

AKADEMIA ŚWIĘTOKRZYSKA
im. Jana Kochanowskiego
w Kielcach

WYDZIAŁ PEDAGOGICZNY I ARTYSTYCZNY
INSTYTUT EDUKACJI MUZYCZNEJ



EUROPEJSKI SYSTEM TRANSFERU PUNKTÓW
(*European Credit Transfer System - ECTS*)

Kielce 2007 /2008

Spis treści

I Informacje o Uczelni	3
1. Nazwa i adres Uczelni	3
2. Władze Uczelni i Wydziału	3
3. Kalendarz akademicki	3
4. Ogólne informacje o uczelni	
4.1. Historia	4
4.2. Teraźniejszość	4
5. Kierunki studiów prowadzonych w Akademii Świętokrzyskiej	4
6. Baza lokalowa – jednostek dydaktycznych	5
7. Biblioteka	6
8. Domy Studenta Akademii Świętokrzyskiej	7
9. Stypendia i staże	7
10. Organizacje studenckie	7
11. Życie studenckie	7
II ECTS – Wydział Pedagogiczny i Artystyczny	
1. Informacja o Instytucie Edukacji Muzycznej	
1.1. Struktura Instytutu.....	7
1.1.1. Zakład Dyrygowania, Prowadzenia Zespołów i Emisji Głosu.....	8
1.1.2. Zakład Dydaktyki i Teorii Muzyki.....	8
1.2.3. Zakład Praktyki Instrumentalnej.....	9
1.2. Kierunek studiów, specjalności, formy kształcenia.....	9
1.3. Zasady rekrutacji, organizacja studiów, sylwetka studenta.....	10
1.3.1. Studia stacjonarne i niestacjonarne I stopnia.....	10
1.3.2. Studia stacjonarne i niestacjonarne II stopnia.....	11
1.3.3. Studia podyplomowe.....	12
1.4. Kierunki rozwoju naukowego i artystycznego.....	12
2. Informacje o przedmiotach.....	14
2.1. Plany studiów w układzie semestralnym – studia stacjonarne	
2.1.1. Pięcioletnie studia magisterskie	15
2.1.2. Trzyletnie studia I stopnia.....	20
2.1.3. Dwuletnie studia II stopnia.....	23
2.2. Programy nauczania	
2.2.1. Pięcioletnie studia magisterskie	25
2.2.2. Trzyletnie studia I stopnia – studia.....	60
2.2.3. Dwuletnie studia magisterskie II stopnia.....	84

Informacje o Uczelni

1. Nazwa i adres Uczelni

Akademia Świętokrzyska im. Jana Kochanowskiego w Kielcach
25-369 Kielce, ul. Żeromskiego 5
tel. (041) 349 72 00, faks. (041) 349 72 01
<http://www.pu.kielce.pl>;
e-mail: rektor@pu.kielce.pl

2. Władze Uczelni i Wydziału

Władze Uczelni

Rektor Akademii Świętokrzyskiej - prof. zw. dr hab. Regina Renz
Prorektorem ds. ogólnych - prof. dr hab. Mieczysław Poborski
Prorektorem ds. dydaktycznych i studenckich - dr hab. Jacek Semaniak, prof. AŚ
Prorektorem ds. nauki i współpracy z zagranicą - prof. zw. dr hab. Andrzej Bogaj
Prorektorem ds. Filii w Piotrkowie Trybunalskim - prof. zw. dr hab. Czesław Grzelak
Koordynator uczelniany ECTS - dr hab. Jacek Semaniak, prof. AŚ

Władze Wydziału Pedagogicznego i Artystycznego

Dziekan – prof. dr hab. Zdzisław Ratajek
Prodziekan ds. Ogólnych – prof. Janusz Król
Prodziekan ds. Studiów Dziennych – dr Alicja Giermakowska
Prodziekan ds. Studiów Zaocznych – prof. dr hab. Marek Kątny

3. Kalendarz akademicki (2007/2008)

Rok akademicki 2007/2008 na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych trwa
od dnia **1.10. 2006 roku do dnia 30 .09 2008 roku.**

Rok akademicki na studiach stacjonarnych obejmuje:

zajęcia integracyjne dla studentów I roku 27.09.2007 – 28.09.2007

SEMESTR ZIMOWY - 01.10.2007 - 25.02.2008

zajęcia dydaktyczne	01.10.2007 – 22.12.2007
wakacje zimowe	22.12.2007 – 06.01.2008
zajęcia dydaktyczne c.d.	07.01.2008 – 29.01.2008
zimowa sesja egzaminacyjna	30.01.2008 – 06.02.2008
przerwa międzysemestralna	14.02.2008 – 24.02.2008
poprawkowa sesja egzaminacyjna semestru zimowego	12.02.2007 – 18.02.2007

