instrumenty dęte blaszane; 2 godziny (w)
7. Grupa instrumentów dętych: instrumenty z mechanizmem klawiszowym; 2 godziny (w)
8. Grupa instrumentów perkusyjnych; instrumenty o określonej wysokości dźwięku; instrumenty o nieokreślonej wysokości dźwięku. 2 godziny (w)
9. Instrumenty używane w ruchu amatorskim i zespołach szkolnych. 1 godz. (w)

Literatura:

1. Chodkowski A., *Instrumenty orkiestry dzisiejszej*
2. Drobner M., *Instrumentoznawstwo z akustyką*, Kraków 1963
3. Habela J., *Słowniczek muzyczny*, Kraków 2003
4. Kotoński W., *Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze*, Kraków 1963
5. Sikorski K., *Instrumentoznawstwo*, Kraków 1975
6. Klukowski J., *Flety proste*.

INSTRUMENTY SZKOLNE

[Studia I stopnia stacjonarne: 03.2-3M-C25-IS1-3](#)

ćwiczenia 45 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **mgr Joanna Bilnicka**

Cele kształcenia:

Przygotowanie metodyczne studentów do realizacji jednej z form wychowania muzycznego jakich jest muzykowanie w ramach zajęć szkolnych i pozaszkolnych. Nauka i doskonalenie gry na fletach podłużnych - sopranowych. Poznanie podstaw gry na fletach altowych, tenorowych i basowych. Gra indywidualna i w zespołach.

Treści kształcenia:

Doskonalenie umiejętności gry na fletach podłużnych (sopran, alt, tenor, bas). Doskonalenie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku. Wykorzystanie do gry zespołowej efektów perkusyjnych (tupanie, klaskanie, pstrykanie, uderzenie o uda, szelest gniecionej kartki papieru itp.). Tworzenie opracowań własnych na różnorodne rodzaje zespołów szkolnych: - jednorodnie (fletowe, dzwonek); - różnorodnie oraz ich wykonanie zespołowe. Poznanie podstaw gry na instrumentach elektronicznych i wykorzystanie ich w grze zespołowej. Praca nad tworzeniem opracowań własnych: - skład zespołu, - dobór instrumentów pod względem barwy, - akompaniament rytmiczny.

Literatura:

1. Garścia J., *Zrytmizowany Świątek*, Kraków 1974
2. Kolański J., *Zespoły instrumentalne*, W-wa 1972
3. Krystyniak T., *Muzykowanie na lekcjach*, W-wa 1972
4. Pawłowski J., *Podstawy instrumentacji*, Kraków 1966
5. Beres Janos, *Furulya i skola cz. I*, Musica Budapest 1984
6. Drobner M., *Instrumentoznawstwo i akustyka*, Kraków 1986
7. Klukowski J. T., *Flety proste, Wskazania metodyczne dla nauki gry i prowadzenia zespołów*, W-wa 1988
8. Klukowski J. T., *Zespoły fletów prostych*, W-wa 1981
9. Koday Z., *Furulyamuzsika. Blockflötenmusik*, Musica Budapest 1972
10. Komorowska M., *Orkiestra dziecięca cz. I i II*, W-wa 1978

Podręczniki i przewodniki szkolne

INTERPRETACJA TEKSTU LITERACKIEGO Z DYKCJĄ

Studia II stopnia stacjonarne: 08.9-3M-B07-IT1

wykład 15 godz., ćwiczenia 15 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **dr Monika Kolasa-Hladikowa**

Cele kształcenia:

Korygowanie wad wymowy. Udźwięcznienie rezonatorów głosowych. Otwarcie toru oddechowego. Nauka oddychania przeponowego i gospodarowanie oddechem w mowie. Prawidłowa impostacja głosu w mowie. Stosowanie zdobytych umiejętności w przygotowywaniu tekstów literackich. Nauka określania stopnia trudności tekstu. Zapoznanie studentów z zagadnieniami z zakresu fonetyki języka polskiego. Uzyskanie świadomości ciała jako nośnika wyrazu artystycznego- stosowanie technik aktorskich w interpretacji prozy i wiersza. Wspieranie twórczości własnej studentów w zakresie literackim. Profilaktyka zachowań patologicznych- uświadomienie jak stosowanie używek negatywnie wpływa na sprawność fizyczną, wydolność oddechową oraz sprawność psychomotoryczną obniżając walory wykonawcze artysty. Uświadomienie znaczenia postawy pedagoga w dydaktyce artystycznej. Kształtowanie twórczej postawy życiowej.

Treści kształcenia:

Przedmiot jest prowadzony w formie ćwiczeń w oparciu o teksty literackie różnych autorów napisane w języku polskim oraz obcym. Zwrócona jest uwaga na właściwy akcent słowa, budowę zdania i rytm wiersza, modulację głosu i oddech, opadającą i wznoszącą się linię melodyczną tekstu. Wykorzystywane przykłady dotyczą literatury dla dzieci i młodzieży oraz poezji. Analiza wybranych dzieł poezji i prozy pod względem leksykalnym, stylu, możliwości interpretacyjnych oraz adaptacja tekstów literackich do programów artystyczno-edukacyjnych.

Literatura:

1. Broszkiewicz B., Jarek J., *Teatr szkolny 2. Akcent, intonacja, intencja*, Europa 2003
2. Toczyska B., *Łamańce z dedykacją czyli Kama makaka ma*, Gdańsk 1998
3. Toczyska B., *Sarabanda w chaszczach*, Gdańsk 1997
4. Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003

JĘZYK OBCY

Studia I stopnia stacjonarne: 09.1-3M-A03-JO1-4

lektorat 120 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **mgr Jacek Szajewski**

Cele kształcenia:

Powtórzenie i skonsolidowanie podstawowych zagadnień gramatyczno-leksykalnych Wprowadzenie nowych zagadnień gramatyczno-leksykalnych, WYROBIENIE UMIEJĘTNOŚCI POSŁUGIWANIA SIĘ JĘZYKIEM W DANYM KONTEKŚCIE SYTUACYJNYM.

Treści kształcenia:

Zagadnienia gramatyczne: Zaimki dzierżawcze, *Whose...?* i *Who's ...?* – porównanie *Present Continuous* – w celu wyrażania przyszłości, Przyimki miejsca *Past Continuous* i *Past Simple* – porównanie Porównania w stopniu równym, Przysłówki w stopniu wyższym, Stopniowanie przymiotników – powtórzenie, Pierwszy tryb warunkowy, Zaimki nieokreślone: *something, anything, etc.*, Przymiotniki w stopniu najwyższym, przedimek *the*, Czas *Present Perfect: for, Since*, Użycie *so, because*, Wyrażanie konieczności w przeszłości, Tworzenie pytań o podmiot. Konstrukcje bezokolicznikowe i gerundialne, Konstrukcje z czasownikiem *look*, Wyrażanie ilości: *lots of, a lot of, much*, Zaimek *one/ones*, Czas *Present Perfect* z *yet, already, just*, Zdania okolicznikowe celu Dopowiedzenia z inwersją, Strona bierna w czasie *Present Simple* i *Continuous* i *Past Simple*, Wprowadzenie drugiego trybu warunkowego.

Tematyka zajęć, słownictwo, funkcje językowe: Uczucia: przyjaźń, umawianie się, przyjmowanie i odrzucanie zaproszeń, Podróżowanie: meldowanie się w hotelu, recepcja, Miasto, okolica, porównywanie miejsc, Samopoczucie, Styl życia, Zamawianie posiłku, składanie reklamacji, Opis domu i miejsca zamieszkania. Sport, hobby Pytanie o drogę, Zakupy i opinie o nich, Wygląd zewnętrzny, opis charakteru, Problemy środowiska naturalnego, Udzielanie rad, Rozmowa przez telefon, zostawianie informacji na automatycznej sekretarce. U lekarza: opis dolegliwości, Instrumenty muzyczne, słownictwo specjalistyczne – instrukcje obsługi Słownictwo funkcjonalne z domeny muzyki (frazy czasownikowe).

Literatura:

1. Latham-Koenig Ch., C. Oxenden *New English File Pre-Intermediate* (Oxford University Press: 2007)
2. Podręcznik *New English File Pre-Intermediate*
3. Gołębiowska L. *Przewodnik po czasach w języku angielskim*, Warszawa 1991,
4. Murphy R. *English Grammar in Use*, Cambridge 1997, Cambridge University Press.
5. Thomson A.J., A.V. Martinet *A Practical English Grammar*, Oxford 1995, OUP

JĘZYK OBCY

Studia II stopnia stacjonarne: 09.1-3M-A02-JO1

lektorat 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **mgr Jacek Szajewski**

Cele kształcenia:

Doskonalenie kompetencji językowej i komunikacyjnej w zakresie języka ogólnego na poziomie B1 wg ESOKJ, i specjalistycznego zgodnie z kierunkiem studiów

Treści kształcenia:

My i najbliższe otoczenie /rodzina bliższa i dalsza, stopnie pokrewieństwa, przyjaciele , znajomi, wygląd zewnętrzny, cechy znajomi, wygląd zewnętrzny, cechy osobowości/. **Media** rodzaje programów radiowych i telewizyjnych, prasa – popularne tytuły gazet w UK i Polsce **Styl życia** /miasto i wieś, typy krajobrazu, rodzaje budynków i mieszkań, elementy wystroju wnętrz, nazwy mebli, ogłoszenia o kupnie i sprzedaży nieruchomości/. **Praca** /nazwy zawodów, cechy osobowości jako predyspozycje do zawodu, interview, zatrudnienie, bezrobocie, sposoby zarabiania na życie./ **Czas wolny** /sposoby spędzania wolnego czasu: kino, teatr, gra na instrumentach muzycznych, podróże dalekie i bliskie, hotele, środki transportu, sporty ekstremalne/. **Niektóre elementy kultury UK i USA** /najciekawsze miejsca, sławni ludzie, wynalazki, systemy edukacji, różnice pomiędzy brytyjska amerykańska angielszczyzna /. **Polska i świat** /nasze miejsce w świecie, ważne fakty w polskiej historii, zabytki, sławni Polacy, legendy. **Moduł języka specjalistycznego: Harmonia** /wysokość, środki wyrazu, interwały, głośność, tembr, akordy, zapis nutowy/. **Instrumenty muzyczne** /rodzaje: dęte instrumenty drewniane, instrumenty strunowe, instrumenty klawiszowe, orkiestra symfoniczna, orkiestra dęta/. **Gatunki muzyczne** /opera, wodewil, musical, muzyka pop/. **Sławni kompozytorzy i dyrygenci i wykonawcy** /Chopin, Wieniawski, Szymanowski, Paderewski.

Zakres materiału gramatycznego /powtórzenie /. **Czasy gramatyczne:** Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Present Perfect Continuous Simple Past, Past Continuous, Past Perfect, Future Simple czasy przyszłe. **Czasowniki modalne:** can/can't, could/couldn't should/shouldn't must/mustn't, may/might. **Konstrukcje zdaniowe:** Szyk wyrazów w zdaniu twierdzącym, pytającym i przeczącym, pytania o podmiot would like, be going to, used to, elementy strony biernej, stopniowanie przymiotników, Wyrażenia as...as , more than, less than..., przyimki miejsca, czasu i ruchu, tworzenie przysłówków, rzeczowniki złożone, I, II okres warunkowy, konstrukcje *used to/would, be going to...*, czasowniki *make, let, allow, I wish/If only*, strona bierna, mowa zależna.

Literatura:

1. Cunningham, C., *Face2Face*, Intermediate. Coursebook, Longman 2007
2. Cunningham., *Face2Face*, Intermediate. Workbook, Longman 2007
3. McCarthy, M., F.O'Dell, *English Vocabulary in Use. Intermediate*, Cambridge University Press 2006.

KOMUNIKACJA SPOŁECZNA I ORGANIZACJA IMPREZ

Studia II stopnia: 15.3-3M-B13-K1

wykład 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **dr Anna Batko**

Cele kształcenia:

Pogłębienie umiejętności niezbędnych w kontaktach z mediami, doskonalenie sztuki autoprezentacji, wykształcenie specjalistów przygotowanych do pracy na rynku komunikacji muzycznej

Treści kształcenia:

Ustalenia definicyjne Komunikacja interpersonalna werbalna. Komunikacja interpersonalna niewerbalna. Zakłócenia w komunikowaniu i sposoby ich przewyższania. Negocjacje i techniki negocjowania. Kulturowe uwarunkowania zachowań komunikacyjnych. Organizacja imprez masowych (venty). Nośniki komunikacji Nośniki ATL Media BTL. Przekazanie przyszłym nauczycielom, organizatorem przedsięwzięć kulturalnych sposobów osiągnięcia sukcesu, zasad kontaktów z partnerami i kontrahentami. Zapoznanie się z technikami kształtowania opinii publicznej (sondaż), korespondencja handlowa. Zespół i problemy wokół niego, zasady planowania kampanii reklamowej, techniki przeprowadzania i udzielania wywiadu. Optymalne kształtowanie pozytywnego image'u (zespołu, środowiska, osoby), organizacja widowisk (zespół ludzi, źródła finansowania, organizacja techniczna, kierownictwo artystyczne), wywieranie wpływu na ludzi, kontakty w urzędach. Myślenie pozytywne. Przekaz niewerbalny. Przygotowanie wystąpień publicznych, konferencji, seminariów. Własna wizytówka (materiały promocyjne: prospekt, witryna WWW i inne formy cyfrowe, ulotki), kontakty z prasą, pozytywne myślenie.

Literatura:

1. Bocheńska Włostowska K., *Akademia umiejętności personalnych, 20 spotkań z komunikacją*, Kraków 2009
2. Baney J., *Komunikacja interpersonalna*, Warszawa 2009
3. Dobek Ostrowska B., [red:] *Współczesne systemy komunikowania*, Wrocław 1998
4. Goban Klas T., *Media i komunikowanie masowe*, Warszawa 2004
5. Goban Klas T., *Media i Komunikowanie masowe teorie i analizy prasy, radia, telewizji internetu*, Warszawa 2008
6. Lunden B., Rosell L., *Technik negocjacji*, BLINFO pl., 2008 wydanie elektroniczne
7. Nęcki Z., *Komunikacja międzyludzka*, Kraków 2000
8. Mruk H. *Komunikowanie się w marketingu*, Warszawa 2008
9. Szeinberg A., *Podstawy komunikacji społecznej w edukacji*, Warszawa 2007

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

Studia I stopnia stacjonarne: 03.2-3M-B11-K1-4

ćwiczenia 90godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **dr Magdalena Florek**

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Zasady muzyki 1.*

Cele kształcenia:

Doskonalenie dyspozycji słuchowych w oparciu o system tonalny, rozwijanie pamięci muzycznej i twórczych zdolności muzycznych w obrębie wszystkich elementów dzieła muzycznego oraz wielopłaszczyznowe kształtowanie wyobraźni muzycznej.

Treści kształcenia:

Ćwiczenia intonacyjne – śpiewanie na zasadzie powtórzenia jednego, dwóch, trzech, czterech dźwięków oraz krótkich jednotaktowych melodii. Gamy durowe i molowe śpiewane solmizacją i nazwami literowymi we wszystkich odmianach w tonacjach do trzech znaków przykluczowych, analiza słuchowa – kształcenie zdolności rozpoznawania gam w odmianach, śpiewanie od różnych stopni, zapisywanie gam. Triada harmoniczna – rozpoznawanie triady w różnych odmianach gam durowych i molowych, analiza słuchowa, śpiewanie solmizacją i literowo w tonacjach do trzech znaków przykluczowych, zapisywanie triady w różnych tonacjach. Interwały – rozpoznawanie, zapisywanie, śpiewanie. Trójdźwięki i czterodźwięki septymowe - rozpoznawanie, zapisywanie, śpiewanie. Dyktanda melodyczne jedno- i dwugłosowe tonalne oraz jednogłosowe atonalne pisane ze słuchu i z pamięci. Dyktanda rytmiczne jedno i dwugłosowe w taktach prostych i złożonych, dwudzielnych i trójdzielnych, regularnych i nieregularnych, dyktanda jedno- i dwugłosowe łączone melodyczno-rytmiczne. Analiza słuchowa połączeń harmonicznych w oparciu o schematy funkcyjne - dyktanda harmoniczne polegające na określeniu funkcji i tonacji. Solfeż - czytanie nut głosem a'vista z wykorzystaniem ćwiczeń tonalnych i atonalnych, jedno i dwugłosowych, kanonów, ćwiczenia w śpiewaniu melodii z jednoczesnym graniem na fortepianie innych głosów struktury dwu i trzygłosowej.

Literatura:

1. Lasocki J.K., *Mały solfeż, Solfeż I*, Kraków 1964
2. Dzielska J., *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*, Kraków 1978
3. Peret-Ziemlańska Z., *Ćwiczenia do samodzielnego kształcenia słuchu*, Warszawa 1980
4. Targońska I., *Ćwiczenia do kształcenia słuchu*, Warszawa 1988
5. Wacholc M., *Czytanie nut głosem cz.I – III*, W-wa 1992, 1993, 1994

LITERATURA MUZYCZNA

Studia I stopnia stacjonarne: 03.2-3M-B10-L1

wykład 60 godz.

Pięcioletnie studia magisterskie stacjonarne:

Specjalność: Prowadzenie zespołów muzycznych: 03.2-3M-SP10-Ch7-9

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **prof. UJK dr hab. D. Porębska-Quasnik**

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Historia muzyki 1, Zasady muzyki 1, harmonia 1, 2*

Cele kształcenia:

Zdobycie rzetelnej wiedzy z zakresu bogactwa i znaczenia literatury muzycznej, przełomowej roli niektórych dzieł i kompozytorów dla rozwoju muzyki na świecie; uzyskanie doskonałej orientacji w stylach muzycznych, technikach kompozytorskich oraz wykształcenie umiejętności pracy z partyturą i prowadzenia zajęć z grupami słuchaczy w różnym wieku i o różnym stopniu przygotowania.

Treści kształcenia:

Przedmiot uwzględni przegląd najważniejszej literatury muzycznej polskiej i obcej oraz szersze omówienie poszczególnych form muzycznych pod względem budowy utworów. Realizacja oparta na stopniowaniu form muzycznych w przeglądzie epok i stylów muzycznych. Usystematyzowanie praktycznej znajomości wcześniej poznanej literatury muzycznej. Nabywanie umiejętności rozróżniania gatunków wokalne i instrumentalnej muzyki dawnej – średniowiecza, renesansu i baroku. Liturgiczne formy muzyki sakralnej różnych wyznań. Gospels jako odmiana chorału protestanckiego. Przyswojenie systematyki współczesnej muzyki rozrywkowej (rozróżnienie: jazz, rock, beat, rap etc i cech gatunków). Literatura chóralna i współczesna.

Zaprezentowanie i omówienie istotnych dla rozwoju muzyki dzieł literatury muzycznej – od renesansu do czasów współczesnych; Analiza stylów i technik kompozytorskich właściwych dla danego okresu historycznego.

Literatura:

1. M. Bukofzer, *Muzyka w epoce baroku*. Warszawa 1970
2. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki polskiej*. Kraków 1996
3. T. Zieliński, *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*. Warszawa 1972
4. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki*. T. 1–2, Kraków 1989–1990

LITURGIKA

Studia II stopnia stacjonarne:

Specjalność: muzyka kościelna: 03.2-3M-C19-PCh1

wykłady: 15 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **Ks. dr J. Nowak**

Cele kształcenia: poznanie treści liturgiki kościelnej w odniesieniu do roku liturgicznego, poznanie literatury i form wykonania.

Treści kształcenia: wykonywanie poszczególnych części mszalnych przeznaczonych na poszczególne okresy w liturgii kościoła, śpiewanie pieśni i poznanie ich opracowań, wykonywanie stałych części mszy, completorium, pieśni bożonarodzeniowych i paschalnych.

Literatura:

Śpiewniki kościelne w różnych opracowaniach i z różnym przeznaczeniem

Msze kościelne – wybrane fragmenty.

METODOLOGIA BADAŃ

Studia I stopnia stacjonarne: 03.9-3M-C31-MB1

wykład 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **doc. dr Maria Kaczmarkiewicz**

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Filozofia 1,2, Pedagogika 1,2 Psychologia 1,2*

Cele kształcenia:

Poznanie metod, zasad, treści i form przygotowania samodzielnej pracy dyplomowej. Poznanie literatury przedmiotu i jej analiza.

Treści kształcenia:

Treści kształcenia obejmują podstawowe zakresy zasad prowadzenia badań, ich sposobów, metod, technik i narzędzi badawczych. Poruszane zagadnienia odnoszą się do zasad pisania pracy dyplomowej, poznawania jej kanonów, języka naukowego, zapisu bibliografii i przypisów oraz formułowania treści i opracowywania wyników badań. Poruszona zostanie również problematyka ochrony własności intelektualnej oraz przykładowe opracowanie wybranych problemów i zagadnień oraz tematów badawczych. Omawiane zagadnienia dotyczą: badanie naukowe a zasady badań pedagogicznych. Etapy badań naukowych. Zmienne, wskaźniki i typy badań pedagogicznych. Badania jakościowe i ilościowe i ich pomiar. Hipotezy, sposoby weryfikacji. Metody badawcze i ich analiza - ogólna charakterystyka. Metoda obserwacji. Metoda i techniki eksperymentu pedagogicznego. Test pedagogiczny. Metody i techniki socjometryczne. Wywiad i ankieta jako techniki - metody badawcze. Sondaż diagnostyczny. Dokumenty i ich analiza w badaniach pedagogicznych. Ochrona własności intelektualnej – wprowadzenie. Analiza wybranych źródeł i materiałów - konstrukcja pracy.

Literatura:

1. Brzeziński J., *Metodologia badań psychologicznych*, Warszawa 1996
2. Duraj-Nowakowa K., *Studiowanie literatury przedmiotu*, Kraków 2002
3. Gnitecki J., *Pomiar i przetwarzanie wyników badań w pedagogice*, Poznań 1992
4. Kamiński S., *Pojęcie nauki i klasyfikacja nauk*, Lublin 1981
5. Łobocki M., *Metody i techniki badań pedagogicznych*, Kraków 2004
6. Łobocki M., *Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych*, Kraków 2004
7. Pilch T., *Metodologia badań środowiskowych*, Wrocław 1971
8. Pilch T., *Zasady badań pedagogicznych*, Warszawa 1995
9. Zaczyński W., *Praca badawcza nauczyciela*, Warszawa 1995

METODYKA GRY LITURGICZNEJ

Studia II stopnia stacjonarne:

Specjalność: muzyka kościelna: 03.2-3M-C14-PCh1

wykłady: 15 godz., ćwiczenia 15 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **dr hab. Wiktor Łyjak, prof.UJK**

Cele kształcenia: właściwe przygotowanie do wykonywania muzyki kościelnej podczas różnych form nabożeństw.

Treści nauczania: poznanie różnych opracowań organowych instrumentalnych oraz z głosem wokalnym i chórem, w tym pieśni na różne okresy roku kościelnego, msze, pieśni pogrzebowe i inne.

Literatura:

Wybrane części mszalne, śpiewniki kościelne, inne

METODYKA NAUCZANIA MUZYKI W SZKOLE

Studia I stopnia stacjonarne: 03.2-3M-B14-Me1-3

wykłady 60 godz., ćwiczenia 15 godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Forma zaliczenia: *zaliczenie z ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **dr Danuta Sławiec-Domagala**

Cele kształcenia:

Przygotowanie studentów do umiejętnego stosowania różnych metod nauczania i form aktywności muzycznej podczas zajęć dydaktycznych na różnych etapach nauczania. Stwarzanie studentom warunków do zapoznania się z warsztatem nauczyciela.

Treści kształcenia:

Cele, zadania i funkcje wychowania muzycznego. Istota, struktura i rozwój zdolności muzycznych. Charakterystyka metod K. Orffa, Z. Kodaly`a, E. J. Dalcroze. Charakterystyka form aktywności muzycznej: śpiew i ćwiczenia mowy, psychologiczno-społeczne i edukacyjne, uwarunkowania braku

zainteresowań, śpiewem dzieci i młodzieży, gra na instrumentach, ruch z muzyką, tworzenie muzyki, percepcja muzyki, rola i percepcja muzyki współczesnej. Treści programowe muzyki na różnych etapach nauczania w szkole ogólnokształcącej. Elementy muzykoterapii w pracy pedagoga. Polskie koncepcje i tradycje - przeglądy ważniejszych koncepcji od 1918 roku. Metody nauczania muzyki. Opracowanie przykładowych lekcji muzyki dla poszczególnych klas. Integracja zajęć muzyczno-plastycznych, słowno-muzyczno-plastycznych. Zasady oceny ucznia. Tematyczne i metodyczne planowanie lekcji. Planowanie pracy: plany roczne i miesięczne. Organizacja pracowni muzycznej.

Literatura:

1. Arends I. R., *Uczymy się nauczać*, Warszawa 1995
2. Białkowski A. (red.), *Nowe trendy w edukacji muzycznej*, Lublin 2005
3. Burowska Z., *Współczesne systemy wychowania muzycznego*, Warszawa 1976
4. Ciechan Z., *Nauczyciel i twórczość muzyczna uczniów*, Warszawa 1990
5. Grodzka-Borowska A., *Planowanie wynikowe procesu dydaktycznego*, Warszawa 2005
6. Niemirko B., *Między oceną szkolną a dydaktyczną*, Warszawa 1999
7. Lipska E., Przychodzińska M., *Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe*, 1998
8. Nita-Komorowska D., *Scenariusz lekcji - Świat muzyki*, Warszawa 2005
9. Przychodzińska-Kaciczak M., *Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. Tradycje - współczesność*, Warszawa 1987
10. Rataj R., *Scenariusze lekcji – Muzyka i My*, Warszawa 2004
11. Programy nauczania, przewodniki metodyczne, podręczniki szkolne, zeszyty ćwiczeń różnych wydawnictw.

METODYKA NAUCZANIA MUZYKI W SZKOLE I W PRZEDSZKOLU

wykłady 45 godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **dr Danuta Sławiec-Domagala**

Cele kształcenia:

Poznanie wybranych współczesnych systemów – programów – koncepcji wychowania muzycznego w Europie, w Polsce i na świecie uwzględniając ich oryginalność, dojrzałość dydaktyczną, istotny wpływ na kształt wychowania muzycznego w kraju, w którym powstały i poza nim oraz ukazanie w przedstawionych systemach punktów stykowych i występujących w nich różnic oraz ich recepcja w Polsce.

Treści kształcenia:

Zarys tradycji wychowania muzycznego na tle rozwoju starożytnej kultury muzycznej i myśli estetycznej – filozoficznej – pedagogicznej. Rozwój idei i praktyki wychowania muzycznego u progu czasów nowożytnych. Systemy „Nowego Wychowania” na przykładzie metod powszechnego wychowania muzycznego J. A. Komańskiego, J. J. Rousseau, J. H. Pestalozziego i ich kontynuatorów. Charakterystyka systemów wychowania muzycznego stworzonych przez E. Jaques`a-Dalcroze`a, C. Orffa, francuskie szkoły freinetowskie oraz Z. Kodaly`a. James Mursell i jego współpracownicy jako twórcy nowego systemu wychowania muzycznego w Stanach Zjednoczonych. Japoński system powszechnego wychowania muzycznego Schinichi Suzuki. Programy edukacyjno-muzyczne i ich twórcy powstałe w okresie dwudziestolecia międzywojennego w Polsce. Rozwój koncepcji wychowania muzycznego w szkolnictwie polskim po II wojnie światowej. Charakterystyka i szczegółowa analiza polskiej, współczesnej, pluralistycznej koncepcji wychowania muzycznego wprowadzonej do szkół polskich w latach siedemdziesiątych XX wieku. Założenia programowe, cele, treści, formy i metody realizacji polskiej koncepcji wychowania muzycznego. Miejsce wychowania muzycznego w zreformowanym systemie edukacyjnym obowiązującym od roku szkolnego 1999/2000. Twórcza rola nauczyciela muzyki, jego swoboda i dowolność w doborze programów, podręczników oraz przewodników metodycznych we współczesnej szkole polskiej. Realizacja muzycznych zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych i ich wpływ na rozwój zainteresowań muzycznych dzieci i młodzieży w perspektywie nowej zreformowanej szkoły. Współczesne amerykańskie systemy edukacji muzycznej na podstawie koncepcji uczenia się muzyki według Edwina Eliasa Gordona.