SEMESTR LETNI 25.02.2008 - 30.09.2008

zajęcia dydaktyczne	25.02.2008 – 19.03.2008
wakacje wiosenne	20.03.2008 – 26.03.2008
zajęcia dydaktyczne c.d.	27.03.2008 – 13.06.2008
dni wolne od zajęć dydaktycznych	02.05.2008 – 23.05.2008
letnia sesja egzaminacyjna	16.06.2008 – 26.06.2008
wakacje letnie	27.06.2008 – 09.09.2008
poprawkowa sesja egzaminacyjna semestru letniego	10.09.2007 – 18.09.2007

Zarządzenie Nr 14/2007

4. Ogólne informacje o uczelni

4.1 Historia

Początki Akademii Świętokrzyskiej im. Jana Kochanowskiego w Kielcach sięgają roku 1969, kiedy to na bazie istniejącego Studium Nauczycielskiego, decyzją Prezesa Rady Ministrów z 19 czerwca 1969 roku, została powołana Wyższa Szkoła Nauczycielska (WSN) z zadaniem przygotowania kadry pedagogicznej dla województwa kieleckiego. Otwarto wówczas trzy wydziały: Humanistyczny z kierunkiem studiów filologia polska z historią i filologią rosyjską, Wydział Matematyczno - Przyrodniczy z kierunkami studiów: matematyka z fizyką i geografia z wychowaniem obywatelskim oraz Wydział Pedagogiczny z kierunkami studiów: nauczanie początkowe z wychowaniem fizycznym i nauczanie początkowe z wychowaniem muzycznym.

W 1973 roku WSN została przekształcona w Wyższą Szkołę Pedagogiczną (Dz. U. Nr 39, poz. 232 z dnia 3.10.1973 r.), która od roku akademickiego 1973/1974 kształci studentów na studiach magisterskich. W 1979 roku Uczelni nadano imię Jana Kochanowskiego. W 1980 r. powołano pierwsze kierunki studiów podyplomowych.

Z dniem 15 listopada 1981 roku w ramach Wydziału Pedagogicznego utworzony został Wydział Zamiejscowy z siedzibą w Piotrkowie Trybunalskim (Dziennik Urzędowy Ministra Nauki, Szkolnictwa Wyższego i Techniki Nr 10 poz. 39 z dn. 15.11.1981 r.), który w 1997 roku przekształcony został w Filię Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. Jana Kochanowskiego w Kielcach z siedzibą w Piotrkowie Trybunalskim (pismo MEN Nr DNS-1-0141-ek-93/97 z dnia 11.06.1997 r). W roku 2000 w Filii za zgodą MEN utworzone zostały dwa wydziały: Wydział Nauk Społecznych i Wydział Filologiczno-Historyczny. Zarządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z 20 września 1992 r. w roku akademickim 1992/1993 utworzony został Wydział Zarządzania i Administracji.

Z dniem 1 września 2000 r. Uczelnia przyjęła nazwę Akademia Świętokrzyska im. Jana Kochanowskiego w Kielcach.

Zarządzeniem Ministerstwa Edukacji Narodowej z 29 września 2005 r. w roku akademickim 2005/2006 utworzony został Wydział Nauk o Zdrowiu.

4.2 Teraźniejszość

Obecnie, według stanu na dzień 31 października 2005 r., w Akademii Świętokrzyskiej pracuje 1075 nauczycieli akademickich, w tym 391 profesorów i doktorów habilitowanych. Liczba studiującej młodzieży wynosi aktualnie około 27 tysięcy studentów, w tym w Kielcach ponad 20 tysięcy.

Akademia Świętokrzyska posiada siedem wydziałów, w tej liczbie pięć w macierzystej siedzibie w Kielcach, tj. Wydział Humanistyczny, Wydział Matematyczno-Przyrodniczy, Wydział Pedagogiczny i Artystyczny, Wydział Nauk o Zdrowiu i Wydział Zarządzania i Administracji oraz dwa wydziały w filii w Piotrkowie Trybunalskim: Wydział Filologiczno - Historyczny i Wydział Nauk Społecznych.

Uczelnia prowadzi obecnie 23 kierunków studiów, razem w ponad 60 specjalnościach, z czego 17 kierunków posiada uprawnienia magisterskie, z których 16 dotychczas ocenionych przez Państwową Komisję Akredytacyjną uzyskało ocenę pozytywną.