Literatura:

1. Brzozowski-Kuczkiewicz M., *Dalcroze i jego rytmika*, Warszawa 1991.
2. Burowska Z., *Współczesne systemy wychowania muzycznego*, Warszawa 1976
3. Praca zbiorowa pod redakcją M. Jankowska, W. Jankowski, *Zoltan Kodaly i jego muzyka pedagogiczna*, Warszawa 1990
4. Gordon E. E., Woods D. G., *Zanurz się w program nauczania muzyki. Działania w kolejności uczenia się. Działania w klasie. Podręcznik dla nauczycieli*, Bydgoszcz 1999.
5. Gordon E. E., *Sekwencje uczenia się w muzyce. Umiejętności, Zawartość i Motywy*, Bydgoszcz 1999.
6. Parkita E., *Percepcja muzyki artystycznej przez uczniów ogólnokształcącej szkoły podstawowej*, Kielce 2005
7. Przychodzińska-Kaciczak M., *Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. Tradycje – współczesność*, Warszawa 1987.
8. Sacher W. A., *Słuchanie muzyki, a kształtowanie emocjonalności dzieci*, Kraków 2004
9. Smoleńska-Zielińska B., *Przeżycie estetyczne muzyki*, Warszawa 1991.
10. Zwolińska E. [red:], *Edukacja kreatywna*, Bydgoszcz 2005
11. Zwolińska E., *Teoria uczenia się muzyki według Edwina E. Gordona*, Bydgoszcz-Warszawa 1995.

METODYKA W NAUCZANIU ZINTEGROWANYM

Studia I stopnia stacjonarne: 03.2-3M-B15-MeZ1

ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **mgr J. Szejnabis-Zdyb**

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Metodyka nauczania muzyki* w szkole 1,

Cele kształcenia:

Przygotowanie studentów do stosowania różnych metod i form aktywności muzycznej w nauczaniu zintegrowanym. Miejsce muzyki w nauczaniu zintegrowanym.

Treści kształcenia:

Charakterystyka form aktywności muzycznej w odniesieniu do nauczania zintegrowanego: Śpiew i ćwiczenia mowy, ćwiczenia rozśpiewujące, skala głosu dziecka, analiza metody nauczania piosenki ze słuchu. Ruch z muzyką: zakres ćwiczeń muzyczno- ruchowych, interpretacja ruchowa piosenek, zabawy z piosenką. Gra na instrumentach szkolnych: „gestodźwięki” i ich wykorzystanie w akompaniamencie, metodyczne wprowadzenie instrumentów perkusyjnych oraz fletów. Tworzenie muzyki: opracowanie ćwiczeń z zastosowaniem twórczości swobodnej. Słuchanie muzyki: ćwiczenia wstępne i nauka słuchania utworów z repertuaru muzyki artystycznej; aktywne słuchanie muzyki. Analiza programów nauczania zintegrowanego z uwzględnieniem treści muzycznych. Analiza podręczników obowiązujących w nauczaniu zintegrowanym. Opracowanie przykładowych konspektów i scenariuszy lekcji muzyki. Kryteria oceny ucznia. Kalendarz imprez szkolnych.

Literatura:

1. Adamek I., *Podstawy edukacji wczesnoszkolnej*, Kraków 1997
2. Andrychowska-Biegacz J., *Gry i zabawy rozwijające dla dzieci młodszych*, Rzeszów 2000
3. Bajkowska L., *Bajka o piosence i nutkach (ze wskazówkami metodycznymi)*, 1995
4. Boguszewska A., Weiner A., *160 pomysłów na nauczanie zintegrowane w klasach I-III. Edukacja plastyczno-muzyczna*, Kraków 2009
5. Dymon M., *Wczesnoszkolna edukacja muzyczna. Stereotypy i rzeczywistość*, „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 2000/5, s. 202
6. Kisiel M., *Muzyka w integrowanej edukacji wczesnoszkolnej*, Warszawa 2005
7. Lewandowska K., *Rozwój zdolności muzycznych u dzieci w wieku szkolnym*, Warszawa 1978
8. Parkita E., *Muzyczne programy multimedialne dla dzieci w młodszym wieku szkolnym*, „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 2005 / 1
9. Przychodzińska M., Lipska E., *Muzyka w nauczaniu początkowym*, Warszawa 1991

10. Przychodzińska M., *Słuchanie muzyki w klasach I-III*, Warszawa 1990
11. Suświłło M., *Psychopedagogiczne uwarunkowania wczesnej edukacji muzycznej*, Olsztyn 2001
12. Zwolińska E., [red:] *Muzyka w nauczaniu zintegrowanym*, Bydgoszcz 2002
13. Zwolińska E., *Sposoby kierowania rozwojem muzycznym dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym*, Bydgoszcz 1997

METODYKA W NAUCZANIU BLOKOWYM

Studia I stopnia stacjonarne: 03.2-3M-B16-MeB 1

ćwiczenia 45 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **mgr Joanna Szejnabis-Zdyb**

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Metodyka nauczania muzyki w szkole 1,2, Metodyka w nauczaniu zintegrowanym 1*

Cele kształcenia:

Przygotowanie studentów do stosowania różnych metod i form aktywności muzycznej podczas zajęć dydaktycznych w nauczaniu blokowym i gimnazjum. Miejsce muzyki w nauczaniu blokowym. Stworzenie studentom odpowiednich warunków do zapoznania się z warsztatem pracy nauczyciela w gimnazjum.

Treści kształcenia:

Charakterystyka form aktywności muzycznej w odniesieniu do nauczania blokowego: a) śpiew i ćwiczenia mowy: ćwiczenia rozśpiewujące, skala głosu dziecka, analiza metod nauczania piosenki przy pomocy nut oraz z nut; b) gra na instrumentach szkolnych: gestodźwięki i ich wykorzystanie w akompaniamencie, metodyczne wprowadzenie instrumentów perkusyjnych oraz gry na flecie prostym; c) tworzenie muzyki: opracowanie ćwiczeń z zastosowaniem twórczości poddanej dyscyplinie muzycznej; d) słuchanie muzyki: rodzaje słuchania muzyki; nauka słuchania utworów z repertuaru muzyki artystycznej; aktywne słuchanie muzyki. Metody i techniki aktywizujące. Analiza treści programowych w nauczaniu blokowym. Analiza treści programowych w gimnazjum. Analiza podręczników obowiązujących w gimnazjum. Metody i techniki aktywizujące w gimnazjum. Tematyczne i metodyczne planowanie lekcji w gimnazjum - konspekt, scenariusz. Ścieżki edukacyjne w gimnazjum. Kryteria oceny ucznia w gimnazjum. Planowanie pracy: rozkład materiału, plan wynikowy. Organizowanie pracowni muzycznej. Literatura pomocnicza nauczyciela muzyki

Literatura:

1. Burowska Z., *Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole*, Warszawa 1980
2. Ciechan Z., *Nauczyciel i twórczość muzyczna uczniów*, Warszawa 1990
3. Gloton R., Cero C., *Twórcza aktywność dziecka*, Warszawa 1976
4. Grodzka-Borowska A., *Planowanie wynikowe procesu dydaktycznego*, Warszawa 2005
5. Niemirko B., *Między oceną szkolną a dydaktyczną*, Warszawa 1999
6. Przychodzińska M., Lipska E., *Drogi do muzyki*, Warszawa 1999
7. Rataj R., *Scenariusze lekcji „Muzyka i My”*, Warszawa 1991
8. Ratajczak R., *Ocena na lekcji muzyki. Propozycja punktowej skali ocen (w:) „Edukacja i Dialog” 1995/ 2*
9. Sławiec-Domagała D., *Głos w dyskusji o miejsce muzyki w szkole*, „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 1995/ 5
10. Podręczniki szkolne, programy nauczania, przewodniki metodyczne

METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW

Studia uzupełniające II stopnia stacjonarne:

Specjalność: *Prowadzenie zespołów muzycznych: 03.2-3M-SP02-PZ1-2*

wykłady 30 godz., ćwiczenia 60 godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **mgr Teresa Romańska**

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Emisja głosu z dykcją* 1,2,3,
Dyrygowanie 1,2,3

Cele kształcenia:

Sprawdzenie nabytych środków techniki dyrygowania, samodzielnej realizacji repertuaru, samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno – wykonawczych. Właściwy dobór repertuaru z uwzględnieniem współczesnych kompozytorów polskich.

Treści kształcenia:

Ćwiczenia praktyczne i repertuar: wprawki emisyjne dla rozśpiewania chórzystów i wyrównania rejestrów; wprawki emisyjne na wybranych fragmentach utworów dla wyrównania barw głosów i utrwalenia nawyków śpiewaczych; pieśni w różnych układach głosowych na chóry równe i mieszane; wybrane formy muzyki dawnej; pieśni z różnych epok o fakturze homofonicznej, polifonicznej i polifonizującej; pieśni ludowe z różnych regionów i w różnych opracowaniach. Praktyka dyrygencka: doskonalenie techniki dyrygowania przez realizację i utrwalenie problemów techniczno-interpretacyjnych; przygotowanie i prowadzenie wybranych utworów chóralnych.

Literatura:

Opracowania i przyswojenia wybranych pozycji polskiej i światowej literatury chóralnej.

NAUKA AKOMPANIAMENTU Z CZYTANIEM A`VISTA

Studia I stopnia stacjonarne: 03.2-3M-C23-AIF2

ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **dr Ewa Parkita**

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Harmonia* 1, 2, 3, *Fortepian* 1,2,3,4

Cele kształcenia:

Zdobycie kompetencji w realizacji partii akompaniamentu oraz szybkiego odtwarzania tekstu muzycznego o różnym stopniu trudności; opanowanie umiejętności słuchania i rozumienia partnerów (solistów instrumentalistów, śpiewaków, zespołów wokalnych).

Treści kształcenia:

Nauka czytania a`vista; realizacja prostych akompaniamentów do piosenek i pieśni szkolnych; elementy warsztatu akompaniatora w pracy z solistą (śpiewakiem, instrumentalistą); poznanie podstawowych problemów i możliwości innych instrumentów (barwa, brzmienie, trudności oddechowe); ćwiczenia poprawiające płynność czytania nut o różnym stopniu trudności pianistycznej; kształtowanie umiejętności działań zespołowych – współwykonawstwo.

Literatura:

1. Popowa L., *Metodyka nauczania akompaniamentu fortepianowego. Materiały pomocnicze dla nauczycieli*, Warszawa 1979
2. Strokosz – Michalak R., *Gram a vista na fortepianie*, Częstochowa 1998
3. Dulikowska H., [red:] *Umiejętność gry a vista i jej znaczenie w edukacji pianisty. Materiały z sesji naukowej*, Łódź 2005
4. H. Neuhaus, *Sztuka pianistyczna*, Kraków 1970;
5. G. Sandor, *O grze na fortepianie. Gest, dźwięk i wyraz*, Warszawa 1994.

ORGANY

Studia II stopnia stacjonarne:

Specjalność: *muzyka kościelna*: 03.2-3M-C13-PCh1-4

ćwiczenia 60 godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **dr hab. Wiktor Łyjak, prof.UJK**

Cele kształcenia:

Praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu. Kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego.

Treści kształcenia:

Doskonalenie techniki organowej w oparciu o utwory o charakterze wirtuozowskim. Przekazanie wiedzy z zakresu interpretacji muzycznej zgodnej ze stylem epoki oraz indywidualnym stylem kompozytorów (praca nad repertuarem z różnych epok, porównanie wykonań zarejestrowanych na nośnikach dźwięku). Analiza sposobu uczenia się i zapamiętywania oraz procesu publicznego wykonania utworu w oparciu o wiedzę psychologiczną. Rozwój umiejętności samodzielnej pracy

ORGANOZNAWSTWO

Studia II stopnia stacjonarne:

Specjalność: muzyka kościelna: 03.2-3M-C16-PCh1

wykłady: 30 godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **dr hab. Wiktor Łyjak, prof.UJK**

PEDAGOGIKA Z PEDAGOGIKĄ MUZYKI

Studia I stopnia stacjonarne: 05.7-3M-B17-Pe1-2

wykład 45 godz., ćwiczenia 15 godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Studia II stopnia stacjonarne: 05.7-3M-A03-Pe1

wykład – 15 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **dr Teresa Gumuła**

Cele kształcenia:

Zapoznanie studentów z problemami współczesnej pedagogiki. Wyposażenie w wiedzę o istocie, celach i prawidłowościach procesu wychowania. Wykształcenie umiejętności dostrzegania oraz samodzielnego rozwiązywania problemów teoretycznych i praktycznych dotyczących procesów edukacyjnych. Kreowanie refleksyjnego stosunku do własnych poczynań wychowawczych.

Treści kształcenia:

Status metodologiczny pedagogiki (podstawowe pojęcia: wychowanie, socjalizacja, edukacja). Czynniki wpływające na rozwój człowieka. Współczesne ideologie edukacyjne - prądy i kierunki. Analiza procesu wychowania z zastosowaniem kategorii zmiany. Ogólne zapoznanie się z głównymi środowiskami oraz instytucjami opiekuńczo-wychowawczymi i edukacyjnymi - muzycznymi, a także zrozumienie roli i znaczenia osoby wychowawcy w procesie rozwoju i kształtowania osobowości wychowanka. Psychologia muzyki a pedagogika muzyczna. Badania naukowe w dziedzinie pedagogiki muzyki. Wprowadzenie do badań eksperymentalnych w dziedzinie muzyki.

Literatura:

1. *Wprowadzenie do pedagogiki*. Wybór tekstów pod red. T. Jaworskiej i R. Lepperta, Kraków 2001
2. *Szkice do pedagogiki zdolności*, pod red. A. Góralskiego, Warszawa 1996
3. *Uzdolnienia intelektualne i twórcze*, pod red. J. Łaszczyka, Warszawa 2001
4. Kwieciński Z., Śliwierski B., *Pedagogika*, Warszawa 2003
5. Gutek G.L., *Filozoficzne i ideologiczne podstawy edukacji*. Gdańsk 2003
6. Kunowski S., *Podstawy współczesnej pedagogiki*. Warszawa 1998
7. Hamer H., *Klucz do efektywności nauczania*. Warszawa 1994

PODSTAWY JĘZYKA ŁACIŃSKIEGO

Studia II stopnia stacjonarne:

Specjalność: Prowadzenie zespołów muzycznych: 09.5-3M-C16-Jł1-2

Specjalność: Muzyka kościelna: 09.5-3M-C20-Jł1-2

ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **mgr Dorota Pikulska-Durlik**

Cele kształcenia:

Opanowanie podstaw gramatycznych i leksykalnych, pozwalających na przekazywanie treści muzycznych utworów.

Treści kształcenia:

Zapoznanie studentów z wymową łacińską, podstawowymi strukturami gramatycznymi języka oraz słownictwem z zakresu nauk humanistycznych. W efekcie student powinien za pomocą słownika łacińsko-polskiego przetłumaczyć nieskomplikowany tekst łaciński. Przedmiotem jest praca z łacińskimi tekstami klasycznymi i średniowiecznymi z zakresu sztuki, muzyki, czytanie i tłumaczenie łacińskich pieśni średniowiecznych.

Literatura:

1. O. Jurewicz, L. Winniczuk, J. Żuławska, *Język łaciński. Podręcznik dla lektorów szkół wyższych*, Warszawa 2002
2. S. Wilczyński, T. Zarych, *Rudimenta Latinitatis*, Warszawa 1999

PROMOCJA I MARKETING DÓBR KULTURY

Studia II stopnia: 15.3-3M-B14-PM1

wykład 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie*

ZARZĄDZANIE PLACÓWKAMI KULTURALNO-OŚWIATOWYMI

Pięcioletnie studia magisterskie stacjonarne:

Specjalność: Prowadzenie zespołów muzycznych: 15.3-3M-SP08-ZP1

wykład 60 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **dr Anna Batko**

Cele kształcenia:

Przyswojenie przez słuchaczy przewidzianej niniejszym **Programem** wiedzy, przygotowanie studentów do projektowania i realizacji zadań zawodowych, formowanie umiejętności wykorzystania literatury fachowej do tworzenia projektów własnych. Przygotowanie do realizacji zadań marketingowych w firmie na rynku dóbr kultury.

Treści kształcenia:

Podstawy organizacyjno – ekonomicznych przedsięwzięć kulturalnych. Finansowanie działalności kulturalnej. Zdobywanie funduszy (teoria i ćwiczenia praktyczne). Wybrane elementy prawa (formy własności, rodzaje zarządzania, rodzaje dokumentacji księgowej, podatki, prawo pracy, prawo autorskie). Marketing mix. Marketing usług (personel, konflikty) Promocja. Aspekty ekonomiczne działalności kulturalnej. Public relations na rynku usług muzycznych. Sponsoring muzyczny. Fundacje i stowarzyszenia, Rynek multimedialny. Case Study - wybrane tematy.

Moduły do realizacji

I Ustalenia definicyjne

tezy: geneza i rozwój ujęć definicyjnych marketingu, obszar problemowy marketingu, podstawowe kategorie w marketingu dobra i potrzeby;

II. Systemowy charakter marketingu

tezy: zasady, funkcje, działania i cele, orientacje nadrzędne i podrzędne, strategie marketingowe;

III. Miejsce marketingu dóbr kultury w marketingu usług

tezy: Charakterystyka usług, marketing usług, marketing dóbr kultury w usługach, definicje marketingu dóbr kultury, składniki marketingu usług dóbr kultury;

IV. Marketing mix w marketingu dóbr kultury

tezy: koncepcja produktu poszerzonego, cykl życia produktu – usługi artystycznej, innowacje produktowe -idea i komercjalizacja; cena w mixie, jej funkcje, strategie ustalania cen, polityka rabatowa w marketingu dóbr kultury; dystrybucja bezpośrednia i pośrednia w marketingu dóbr kultury, funkcje dystrybucji, strategie intensywne, selektywne i wyłączne, przepływy informacji w kanałach dystrybucyjnych, promocja jako narzędzie marketingu mix, funkcje promocji, promotion mix to znaczy reklama, PR, marketing bezpośredni, promocja dodatkowa;

V. Otoczenie rynkowe w marketingu dóbr kultury

tezy: otoczenie klasyfikacja i pomiar, BCG, SWOT, analiza konkurencji, segmentacja otoczenia.

VI. Zarządzanie marketingowe na rynku dóbr kultury

tezy: kategoria zarządzania, misja, planowanie, wzorce planów;

VII. Zachowania nabywcze na rynku dóbr kultury

tezy: kategoria literaturowa zachowań, struktura zachowań, style życia VOLS

VIII. Zachowania nabywcze - jak to badać;

tezy: informacją jako elementarna częśćka badań, procedura badawcza, badania sondażowe, wyniki badań;

Literatura:

1. Bobrowicz W. [red:] *Pedagogika kultury między teorią a praktyką*, Lublin 2009
2. Cheverton P., *Kluczowe umiejętności marketingowe: strategie, techniki i narzędzia sukcesu rynkowego*, Gliwice Helion 2006
3. Kuśmierski S. Batko A. *Marketing. Podstawowe zagadnienia*, Kielce 2000
4. Kotler Ph. Lee N., *Marketing w sektorze publicznym*, Warszawa 2008
5. Sobocińska M., *Zachowania nabywców na rynku dóbr kultury*, Warszawa 2008

PROPEDEUTYKA KOMPOZYCJI I ARANŻACJI

Studia II stopnia stacjonarne i niestacjonarne: 03.2-3M-B11-PK2

ćwiczenia 30godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **mgr Paweł Łukowiec**

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Zasady muzyki 1, Harmonia 1,2, Podstawy harmonii współczesnej 1,2.*

Cele kształcenia:

Problematyka obejmuje zagadnienia związane z instrumentowaniem na różne zespoły, w tym typu klasycznego (kwartety i kwintety), różne zestawy instrumentów dętych drewnianych i blaszanych, na zespoły gitarowe, akordeonowe, młodzieżowe, rozrywkowe oraz chóralne 2-, 3-, i 4 głosowe. Przedmiot uwzględnia także podstawowe problemy techniki instrumentacyjnej, zasady przenoszenia faktury fortepianowej na różne zespoły, pionowy harmoniczny i linie melodyczne w utworze oraz elementy współczesnych technik kompozytorskich.

Treści kształcenia:

Charakterystyka poszczególnych grup instrumentów orkiestry symfonicznej (walory brzmieniowe, skale instrumentów, transpozycje, notacja w partyturze). Analiza brzmieniowa różnych zestawień instrumentów na podstawie prezentacji wybranych przykładów muzycznych (analiza partytur). Omówienie na podstawie przykładów z literatury muzycznej współczesnych technik kompozytorskich. Zasady przekształcania faktury fortepianowej na zespół orkiestrowy: dobór poszczególnych instrumentów dla materiału melodycznego, wypełnienia harmonicznego i podstawy basowej; dokomponowywanie głosów towarzyszących (w kontrapunkcie, zdwojenia w oktawie, z zastosowaniem techniki figuracyjnej). Praktyczne ćwiczenia z zakresu instrumentowania na różne zespoły: różne zestawienia instrumentów dętych drewnianych, blaszanych, kwartetu i kwintetu smyczkowego. Aranżacje podanych utworów na różne typy zespołów: zespoły fletowe, zespoły gitarowe, zespoły mieszane, zespoły rozrywkowe, jazzowe. Opracowania pieśni jednogłosowej z tow. fortepianu na chór 2-, 3- lub 4-głosowy z tow. orkiestry kameralnej.

Literatura:

7. Pawłowski J., *Podstawy instrumentacji cz. I i II*, Kraków 1970
8. Drobner M., *Instrumentoznawstwo z akustyką*, Kraków 1963
9. Ciechan Z., *Aranżacja*, Warszawa 1972
10. Szaliński A., *Muzykowanie zespołowe*, Warszawa 1970

PSYCHOLOGIA Z PSYCHOLOGIĄ MUZYKI

Studia I stopnia stacjonarne: 14.4-3M-B18-Ps1-2

wykłady 30 godz., ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **dr Henryka Długosz-Biłous**

Cele kształcenia:

Opanowanie przez studentów wiedzy o człowieku (nauczycielu, uczniu, rodzicu) z zakresu podstaw psychologii (ogólnej, rozwojowej, kształcenia i wychowania, społecznej) oraz psychologii muzyki niezbędnej dla nauczyciela edukacji muzycznej, który ma pełnić funkcje dydaktyczne wychowawcze i opiekuńcze, wspierać wszechstronny rozwój uczniów, zwłaszcza rozwijać zainteresowania twórczością muzyczną i zamiłowania uczniów do zajmowania się muzyką (jako twórców i odbiorców) a także kierować własnym rozwojem zawodowym (pedagogicznym i artystycznym) i osobistym. Ukazanie studentom potrzeby i możliwości praktycznego wykorzystania wiedzy z zakresu psychologii w dydaktycznej, wychowawczej i artystycznej działalności nauczyciela edukacji muzycznej oraz we własnym studiowaniu.

Treści kształcenia:

Psychologia teoretyczna i stosowana; działy i specjalności psychologii. "Zimna" i "gorąca" wiedza o człowieku; jej znaczenie dla odbierania i rozumienia zjawisk społecznych, siebie oraz innych ludzi. Psychologia - psychologia muzyki; przedmiot, metody, podstawowe problemy i pytania. Koncepcje człowieka w psychologii. Wiedza z zakresu psychologii a zwłaszcza psychologii muzyki ważnym składnikiem przygotowania zawodowego nauczyciela edukacji muzycznej. Człowiek jako organizm - SOMA (biologiczne mechanizmy zachowania). Człowiek w otoczeniu społecznym - POLIS (środowisko, sytuacja). Człowiek jako istota zdolna do życia psychicznego - PSYCHE. Rodzaje, przejawy, poziomy aktywności człowieka. Działalność – pojęcie, rodzaje. Podstawowe czynności muzyczne. Świadomość – zmienione stany świadomości. Psychologia twórczości – wybrane zagadnienia. Twórczość – pojęcie, przejawy, dziedziny, rodzaje, poziomy. Aspekty twórczości: wytwór, proces twórczy, osoba twórcy, warunki. Systemowe ujęcia twórczości a twórczość artystyczna. Reprezentacje poznawcze świata fizycznego, społecznego oraz „ja”. Wiedza jednostki o świecie a rozumienie świata fizycznego i społecznego. Uwaga - rola selekcyjna i regulacyjna, aktywizowanie. Tworzenie doświadczenia za pomocą zmysłów – prawidłowości, uwarunkowania ze szczególnym uwzględnieniem psychofizjologicznych mechanizmów percepcji wzrokowej i słuchowej. Wyobrażenia – pojęcie, rodzaje, znaczenie dla działalności muzycznej twórcy muzyki, odbiorcy utworu muzycznego. Słyszenie barwne. Myślenie – pojęcie, rodzaje, myślenie twórcze – rola w działalności muzycznej. Rozwiązywanie problemów i podejmowanie decyzji jako procesy umysłowe. Proces twórczy – charakterystyka. Pamięć jako system aktywny – rola procesów pamięciowych w funkcjonowaniu człowieka. Pamięć w działalności muzyka. Uczenie się – warunkowanie, uczenie wykraczające poza warunkowanie, podmiotowe i sytuacyjne uwarunkowania uczenia się. Nawyki i umiejętności w edukacji muzycznej – przebieg, prawidłowości, rola ćwiczenia, uwarunkowania. Źródła aktywności człowieka: procesy emocjonalne, potrzeby, motywacja. Płaszczyzny przebiegu procesu emocjonalnego. Ekspresja emocjonalna a muzyka. Inteligencja emocjonalna. Motywacja – rodzaje, warunki wzbudzenia pożądanej motywacji, wpływ na działanie. Motywy twórczości i wpływ na osiągnięcia w działalności artystycznej. Zainteresowania i zamiłowania – znaczenie dla działalności artystycznej w dziedzinie muzyki i osiągnięć muzycznych. Funkcjonowanie człowieka w sytuacjach trudnych: frustracja i stres psychologiczny. Obciążenie i przeciążenie pracą – przejawy, konsekwencje, przeciwdziałanie. Radzenie sobie ze stresem – przebieg, możliwości, uwarunkowania, odporność psychiczna Sytuacje trudne w działalności artystycznej i pedagogicznej. Muzykoterapia. Człowiek – jaki jest i kim jest? Różnice indywidualne w zakresie możliwości i preferencji – znaczenie dla funkcjonowania człowieka. Inteligencja i uzdolnienia specjalne – pojęcie, rodzaje. Koncepcja inteligencji wielorakich wg H.Gardnera. Natura uzdolnienia muzycznego – wybrane poglądy. Temperament – pojęcie, rodzaje. Styl poznawczy i styl działania. Osobowość - samokontrola, charakter, świadomość samego siebie jako regulator zachowania. Rozwój osobowości człowieka – koncepcja rozwoju psychospołecznego H.Eriksona. Samowiedza człowieka; znaczenie dla funkcjonowania w rolach i relacjach społecznych (otwartość, zaufanie). Dojrzałość osobowości a samorealizacja. Psychologia muzyki – wybrane zagadnienia. Zagadnienie predyktorów osiągnięć muzycznych. Uwarunkowania pozapodmiotowe i podmiotowe powodzenia w uczeniu się muzyki, uprawianiu muzyki, tworzeniu muzyki, percepcji dzieła muzycznego. Typy osobowości wzorcowych wg H.Gardnera: W.A.Mozart jako przykład Mistrza. Psychologia rozwoju człowieka; przedmiot,

czynniki rozwoju, zmiana rozwojowa, rozwój typowy i nietypowy. Rozwój człowieka w pełnym cyklu życia. Kryzysy w rozwoju. Rozwój uzdolnienia muzycznego w ontogenezie. Znaczenie wiedzy psychologicznej o przebiegu i uwarunkowaniach rozwoju człowieka dla działalności edukacyjnej oraz rozwoju osobistego itd. Bariery i przeszkody w aktywności twórczej – możliwości ich pokonywania.

Literatura :

1. Birch A., Malim T., *Psychologia rozwojowa w zarysie. Od niemowlęctwa do dorosłości*. Warszawa 2002
2. Malim T., Birch A. Wadeley A., *Wprowadzenie do psychologii*. Warszawa 1994
3. lub Włodarski Z., Matczak A., *Wprowadzenie do psychologii*. Warszawa 1987 i późn.
4. Wierszytowski J., *Psychologia muzyki*. Warszawa 1979

PSYCHOLOGIA Z PSYCHOLOGIĄ MUZYKI

Prowadzący – dr Paweł Kurtek

Forma zajęć – Wykład + ćwiczenia

Rok studiów – I r. I st., II r. II st.

Liczba godzin – 30+30

Forma zaliczenia – Egzamin

Treści kształcenia

Wymagania wstępne - brak

Cele przedmiotu

- poznanie psychologicznych mechanizmów funkcjonowania człowieka
- poznanie poznawczych, emocjonalnych, osobowościowych i społecznych procesów regulujących aktywność życiową człowieka (szczególnie ucznia i nauczyciela)
- poznanie specyficznych potrzeb i zadań rozwojowych okresu szkolnego

Tematyka zajęć:

1. Człowiek jako system półotwarty („jest czy staje się”)
2. Przedmiot psychologii. Zadania i gałęzie psychologii. Główne nurty współczesnej psychologii.
3. Psychologiczne koncepcje człowieka – ujęcia potoczne i naukowe
4. Osobowość w ujęciu:

A/ psychoanalitycznym (Góra lodowa) – struktura i funkcje: Ego, Id, Superego. Mechanizmy obronne i kontrolne. Analiza Transakcyjna jako próba upowszechnienia teorii psychoanalitycznej. (studium przypadku).

B/ behawioralnym (Tabula rasa) - system nawyków, uczenie instrumentalne, klasyczne (rodzaje wzmocnień), generalizacja i różnicowanie reakcji (doświadczenie korektywne w sytuacjach szkolnych). Oduczanie (desensytyzacja, technika implozywna, awersyjne przewarunkowanie, modelowanie, wzmacnianie zachowań alternatywnych, zmiana otoczenia, wygaszanie) .

C/ poznawczym (Komputer)– system przekonań (obraz siebie, własnej przyszłości, świata, II człowieka); pozytywne i depresyjne myślenie wg Becka. Koncepcja irracjonalnych przekonań Ellisa. Zmiana schematów poznawczych: metoda autoinstrukcji Mainchenbauma, autoafirmacje, autosugestie, trening relaksacyjny Shultza (adaptacja A. Polender dla Dzieci), przewartościowanie (studium przypadku).

D/ humanistyczno-egzystencjalnym – Twórca – Hierarchiczna koncepcja potrzeb A. Maslowa, atrybuty zdrowego ja (samoaktualizującego się) (studium przypadku Nikifora Krynickiego); Koncepcja logoteorii V. Frankla - noetyczny wymiar człowieka (poczucie koherencji). Człowiek wobec cierpienia i transcendencji - system wartości jako wykładnik poczucia sensu życia (w kierunku obiektywizacji aksjofery).

1. Psychospołeczna koncepcja rozwoju człowieka – E. Ericksona
 4. Procesy poznawcze – cybernetyczny model przetwarzania informacji (muzyki)
- uwaga – def., rodzaje, właściwości (funkcje). Teoria zasobów – uwaga jako paliwo mentalne, rozwój uwagi

- percepcja - def., organizacja procesu spostrzegania (poziomy – zmysłowy, intelektualny), rodzaje spostrzeżeń, widzenie barw, ruchu, kształtu, głębi i odległości. Właściwości spostrzeżeń (stałość, złudzenia), czynniki modyfikujące percepcję (emocjonalne, intelektualne...).
- myślenie – def., materiał (sposstrzeżenia, wyobrażenia i pojęcia), operacje i reguły. Rozwój ontogenetyczny myślenia w ujęciu J. Piageta. Rola myślenia w rozwiązywaniu problemów (def. i rodzaje problemów, fazy rozwiązywania p., zjawisko olśnienia, przeszkody).
- język i komunikacja – def., komunikacja werbalna i niewerbalna, funkcje języka, wiedza językowa; rozwój ontogenetyczny mowy, uczenie się drugiego języka.
- podejmowanie decyzji – pojęcie, rodzaje sytuacji, struktura - czynności przeddecyzyjne prawdopodobieństwo subiektywne i ocena użyteczności (uwarunkowania, złudzenia walentne i pozytywne), konflikt wartości czastkowych, akt wyboru.
- pamięć – def., fazy, miary, rodzaje, cechy, teorie zapominania, warunki zapamiętywania (efekt pierwszeństwa i świeżości). Techniki mnemoniczne.
- uczenie się – pojęcie, rodzaje (warunkowanie klasyczne i instrumentalne – prawidłowości, rodzaje wzmocnień), stadia nabywania wprawy, transfer ogólny i specyficzny, hamowanie retro i proaktywne, krzywe uczenia się. Edukacja muzyczna (audiacji Gordona)
- procesy: uwagi, percepcji i pamięci a odbiór muzyki

5. Proces emocjonalny - def., rodzaje, komponenty, uwarunkowania, funkcja regulacyjna i regeneracyjna emocji. Higiena życia emocjonalnego - wgląd, kontrola, ekspresja emocji. Lęk szkolny a fobia (sposoby ukrywania lęku).

6. Proces motywacyjny – Komponenty procesu motywacyjnego. Podstawowe motywy (A. Maslow). Motywacja a sprawność działania, konflikty motywacyjne K. Lewina.. Jak motywować do nauki.

- frustracja – pojęcie, przyczyny, następstwa (przykładowe mechanizmy obronne)
- stres – ujęcie relacyjne, sytuacje trudne (model T.Tomaszewskiego), fazy reakcji na stres, następstwa długotrwałego stresu, stres urazowy, odporność na stres. Radzenie sobie w ujęciu transakcyjnym Lazarusa i Hobfolla), style i strategie zaradcze. Poczucie koherencji (A.Antonovsky).

7. Temperament – właściwości, teorie, typologie, temperament a styl działania. Temperament a charakter. Preferencje muzyczne.

8. Zdolności (inteligencja) – pojęcie, rodzaje, strukturalne teorie inteligencji, pomiar. Zdolności muzyczne

I. Człowiek wśród innych - Społeczne podstawy zachowania („Drzewo relacji”)

1/ Spostrzeganie społeczne – Atrybucje, stereotypy i uprzedzenia społeczne – rodzaje i funkcje atrybucji; błędy w spostrzeganiu społecznym. Teorie wyjaśniające uprzedzenia.

2/ Komunikacja – model, kod werbalny i niewerbalny (kinezjetyka, proksemika, parajęzyk). Bariery komunikacji. Umiejętności komunikacyjne.

3/ Kształtowanie postaw (def., komponenty, właściwości). Mechanizmy wpływu społecznego – uleganie, identyfikacja i internalizacja. Czynniki konformizmu, zjawisko dyfuzji odpowiedzialności, posłuszeństwo – doświadczenie Milgrama. Warunki skuteczności nadawcy, przekazu, cechy odbiorcy. Techniki manipulacji i sposoby obrony. Symptomy Prania Mózgu (Brain Washing).

4/ Grupa – rzeczywistość dynamiczna i relacyjna, czynniki tworzące grupę., miłość romantyczna; Rodzina – grupa pierwotna specyfika relacji i funkcji. Znaczenie postaw rodzicielskich dla rozwoju dziecka. Szkoła – środowisko socjalizacji i edukacji. Socjometria w badaniu klasy szkolnej.

5/Skuteczny lider – style kierowania grupą, efektywność stylów wychowania. (asertywność, rozwojowość, motywowanie, rozwiązywanie konfliktów). Konflikty klasowe – metoda bez porażek w rozwiązywaniu konfliktów.

6/ Agresja - uwarunkowania (atawistyczne - instynkt, sytuacyjne – frustracja, warunkowanie instrumentalne i społeczne –modelowanie). Katharsis czy uzależnienie. Redukowanie przemocy.

Dehumanizacja –funkcje i strategie

7/ Atrakcyjność interpersonalna i zachowania prospołeczne – teorie wyjaśniające: Socjobiologiczna, Wymiany Społecznej, Empatii – Altruizmu. Sytuacyjne i osobowościowe podstawy zachowań allocentrycznych. Rozwój miłości erotycznej.

Literatura podstawowa:

1. Aronson E. (1987). Człowiek istota społeczna, Warszawa, PWN
2. Gogdon T. (1996). Wychowanie bez porażek w szkole, Warszawa, PAX.
3. Grabowska A. Budohoska W., Koziński J., (1995) Percepcja, myślenie, decyzje, w: Psychologia ogólna (red. T. Tomaszewski) Warszawa PWN
4. Harwas-Napierała B., Trempała J., (2000) (red.), Psychologia rozwoju człowieka, t.2, Warszawa, PWN
5. Kurcz I.(1995) Pamięć, uczenie się język, w: Psychologia ogólna (red. T. Tomaszewski) Warszawa PWN
6. Podstawy psychologii (2004) (red. W. Pilecka i inni), Kraków, WNAP.
7. Psychologia ogólna (1988)(red. T. Tomaszewski) Warszawa PWN
8. Psychologia. Podręcznik akademicki. (2000) (red. J. Strelau), Gdańsk, GWP.
9. Wierszyłowski W. (1976). Psychologia muzyki. Warszawa, PWN.
10. Zimbardo P.G., Ruch F.L. (1993), Psychologia i życie, Warszawa

Przedmiot: **RUCH SCENICZNY**

Rok I /II stopnia

Ćwiczenia - 30 godzin

Zaliczenie z oceną

Prowadzący: **mgr Anna Grochulska**

Założenia i cele przedmiotu:

- zdobycie umiejętności poruszania się po scenie
- wyrabianie precyzji i estetyki ruchu
- kształcenie świadomości poczucia własnego ciała
- kształtowanie osobowości artystycznej studenta
- rozwijanie potencjału twórczego, pamięci i wyobraźni
- kształcenie umiejętności stosowania ruchu jako ważnego środka wyrazu scenicznego

Metody nauczania: praca w grupie

Wymagana wiedza z zakresu:

- znajomości podstaw techniki ruchu
- znajomości zasad gestu i ruchu scenicznego
- opanowania kroków i figur polskich tańców narodowych

Treści nauczania:

- 1.Ćwiczenie prawidłowej postawy w chodzeniu, bieganiu, podskokach.
 - 2.Ćwiczenie poczucia centrum ciała.
 - 3.Siła i sprawność nóg-wzmocnienie mięśni ud i podudzia, usprawnienie pracy stóp, wyrobienie skoczności
 - 4.Ćwiczenie poczucia prowadzenia rąk w przestrzeni-rozpoczynanie ruchu od barku, łokcia, dłoni.
 - 5.Ćwiczenia utrzymania równowagi- na całej stopie oraz we wspięciu.
 - 6.Ćwiczenie świadomego napięcia i odprężenia mięśni.
 - 7.Kierunki ruchu w przestrzeni.
 - 8.Obroty,skoki,przeskoki.
 - 9.Polskie tańce narodowe i ludowe polonez,krakowiak,kujawiak,oberek, mazur, polka, walczyk
- praktyczne zapoznanie z krokiem podstawowym
 - figury taneczne
 - trzymanie rąk w ujęciu w parze i pojedynczo

Literatura:

1. G. Dąbrowska-"Tańczycze dobrze- tańce polskie" WSiP 1991
2. B. Bednarzowa, M. Młodzikowska-"Tańce, rytm, ruch, muzyka" Wyd. Sport i Turystyka, Warszawa 1983

SEMINARIUM DYPLOMOWE

Studia I stopnia stacjonarne: 03.9-3M-C32-SL1-2

seminarium 60 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie + egzamin dyplomowy*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **doc. dr Maria Kaczmarkiewicz**

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Metodologia badań 1, 2*

Cele kształcenia:

Celem przedmiotu jest wybór zakresu badań oraz właściwe przygotowanie do samodzielnego opracowania wybranego tematu, w tym omówienie literatury, opracowanie właściwych metod i narzędzi badawczych, oraz przypomnienie zasad pisarstwa naukowego; umiejętność tworzenia planu pracy i konsekwentna jego realizacja; właściwe gromadzenie i opracowanie zebranego materiału badawczego; przygotowanie studenta do napisania pracy magisterskiej oraz egzaminu dyplomowego.

Treści kształcenia:

Treści kształcenia obejmują podstawowe zakresy i metody prowadzenia badań, opracowanie technik i narzędzi badawczych do wybranych zagadnień tematycznych. Poruszana problematyka obejmować będzie zagadnienia odnoszą się do tematu pracy dyplomowej, poznania właściwej literatury, języka naukowego, zapisu bibliografii i przypisów oraz formułowania treści i opracowania wyników badań. Omówiona zostanie również problematyka ochrony *własności intelektualnej*. Omawiane zagadnienia dotyczą zakresów tematów prac dyplomowych licencjackich.

Literatura:

1. Brzeziński J., Elementy metodologii badań psychologicznych, Warszawa 1980
2. Dutkiewicz W., *Podstawy metodologii badań*, wyd. V popr. Kielce 2001
3. Łobocki M., *Metody i techniki badań pedagogicznych*, Kraków 2004
4. Łobocki M., *Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych*, Kraków 2004
5. Pilch T., *Zasady badań pedagogicznych*, Wrocław 1995
6. Weiner J., *Technika pisania i prezentowania prac naukowych*, Warszawa 1992
7. Zaczyński W., *Praca badawcza nauczyciela*, Warszawa 1995

SEMINARIUM MAGISTERSKIE

prowadzący: dr Ewa Parkita

II rok II stopnia – 30 godzin w semestrze

Cele:

- zapoznanie studenta z zasadami pisarstwa naukowego;
- przygotowanie do gromadzenia i opracowania zebranego materiału badawczego;
- umiejętność stworzenia planu pracy i konsekwentna jego realizacja;
- przygotowanie studenta do napisania pracy magisterskiej oraz egzaminu dyplomowego;

Treści kształcenia:

1. Formułowanie celu, przedmiotu badań – pisanie wstępu do pracy magisterskiej -
2. Analiza i krytyka literatury dotyczącej badanego problemu – I rozdział pracy -
3. Tworzenie bibliografii do pracy
4. Konstrukcja narzędzi badawczych zgodnie z zaplanowanymi metodami i technikami badawczymi
5. Omawianie i analiza badań pilotażowych
6. Przygotowanie narzędzi i procedury badań właściwych
 - diagnostycznych
 - eksperymentalnych (plan eksperymentu)

7. Analiza zdobytego materiału naukowego (wyników badań) i weryfikacja hipotez roboczych
8. Ilościowe i jakościowe opracowanie wyników badań
 - opis i analiza statystyczna
9. Pisarskie opracowanie wyników badań
10. Podsumowanie, wnioski końcowe

Literatura:

Dobór zgodnie z tematem pracy

SEMINARIUM MAGISTERSKIE

Specjalności: Prowadzenie zespołów muzycznych: 03.9-3M-SP12-S1-3

Specjalność: Muzyka kościelna : 03.9-3M-C14-P-Ch1-3

seminarium 90 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie+ egzamin magisterski*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **dr hab. Wiktor Łyjak, prof.UJK**

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Metodologia badań 1, 2*

Cele kształcenia:

Zapoznanie studenta z zasadami pisarstwa naukowego; przygotowanie do gromadzenia i opracowania zebranego materiału badawczego; umiejętność stworzenia planu pracy i konsekwentna jego realizacja; przygotowanie studenta do napisania pracy magisterskiej oraz do egzaminu dyplomowego;

Treści kształcenia:

Opanowanie warsztatu pisarstwa naukowego przez badacza. Zasady opracowania materiału – opracowanie cząstkowe. Realizacja zasad pisarstwa naukowego. Forma opracowania i analiza materiału z zastosowaniem: metody analizy i syntezy, metod statystycznych, źródeł i dokumentów w pracy, załączników i ich selekcji. Przygotowanie wybranych zagadnień tematycznych (problemów badawczych) w formie zwartych opracowań autorskich. Przygotowanie wybranych zagadnień w formie opracowań zwartych. Przygotowanie studentów do egzaminu magisterskiego.

Literatura:

1. Dutkiewicz W., *Podstawy metodologii badań*, wyd. V popr. Kielce 2001
2. Goriszowski W., Kowolik W., *Metodologiczno-metodyczne problemy wychowania muzycznego w zarysie*, Kielce 1994
3. Łobocki M., *Metody i techniki badań pedagogicznych*, Kraków 2004
4. Łobocki M., *Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych*, Kraków 2004
5. Pilch T., *Zasady badań pedagogicznych*, Wrocław 1995
6. Weiner J., *Technika pisanie i prezentowania prac naukowych*, Warszawa 1992
7. Zaczyński W., *Praca badawcza nauczyciela*, Warszawa 1995

SEMINARIUM PRELEKCJI

Studia II stopnia stacjonarne: 03.9-3M-B12-SP1

wykłady 15 godz., ćwiczenia 15 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **mgr Anna Kustra**

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Historia kultury 1,2 Specjalistyczna literatura muzyczna z ćwiczeniami 1,2. Analiza dzieła muzycznego 1,2.*

Cele kształcenia:

Zasady konstrukcji wystąpienia publicznego. Zasady krytycznego opracowania tekstu muzycznego. Nauka obiektywnych kryteriów oceny muzyki. Ćwiczenia w recenzowaniu różnych interpretacji dzieła muzycznego.

Treści kształcenia:

Podziały, rodzaje i gatunki muzyki. Związek pomiędzy wiedzą o utworze, a możliwości jego pełnego, świadomego odbioru. Problemy związane ze słuchaniem i właściwym odbiorem muzyki programowej i ilustracyjnej. Formy mówienia o muzyce: lekcja słuchania muzyki, audycja muzyczna,

prelekcja, odczyt, wykład, referat, spotkania z muzykami. Warunki organizacyjno-techniczne „spotkań z muzyką”. Sposoby mówienia o muzyce. Analiza prelekcji przygotowanych przez studentów. Dyskusja nad prezentowanymi prelekcjami.

Literatura:

1. Baculewicz K., *Polska twórczość kompozytorska 1945 – 1984*, Kraków 1987
2. Beylin P., *O muzyce i wokół muzyki*, Kraków 1975
3. Burowska Z., *Wprowadzenie w kulturę muzyczną*, Warszawa 1991
4. Niziurski M., *Prelekcja muzyczna*, Kielce 1994
5. Panek W., *Upowszechnianie kultury muzycznej*, Warszawa 1980

SPECJALISTYCZNA LITERATURA MUZYCZNA

Studia II stopnia stacjonarne: 03.2-3M-B05-SLM1-2

wykład 60 godz.,

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **dr J. Sztejnbis-Zdyb**

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Historia muzyki 1, Zasady muzyki 1, harmonia 1, 2*

Cele kształcenia:

Poznanie literatury muzycznej różnych kompozytorów polskich i obcych. Zapoznanie z formami utworów i ich budową formalną.

Treści kształcenia:

Przedmiot uwzględnia przegląd najważniejszej literatury muzycznej polskiej i obcej oraz szersze omówienie poszczególnych form muzycznych pod względem budowy utworów. Realizacja oparta na stopniowaniu form muzycznych w przeglądzie epok i stylów muzycznych. Usystematyzowanie praktycznej znajomości wcześniej poznanej literatury muzycznej. Nabywanie umiejętności rozróżniania gatunków wokalne i instrumentalnej muzyki dawnej – średniowiecza, renesansu i baroku. Liturgiczne formy muzyki sakralnej różnych wyznań. Gospels jako odmiana chorału protestanckiego. Przystwojenie systematyki współczesnej muzyki rozrywkowej (rozróżnienie: jazz, rock, beat, rap etc i cech gatunków). Literatura chóralna i współczesna.

Literatura:

1. Chomiński J., Wikowska-Chomińska K., *Formy muzyczne*, cz. I - V, Kraków 1974-1985
2. Dalhaus C., *Idea muzyki absolutnej i inne studia*, Kraków 1980
3. Muchenberg B., *Pogadanki o muzyce*, cz. I 1978, cz. II, Warszawa 1980
4. Wybrana literatura muzyczna różnych epok

TECHNOLOGIE INFORMATYCZNE

Studia I stopnia stacjonarne: 11.3-3M-A02-I1

ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **mgr Jakub Chałupczak**

Cele kształcenia:

Zapoznanie studentów z komputerami osobistymi ich budową, systemem operacyjnym oraz z oprogramowaniem służącym do: - edycji tekstów (Notatnik, WordPad, Microsoft Word, OpenOffice); - przetwarzania danych (MS Excel); - zapoznanie studentów z siecią Internet. Ćwiczenia mają z zadaniem przygotować wszystkich studentów do świadomego i skutecznego wykorzystania techniki informatycznej niezbędnej w pracy osób pracujących w placówkach pedagogicznych. Jednym z istotnych zadań przedmiotu technologie informacyjne jest przygotowanie studentów do korzystania ze sprzętu i oprogramowania podczas innych zajęć dydaktycznych, wyszukiwania i przechowywania informacji, samodzielnego i świadomego korzystania z sieci Internet, oraz z korzystania z programów do edycji, przechowywania i przetwarzania informacji. Innym celem przedmiotu jest wyrównanie poziomu studentów pochodzących z różnych ośrodków, także i tych gdzie nie mieli dostępu do Internetu.

Treści kształcenia:

Poznanie podstawowych zasad obsługi i składników komputera. Pojęcie systemu operacyjnego. Systemy i ich poznanie: Windows. Rodzaje plików (systemowe, tekstowe, graficzne, muzyczne) Korzystanie z programów antywirusowych. Internet. Rodzaje przeglądarek internetowych. Protokoły internetowe HTTP, HTTPS, FTP, POP3, SMTP i ich wykorzystanie. Adresowanie, wyszukiwanie i przechowywanie informacji. Zapisywanie wyników (pojęcie bazy danych). Word. Tworzenie i zapis nowego dokumentu. Formatowanie tekstu. Tabele. Autokształty. Wzory matematyczne. Diagramy. Wykresy. Excel. Podstawy – pojęcie arkusza kalkulacyjnego Tworzenie prezentacji multimedialnych (Programy PowerPoint i Impress, tworzenie szablonu prezentacji, dodawanie nowych slajdów, wstawianie obiektów multimedialnych do prezentacji).

Literatura:

1. *Podręcznik użytkownika (Microsoft) Excel Word PowerPoint Acces*
2. Szeliga Marcin, *MS Office 2002/XP. Ćwiczenia zaawansowane*, Warszawa 2002
3. Kołodziejczyk R., *Podstawy informatyki*. Wszechnica Świętokrzyska. Kielce 2003
4. Kołodziejczyk R., *Podstawy informatyki – ćwiczenia*. Wszechnica Świętokrzyska. Kielce 2003
5. *Microsoft Word 2000 krok po kroku*. Tłum. A. Chodkowska-Gyurics i T. Ostrowski. Warszawa 1999
6. Rubin C.: *Podręcznik: Microsoft Word 2000*. Tłum. W. Butryn, J. Machowski, P. Czarnocki. Warszawa 1999

TECHNIKI ŚPIEWU ESTRADOWEGO I STUDYJNEGO

Rok I, II st.- 15 godz. ćwiczeń

Forma zaliczenia- zaliczenie z oceną

Prowadzący- Dr Monika Kolasa – Hladíková

Założenia i cele przedmiotu

- Poznanie zasad impostacji głosu w śpiewie estradowym.
- Stosowanie zdobytych umiejętności w przygotowywaniu repertuaru wokalnego.
- Nauka dobierania i stosowania repertuaru w zależności od predyspozycji.
- Praktyka wykonawcza.
- Zapoznanie z zagadnieniami technicznymi w wykonawstwie stylów muzycznych- jazz, soul, pop, piosenka aktorska, poezja śpiewana.
- Określenie różnic technicznych w wykonawstwie muzyki klasycznej i muzyki estradowej- gospodarka oddechem, artykulacja, rejestry głosowe.

Metody nauczania**Przygotowanie techniczne:**

Przedstawianie zagadnienia, pokaz praktyczny, zajęcia warsztatowe

Przygotowanie muzyczne- omawianie wykonań estradowych artystów polskich i zagranicznych w celu uzyskania świadomości wykonawczej- zwracanie uwagi na konkretne zagadnienia, psychofizjologię śpiewu i zagadnienia interpretacyjne.

Przygotowanie repertuaru, znalezienie własnego stylu wypowiedzi artystycznej:

Dobór repertuaru- odpowiednich tonacji, sposobu interpretacji w zależności od predyspozycji indywidualnych.

Etap samodzielności

poszukiwanie samoświadomości wokalnej- samodzielne poprawianie błędów u kolegów i własnych, szukanie rozwiązań problemów technicznych. Samodzielny dobór repertuaru.

Środki dydaktyczne: pianino, lustro, mikrofon, sprzęt nagłaśniający i odtwarzacz CD, odtwarzacz DVD, nagrania audio i audio-video różnych artystów estradowych, materiały nutowe

Wymagana wiedza z zakresu budowy i funkcjonowania aparatu fonacyjnego, fonetyki i fonologii:

Budowa i działanie narządu głosu. Powstawanie i odbieranie dźwięków mowy. Budowa aparatu mowy – anatomia i fizjologia toru oddechowego, fonacyjnego i artykulacyjnego. Tor nosowo-gardłowy i ustno-gardłowy.

Zagadnienia higieny i rehabilitacji głosu.

Najczęściej spotykane błędy emisji i sposoby radzenia sobie z nimi. Problemy intonacyjne, napięcia w obrębie ciała i krtani.

Sposoby atakowania dźwięku.

Pola czuciowe

Zagadnienia związane z mechaniką oddychania.

Psychofizjologia głosu- sposoby niwelowania napięć ciała i mięśni krtani.

Śpiew jako zjawisko psychofizyczne.

Zagadnienia związane z pracą z mikrofonem i wykonawstwem estradowym

Podstawowe patologie głosu i wady wymowy

Umiejętność korzystania ze środków audio

Zastosowanie w praktyce zdobytych wiadomości.

Treści kształcenia:**W procesie kształcenia student:**

- Poznaje prawidłą świadomego używania głosu.
- Rozumie zasady emisji głosu i prawidłowej dykcji w śpiewie estradowym.
- Poznaje i umie stosować środki wyrazu dramatycznego.
- Stosuje zasady prawidłowej dykcji i artykulacji w mowie i śpiewie.
- Poznaje zasady przygotowywania występów artystycznych.
- Wie jak samodzielnie przygotować utwór i zastosować wszystkie poznane reguły wykonawstwa
- Rozumie różnice techniczne między śpiewem klasycznym a estradowym.

Literatura przedmiotu:**Podstawowa:**

Maria Zalesska – Kręcicka; Głos i jego zburzenia- zagadnienia higieny i emisji głosu. Wrocław 2004

Bogumiła Tarasiewicz; Mówię i śpiewam świadomie . Universitas Kraków 2003

Wiktor Bergy; Elementy techniki wokalne, PWM 1994

Włodzimierz Zalewski; Psychofizjologiczne aspekty wykonawstwa wokálnego. Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2003

Materiały DVD - Koncerty estradowe, musicale, filmy muzyczne.

Np. *My Fair Lady*, *Upiór w operze*, *Skrzypek na dachu*

WIEDZA O KULTURZE Z METODYKĄ

Wykłady 15 godz. , ćwiczenia 15 godz. semestr III
zaliczenie z oceną

Prowadzący: **dr Joanna Szejnabis – Zdyb**

Założenia i cele przedmiotu:

Przygotowanie studentów do pełnego i świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym społeczeństwa; kształcenie umiejętności rozumienia świata kultury; wyposażenie studentów w wiedzę o sztukach plastycznych, teatrze, filmie, muzyce niezbędną do świadomego odbioru kultury.

Metody nauczania: podająca, metody aktywizujące służące porządkowaniu i wykorzystywaniu informacji z różnych źródeł.

Wymagana wiedza z zakresu:

Rozumienia wieloznaczności i złożoności pojęcia kultura; podstawowych wiadomości o epokach i stylach w sztuce; ujmowania zjawisk kultury w ich historycznym kontekście.

Treści kształcenia wykładów:

1. Wokół pojęcia kultury.
2. Starożytność : Bliski Wschód.
3. Starożytność : Grecja, Rzym.
4. Średniowiecze.
5. Renesans i Barok.
6. Klasycyzm i rokoko - potęga rozumu XVIII wieku.
7. Najważniejsze prądy w sztuce XIX wieku.
8. XX i XXI stulecie.
9. Zarys dziejów teatru.
10. Zarys dziejów filmu i fotografii.
11. Zarys dziejów muzyki.
12. Uczestnictwo w kulturze.

Treści kształcenia ćwiczeń :

1. Analiza podstawy programowej oraz treści programowych przedmiotu „Wiedza o kulturze.
2. Analiza metodyczna podręczników dla uczniów obowiązujących w LO.
3. Analiza metodyczna przewodników dla nauczycieli.
4. Metody i techniki aktywizujące służące porządkowaniu i wykorzystywaniu informacji z różnych źródeł.
5. Tematyczne i metodyczne planowanie lekcji: konspekt, scenariusz lekcji.
6. Planowanie pracy nauczyciela.
7. Wybór, adaptacja programów nauczania.
8. Tworzenie programów autorskich – koncepcja własna zajęć w LO.

Literatura:

1. Rietbergen P. *Europa. Dzieje kultury*, PWN Warszawa 2001
2. Włodarczyk-Kulak A., Kulak M. *Wiedza o kulturze*, Wydawnictwo Park Edukacja, Bielsko-Biała 2006.
3. Chmielewska M., Margański A. *Tablice kultury*, Wydawnictwo Wołomin, 2004
4. Cotterell A. *Słownik mitów świata*, Katowice 1996
5. Kłoskowska A. red. *Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Pojęcia i problemy wiedzy o kulturze*, Wrocław 1991
6. Esteicher K *Historia sztuki w zarysie*, warszawa 1979
7. Esteicher K. *Zywoty najslawniejszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów*, Warsyawa 1980
8. Szczęsna E. red. *Słownik pojęć i tekstów kultury*, Warszawa 2002
9. Sztompka P. *Istota kultury*, Warszawa 2002
10. Wrotkowski J. *Dzieła, style, epoki*, Gdynia 1992

WIEDZA O SZTUCIE

Studia I stopnia stacjonarne: 03.6-3M-A04-WS1-2

wykład 60 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **mgr Mirosława Korycka**

Cele kształcenia:

Wiedza z zakresu historii sztuki jest niezbędnym uzupełnieniem wiedzy historycznej studenta. W ramach tego przedmiotu student winien poznać style ,epoki i kierunki w sztuce światowej oraz osiąść umiejętność umieszczania ich we właściwym porządku chronologicznym. Powinien poznać podstawy analizy dzieł sztuki ,przyporządkowywać je właściwym artystom., i wskazać czas ich powstania. Przedmiot ma również na celu zaznajomienie studentów z wybitnymi dziełami architektury, malarstwa i rzeźby w Polsce i na świecie, poznania twórczości najwybitniejszym mistrzów sztuki europejskiej. Istotnym problemem poruszonym będzie omówienie najważniejszych zbiorów muzealnych, galerii światowych i polskich oraz znaczących dzieł sztuki znajdujących się w ich posiadaniu.

Treści kształcenia:

Chronologia architektury europejskiej. Wielkie cywilizacje starożytności - Grecja, Imperium Rzymskie, Bizancjum. Okres przejściowy w architekturze europejskiej V-X wiek. Architektura wczesnego i dojrzałego średniowiecza, architektura romańska, gotyk w Europie. Odrodzenie i jego terytorialno-kulturowe zróżnicowanie. Barok w Europie. Reakcja na eklektyzm- secesja, ekspresjonizm, modernizm. Architektura postmodernizmu. Elementy malarstwa i rzeźby- od epoki klasycznej do współczesności.

Literatura:

1. Ałpatow M., *Historia sztuki*, t.1-2, Warszawa 1970.
2. Bochnak A., *Historia sztuki powszechnej średniowiecznej i nowożytnej*, t.1-4, Warszawa 1972
3. *Historia sztuki polskiej*, t.1-3, Warszawa 1965.
4. Dobrowolski T.: *Malarstwo polskie 1764-1964*, Warszawa 1968.
5. Kotula A., Krakowski P., *Malarstwo, rzeźba, architektura*, Warszawa 1978.
6. Olszewski A., *Dzieje sztuki polskiej 1890-1980*, Warszawa 1988.
7. Piwocki K., *Dzieje sztuki w zarysie. Od wieków średnich do końca XVIII wieku*. Warszawa 1983.
8. Porębski M., *Dzieje sztuki w zarysie*, t.1-3. XIX-XX wiek, Warszawa 1988.
9. *Sztuka świata*, oprac.zbiorowe, t.1-10, Warszawa 1989.

WYCHOWANIE FIZYCZNE

Studia I stopnia stacjonarne: 16.1-3M-A05-WF1-2

ćwiczenia 60 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **SWF**

Cele kształcenia:

Ćwiczenia fizyczne umożliwiające rozwój fizyczny studentów oraz dbałość o ich zdrowie i kondycję.

Treści kształcenia:

Program zajęć na II roku studiów. Nauka pływania i doskonalenia techniki stylów pływackich – grzbietowego, dowolnego, motylkowego, klasycznego. Starty i nawroty. Ćwiczenia ogólnorozwojowe na siłowni i w formie aerobiku. Program zajęć z wychowania fizycznego na II roku studiów. Ocena i doskonalenie sprawności fizycznej studentów. Rozwój umiejętności (technika i taktyka) w grach zespołowych. Zabawy i gry ruchowe przydatne w zreformowanym kształceniu. Upowszechnianie całonocnej aktywności ruchowej: wycieczki piesze, marszobieg, biegi. Zapoznanie z niekonwencjonalnymi i atrakcyjnymi formami aktywności ruchowej.

WYKŁAD MONOGRAFICZNY

Studia II stopnia stacjonarne: 03.6-3M-C20-WM1

wykład 30godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **prof. dr hab. D. Porębska-Quasnik**

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Historia muzyki 1,2,3,4, Wiedza o kulturze 1,2*

Cele kształcenia:

Syntetyczne spojrzenie na muzykę w różnych epokach, w różnych krajach, wokalną i graną na różnorodnych instrumentach.

Treści kształcenia:

Wykłady układane są przez prowadzącego na podstawie jego przygotowania z zakresu muzyki, muzykologii, instrumentologii, historii i historii sztuki. Muzyka danych czasów jest tutaj przedstawiana na tle wydarzeń politycznych i zjawisk kulturowych. Przekroje tematyczne dotyczą np. muzyki włoskiej, muzyki granej przez orkiestry dęte, literaturę organową, muzycznego klimatu Paryża w czasach Chopina, chorałowych reform papieża Grzegorza.

Literatura:

Obejmuje prace z zakresu historii, historii sztuki, muzykologii, a w zakresie instrumentologii jest własnym wkładem prowadzącego.

ZAJĘCIA MUZYCZNO-RUCHOWE

Studia I stopnia stacjonarne: 03.2-3M-C24-ZR1-2

ćwiczenia 60godz.

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **mgr Anna Grochulska**

Cele kształcenia:

Kształcenie wrażliwości na metro-rytmiczne i agogiczne elementy muzyki poprzez ekspresję ruchowo-przestrzenną; rozwijanie inwencji twórczej, pamięci oraz wyobraźni muzycznej i ruchowo-przestrzennej; wyrabianie precyzji i estetyki ruchu; kształcenie umiejętności koncentracji, podzielności uwagi; przygotowanie do prowadzenia ćwiczeń muzyczno-ruchowych w przedszkolach oraz na lekcjach muzyki w szkołach ogólnokształcących.

Treści kształcenia:

Rozwijanie muzycznych uzdolnień słuchowo – ruchowych i estetycznej wrażliwości. Intensyfikowanie procesów poznawczych, aktywności inwencji muzyczno – ruchowej. Planowanie i przygotowanie materiałów związanych z konstrukcją zajęć muzyczno – ruchowych. Wybrane ćwiczenia z zakresu techniki ruchu m.in.: rozluźniająco – pobudzające, rozwijające koncentrację uwagi, koordynujące uwagę, oddechowe, użytkowe i inne. Zagadnienia z zakresu rytmiki: inhibicja i incytacja, metrum i tempo, wartości rytmiczne – improwizowanie ruchu. Ćwiczenia słuchowe, wykorzystanie mowy: elementy metody C. Orffa, rozwijanie inwencji twórczej: przetwarzanie w ruch tematów słowno – rytmicznych i artystycznych utworów różnych kompozytorów. Opracowanie ruchowe piosenek i utworów instrumentalnych (miniatury). Tańce regionalne polskie i innych narodów. Tańce integrujące (klauza). Zasady prowadzenia zajęć muzyczno – ruchowych.

Literatura:

1. Bednarzowa B., Młodnikowa M., *Tańce. Rytm. Ruch. Muzyka*, Warszawa 1983
2. Brzozowska-Kuczkiewicz M., *Emil Jaques Dalcroze a jego muzyka*, Warszawa 1991
3. Lipska E., Przychodzińska M., *Muzyka w nauczaniu początkowym. Metodyka*, Warszawa 1991
4. Dasiewicz-Tobiasz A., Kępska A., *Rytmika w klasach I-III*, Warszawa 1981
5. Dąbrowska G., *Tańczujże dobrze. Tańce polskie*, Warszawa 1991
6. Smoczyńska-Nachtman U., *Muzyka dla dzieci*, Warszawa 1993
7. Stadnicka J., *Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową*, Warszawa 1998
8. Śliwińska A., *Rytmika jako jedna z metod terapii i wychowania muzycznego dzieci i młodzieży* [w:] W kręgu wychowania przez sztukę, Kieleckie Studia Edukacji Wczesnoszkolnej, pod red. Cz. Gierak, Kielce 2000

ZARZĄDZANIE PLACÓWKAMI KULTURALNO-OŚWIATOWYMI

Studia stacjonarne II stopnia

Specjalność: *Prowadzenie zespołów muzycznych: 15.3-3M-SP08-ZP1*

Muzyka kościelna

Śpiew estradowy

wykład 60 godz.

Forma zaliczenia: zaliczenie

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **dr Anna Batko**

Cele kształcenia:

Celem kształcenia w przedmiocie *Zarządzanie placówkami kulturalno-oświatowymi* jest przygotowanie przyszłych animatorów i menedżerów kultury do pracy w placówkach wychowawczo-oświatowych, instytucjach kultury, galeriach, muzeach, prasie branżowej, jednostkach organizacji samorządowej i państwowej działających na rzecz kultury. Po ukończeniu niniejszego kursu student-późniejszy absolwent Edukacji Muzycznej powinien posiadać wiedzę teoretyczną i praktyczną z

zakresu przedsiębiorczości na rynku dóbr kultury szczególnie dotyczącą istoty, prawidłowości i problemów funkcjonowania organizacji zwanych placówkami kulturalno- oświatowymi. Powinien posiadać umiejętność rozpoznawania, diagnozowania i rozwiązywania problemów gospodarowania zasobami ludzkimi, rzeczowymi, informacyjnymi znajdującymi się w konkretnej placówce. Powinien być też przygotowany do realizacji podstawowych funkcji zarządzania przedsięwzięciami i projektami o charakterze kreatywnym. Oraz powinien posługiwać się specjalistycznym słownictwem.

Treści kształcenia:

Moduły: są poświęcone tematyce zarządzania w kontekście kultury;

Moduł I Organizacja placówki kulturalno- oświatowej

tezy: prekursorzy naukowej organizacji, organizacja ustalenia terminologiczne od starożytności do nowoczesności, cechy, systemy w organizacji, cechy organizacji współczesnej, podziały organizacji, placówka kulturalno -oświatowa jako learning organization/ LO/, cechy placówki kulturalno- oświatowej jako organizacji uczącej się.

Moduł II Przedsiębiorczość w kulturze

tezy: interpretacja literaturowa przedsiębiorczości; historia przedsiębiorczości; definicje przedsiębiorczości; innowacyjność w przedsiębiorczości, struktura przedsiębiorczości, przedsiębiorczość indywidualna na rynku dóbr kultury.

Moduł III Strategia lizbońska

Kultura w programach Unii Europejskiej. Strategia Lizbońska. Konkurencyjność i przedsiębiorczość na rynku dóbr kultury w wymiarze Strategii Lizbońskiej. Główne wyzwania stawiane przed placówkami kulturalno- oświatowymi pod hasłem przedsiębiorczości.

Moduł IV Podstawy prawne dla organizacji placówek w sferze kultury

Wypisy z ustaw następujących: ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych, ustawa o instytucjach kulturalnych i działalności kulturalnej, ustawa o muzeach, ustawa o kinematografii, ustawa o radiofonii i telewizji ustawa o ochronie baz danych, ustawa o prawie prasowym i karta etyczna mediów. Statuty domów i placówek kulturalno-oświatowych.

Moduł V Placówka dóbr kultury jako obiekt zarządzania

Zarządzanie zasobowe w placówce kulturalno - oświatowej, model systemu działań zorganizowanych, uniwersalne zasoby organizacji, wychowanie i edukacja, wychowanie i kultura, ewolucja w kierunku placówki kulturalno-oświatowej jako organizacji uczącej się, jak zarządzać wiedzą w placówce kulturalno- oświatowej.

Moduł VI Konkurencyjność placówki kulturalno-oświatowej - jak ją tworzyć

Orientacja konkurencyjna w zarządzaniu, otoczenie placówki kulturalno- oświatowej źródłem konkurencyjności, analiza konkurencyjności, przedsiębiorczość i innowacyjność w placówkach kulturalno- oświatowych, nowoczesne koncepcje zarządzania konkurencyjnością na rynku kultury

Moduł VII Biznes plan w zarządzaniu placówką kultury

Funkcje i struktura biznes planu, założenia metodologiczne opracowywania i wzorce biznesplanu

Moduł VIII Zarządzanie jakością w placówce kulturalno- oświatowej

Zarządzanie jakością, problematyka normalizacji i certyfikacji w placówkach dóbr kultury, branżowy system zarządzania jakością, koszty wprowadzania jakości.

Moduł IX Projekty i programy w zarządzaniu jakością- jak je przygotowywać

Miejsce i rola projektów w zarządzaniu jakością, istota i klasyfikacja projektów, inicjowanie i definiowanie projektów, analiza ryzyka projektów, określanie struktury projektów, wyniki badań.

Moduł X Zarządzanie ludźmi w placówce kulturalno -oświatowej

Motywacje, kary i nagrody, planowanie zasobu ludzkiego, rozwój personalny , organizacja szkoleń, systemy oceny pracowników, rekrutacja i selekcja, wynagradzanie pracowników.

Moduł XI Informatyka w placówce kulturalno- oświatowej

Zadania informatyki w zarządzania, internet, intranet i ekstranet w zarządzaniu, budowanie strony domowej, technologia bazy danych, wybrane informatyczne systemy zarządzania w placówce kulturalno- oświatowej

Moduł XII: Funkcjonowanie placówek kultury

Wybrane przykłady: świetlice szkolne i środowiskowe, ruch amatorski, kluby kultury, instytucje sztuki, biblioteki, zrzeszenia i organizacje związane z kulturą regionu, domy kultury.

Moduł XIII Współpraca placówek kulturalno- oświatowych ; na czym polega i jak jest realizowana

warsztaty, seminaria, konferencje, współpraca z rodzicami, współpraca z samorządem.

Moduł XIV Zarządzanie obsługą klienta

budowanie trwałych więzi z odbiorcami rynku dóbr kultury i oświaty, rola obsługi w placówkach kulturalno- oświatowych zarządzaniu więzią relacyjną, z dziećmi i rodzicami.

Moduł XV: zachowania nabywcze w otoczeniu placówek kulturalno- oświatowych

narzędzia pomiaru, pomiar satysfakcji i zadowolenia, wyniki badań

Literatura:

1. Chodyński A., Huczek M., *Zarządzanie przedsiębiorcze w organizacji non- profit i administracji publicznej*, Sosnowiec 2008
2. Czekaj J., *Metody organizacji i zarządzania*, Kraków 2007
3. Gałata S., *Sztuka zarządzania organizacjami. Zasoby, sposoby, perspektywy*, Warszawa 2006
4. Weiss E., *Podstawy i metody zarządzania. Wybrane zagadnienia*, Warszawa 2008
5. Antoszewski J.D., *Metody zarządzania. Przedsiębiorczość*, Warszawa 2007
6. Glinka A, Hensel P., *Ekonomia sektora publicznego, „Problemy Zarządzania”* 2005/4
7. Czepurko A. Łukaszewicz J., *Biznes w praktyce zarządzania firmą*, Warszawa 2000
8. Sójka, J., *Kulturoznawca w świecie gospodarki*, Warszawa 2008

ZASADY MUZYKI

Studia I stopnia stacjonarne: 03.2-3M-C26-Z1

ćwiczenia 15 godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **dr M. Florek**

Cele kształcenia:

Opanowanie wszelkich terminów i pojęć dotyczących teoretycznej wiedzy muzycznej. Wyrobinie zdolności zastosowania poznanych zagadnień w różnego rodzaju ćwiczeniach praktycznych.

Treści kształcenia:

Zasady notacji muzycznej. Nazwy dźwięków, oktav, klucze. System równomiernie temperowany. Pojęcie skali, gamy, tonacji, interwału (budowa i zapis). Zasady rozwiązywania konsonansów i dysonansów, budowa akordów durowych, molowych, zwiększonych i zmniejszonych, budowa cztero- i pięciodźwięków. Budowa gam durowych i molowych we wszystkich odmianach, budowa triady harmoniczej. Pojęcia: tetrachord, diatonika, chromatyka, enharmonia, koło kwintowe, tonalność i pokrewieństwo tonacji. Metryka. Wartości rytmiczne nut i pauz, metrum muzyczne, podział taktów, grupowanie wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych, nieregularny podział wartości rytmicznych, synkopa, polirytmia i polimetria. Agogika, dynamika i artykulacja. Omówienie zjawisk akustycznych związanych z powstawaniem i rozchodzeniem się dźwięku. Skale poza systemem dur-moll. Ogólne wiadomości związane z budową dzieła muzycznego i podziałem muzyki.

Literatura:

1. F. Wesołowski, *Zasady muzyki*, PWM Kraków 1986
2. J.K. Lasocki, *Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce*, różne wydania.

ZESPOŁY INSTRUMENTALNE

Studia I stopnia stacjonarne: 03.2-3M-C30-Zi1

ćwiczenia 45 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **Kw. II st. Jerzy Mądrawski prof. UJK**

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Drugi instrument 1,2*

Cele kształcenia:

Zapoznanie z literaturą przedmiotu (w kontekście możliwości wykonawczych, z uwzględnieniem różnorodnych składów instrumentalnych). Przygotowanie i analiza materiału dźwiękowego na różnorodne składy wykonawcze. Zapoznanie studentów ze współczesną metodyką nauczania gry na instrumencie oraz metodyką prowadzenia zespołów.

Treści kształcenia:

Zapoznanie studentów z możliwościami techniczno-brzmieniowymi instrumentów (m.in. Orffa, akordeonu, fletów podłużnych, gitary, instrumentów perkusyjnych). Opanowanie podstaw gry na wyżej wymienionych instrumentach. Tworzenie prostych opracowań na zespoły dziecięce oraz własnych instrumentacji. Realizacja dwóch utworów ze studenckim zespołem akordeonowym lub gitarowym. Zajęcia praktyczne z omówieniem elementarnych zasad metodycznych prowadzenia zespołów instrumentalnych.

Literatura:

1. W. A. Mozart , Wybór utworów na kwintet smyczkowy
 2. J. S. Bach, *Fuga c-moll na kwintet akordeonowy*, opr. Sztajkowski
 3. K. Naklicki – *Suita zimowa na kwintet akordeonowy*,
 4. K. Naklicki – *Opowiadania* , wyd. Pracownia muzyczna Gis (literatura dziecięca - opracowania na kwintet akordeonowy)
- Literatura za zespół gitarowy

ZESPOŁY WOKALNE

Studia II stopnia stacjonarne: 03.2-3M-C19-ZW1-2

ćwiczenia 60godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **mgr Teresa Romańska**

Cele kształcenia:

Celem zasadniczym nauczania przedmiotu jest praktyczne i metodyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zespołów wokalnych, wokально-instrumentalnych w placówkach oświatowych, kulturalnych i szkołach. Doświadczenia i umiejętności zdobyte podczas ćwiczeń z zespołami wokalnymi powinny umożliwić studentom – przyszłym dyrygentom zespołów – prowadzenie zajęć w sposób twórczy, zgodny z potrzebami i możliwościami danego środowiska jak również uwzględniający wyłącznie muzykę wartościową pod względem artystycznym

Treści kształcenia:

Ćwiczenia praktyczne i repertuar: wprawki emisyjne dla rozśpiewania chórzystów i wyrównania rejestrów; wprawki emisyjne na wybranych fragmentach utworów dla wyrównania barw głosów i utrwalenia nawyków śpiewaczych; pieśni w różnych układach głosowych na chóry równe i mieszane; wybrane formy muzyki dawnej; pieśni z różnych epok o fakturze homofonicznej, polifonicznej i polifonizującej; pieśni ludowe z różnych regionów i w różnych opracowaniach; pieśni z towarzyszeniem fortepianu i zespołów. Praktyka dyrygencka: doskonalenie techniki dyrygowania przez realizację i utrwalenie problemów techniczno-interpretacyjnych; przygotowanie i prowadzenie wybranych utworów chóralnych.

Literatura:

1. Laprus L., *Rozśpiewanie chóru*, Legnica 1979
2. Lasocki J. K., *Polska literatura wokalna*, Kraków 1975
3. Stankowska K. *Chór w szkole*, Warszawa 1998
4. Szaliński A., *Muzykowanie zespołowe*, Warszawa 1970
5. Wiechowicz St., *Poradnik dyrygenta chóru amatorskiego /na prawach rękopisu/*

ZESPÓŁ WOKALNY Z METODYKĄ

Studia I stopnia stacjonarne: 03.2-3M-C30-ZW1-4

wykład 15 godz., ćwiczenia 45 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: **prof. Janusz Król , mgr Monika Kozak**

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Emisja głosu 1,2,3, Dyrygowanie 1,2,3,4,*

Cele kształcenia:

Zasadniczym celem nauczania przedmiotu jest praktyka i metodyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zespołów wokalnych, wokально-instrumentalnych w placówkach oświatowych, kulturalnych i szkołach. Doświadczenia i umiejętności zdobyte podczas ćwiczeń z zespołami wokalnymi powinny umożliwić studentom – przyszłym dyrygentom zespołów – prowadzenie zajęć w sposób twórczy, zgodny z potrzebami i możliwościami danego środowiska, jak również uwzględniający wyłącznie muzykę wartościową pod względem artystycznym.

Treści kształcenia:

Ćwiczenia praktyczne i repertuar: wprawki emisyjne dla rozśpiewania chórzystów i wyrównania rejestrów; wprawki emisyjne na wybranych fragmentach utworów dla wyrównania barw głosów i utrwalenia nawyków śpiewaczych; pieśni w różnych układach głosowych na chóry równe i mieszane; formy muzyki dawnej; pieśni z różnych epok o fakturze homofonicznej, polifonicznej i polifonizującej; pieśni ludowe z różnych regionów i w różnych opracowaniach; pieśni z towarzyszeniem fortepianu i zespołów. Praktyka dyrygencka – doskonalenie techniki dyrygowania przez realizację i utrwalanie problemów techniczno – interpretacyjnych; przygotowanie i prowadzenie wybranych utworów chóralnych.

Literatura:

1. Banach S., *Prowadzenie emisji głosu w chórze*
2. Bok J., *O konieczności rozśpiewania chóru*
3. Bregy M., *Elementy techniki wokalne*
4. Klajman, *Wybrane zagadnienia higieny pracy wokalisty*
5. Kosch F., *Zagadnienia emisji a frazowanie muzyczne w śpiewie chóralnym*
6. Krukowski S., *O pracy dyrygenta chóru*
7. Lasocki J.K., *Chór. Poradnik dla dyrygentów*
8. Romaniszyn J., *Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne*
9. Wojtkowiak M., *Prowadzenie zespołu chóralnego a'cappella*

PRAKTYKI

Cele kształcenia

Kształcenie umiejętności działania dydaktyczno-wychowawczego, łączenie teorii z praktyką w pracy szkolnej na różnych etapach nauczania.

Treści kształcenia

W całym cyklu kształcenia, studentów obowiązują praktyki pedagogiczne, przedmiotowo-zawodowe i kierunkowe. Celem praktyk jest potwierdzenie umiejętności prowadzenia lekcji muzyki w szkole na różnym etapie nauczania: w nauczaniu blokowym, zintegrowanym i gimnazjum oraz zajęć artystycznych w placówkach kulturalnych; przygotowanie do organizacji i prowadzenia zajęć pozaszkolnych oraz imprez kulturalnych dla określonego odbiorcy czy uczestnika; rozwijanie umiejętności inicjowania, stymulowania twórczej postawy dzieci i młodzieży. Praktyki ciągłe dają możliwość poznanie zasad funkcjonowania szkoły, metod, form pracy wychowawczej i dydaktycznej, zapoznanie się z pracą pedagoga szkolnego wychowawcy klasy, instruktora prowadzącego zajęcia muzyczne, animatora kultury.

Opiekun praktyk: mgr Joanna Szejnabis-Zdyb

Praktyki pedagogiczne

Studia I stopnia

03.9-3M-C32-PZ 1 - **Praktyka pedagogiczna śródroczna w nauczaniu zintegrowanym**

- szkoła podstawowa kl. I-III - 30 godz.

03.9-3M-C33-PB1 - **Praktyka pedagogiczna śródroczna w nauczaniu blokowym**

- szkoła podstawowa kl. IV-VI - 45 godz.

03.9-3M-C34-PG1 - **Praktyka pedagogiczna śródroczna w gimnazjum – 45 godz.**

03.9-3M-C35-PP1 - **Praktyka pedagogiczna ciągła - 30 godz.**

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Praktyki kierunkowe

Studia II stopnia stacjonarne

03.9-3M-P22-PPZ1 - **Praktyka dyrygencka** - 30 godz.

03.9-3M-P22-PPZ1 - **Praktyka w szkole** - 30 godz.

03.2-3M-P22-PPZ1- **Praktyka kościelna** – 30 godz.

03.2-3M-P22-PPZ1 – **Praktyka śpiewu estradowego** – 30 godzin

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*