5. Kierunków studiów prowadzonych w Akademii Świętokrzyskiej

- **Wydział Humanistyczny**
 - Instytut Filologii Polskiej
 - Instytut Filologii Rosyjskiej
 - Instytut Historii
 - Instytut Bibliotekoznawstwa i Dziennikarstwa
 - Samodzielny Zakład Neofilologii
- **Wydział Matematyczno-Przyrodniczy**
 - Instytut Matematyki
 - Instytut Fizyki
 - Instytut Chemii
 - Instytut Biologii

Instytut Geografii
Samodzielny Zakład Ochrony i Kształtowania Środowiska

- **Wydział Nauk o Zdrowiu**
Instytut Pielęgniarstwa i Położnictwa
Instytut Fizjoterapii
Instytut Zdrowia Publicznego
Wydziałowy Zakład Praktyk Zawodowych
- **Wydział Pedagogiczny i Artystyczny**
Instytut Pedagogiki i Psychologii
Instytut Edukacji Szkolnej
Instytut Edukacji Muzycznej
Instytut Sztuk Pięknych
- **Wydział Zarządzania i Administracji**
Instytut Ekonomii
Studia podyplomowe
Instytut Nauk Politycznych
Instytut Zarządzania
- **Filia w Piotrkowie Trybunalskim**
Wydział Filologiczno-Historyczny
Wydział Nauk Społecznych

6. Baza lokalowa – jednostki dydaktyczne

Wykaz nieruchomości będących w posiadaniu uczelni i wykorzystywanych w celach dydaktycznych :

I. REKTORAT ul. Żeromskiego 5, 25 – 369 Kielce, tel. (041)349 72 06

WYDZIAŁ HUMANISTYCZNY:

Instytut Historii ul. Żeromskiego 5, 25 – 369 Kielce, tel. (041) 349 73 06

Instytut Bibliotekoznawstwa i Dziennikarstwa ul. Leśna 16, 25 – 509 Kielce, tel. (041) 349 71 42

Instytut Filologii Polskiej ul. Leśna 16, 25 – 509 Kielce, tel. (041) 349 71 20

Instytut Filologii Rosyjskiej ul. Leśna 16, 25 – 509 Kielce, tel. (041) 349 71 31

Zakład Neofilologii ul. Kościuszki 13, 25 – 310 Kielce, tel. (041) 349 68 01

WYDZIAŁ MATEMATYCZNO - PRZYRODNICZY:

Instytut Biologii ul. Świętokrzyska 15, 25 – 406 Kielce, tel.(041) 3496290

Instytut Fizyki ul. Świętokrzyska 15, 25 – 406 Kielce, tel.(041) 3496440

Instytut Geografii ul. Świętokrzyska 15, 25 – 406 Kielce, tel.(041) 3496370

Instytut Matematyki ul. Świętokrzyska 15, 25 – 406 Kielce, tel.(041) 3496250

Instytut Chemii ul. Chęcińska 5, 25 – 020 Kielce, tel. (041) 349 70 01

Ochrona Środowiska ul. Świętokrzyska 15, 25 – 406 Kielce, tel.(041) 3496418

WYDZIAŁ PEDAGOGICZNY I ARTYSTYCZNY:

Instytut Edukacji Szkolnej ul. Krakowska 11, 25 – 029 Kielce, tel. (041) 349 67 69

Instytut Pedagogiki i Psychologii ul. Krakowska 11, 25 – 029 Kielce, tel. (041) 349 67 25

Instytut Edukacji Muzycznej ul. Mickiewicza 3, 25 – 352 Kielce, tel. (041) 349 68 50

Instytut Edukacji Plastycznej ul. Podklasztorna 117, 25 – 714 Kielce, tel. (041) 347 31 20

WYDZIAŁ NAUK O ZDROWIU:

Instytut Fizjoterapii ul.IX Wieków Kielc 19, 25–317 Kielce, tel.(041)349 69 54

Instytut Pielęgniarstwa i Położnictwa ul.IX Wieków Kielc 19, 25–317 Kielce, tel.(041)349 69 54

Instytut Zdrowia Publicznego ul.IX Wieków Kielc 19, 25–317 Kielce, tel.(041)349 69 54

WYDZIAŁ ZARZĄDZANIA I ADMINISTRACJI:

Instytut Ekonomii ul. Świętokrzyska 21, 25–406 Kielce, tel. (041) 3496548

Instytut Zarządzania ul. Świętokrzyska 21, 25-406 Kielce, tel. (041) 3496528
Instytut Nauk Politycznych ul. Świętokrzyska 21, 25-406 Kielce, tel. (041) 3496545

MIĘDZYWYDZIAŁOWE STUDIUM WYCHOWANIA

FIZYCZNEGO I SPORTU - ul. Kościuszki 13, 25-310 Kielce, tel.(041) 349 68 15

MIĘDZYWYDZIAŁOWE STUDIUM JĘZYKÓW OBCYCH

ul. Kościuszki 13, 25 - 310 Kielce, tel.(041) 349 68 22

MIĘDZYWYDZIAŁOWE STUDIUM PEDAGOGICZNE

ul. Kościuszki 13, 25 - 310 Kielce, tel.(041) 349 68 13

II. FILIA W PIOTROWI TRYBUNALSKIM

REKTORAT ul. Słowackiego 114/118, 97 - 300 Piotrków Trybunalski,
tel.(044) 732 74 00

WYDZIAŁ FILOLOGICZNO - HISTORYCZNY:

Instytut Filologii Polskiej

ul. Słowackiego 114/118, 97 - 300 Piotrków Trybunalski, tel.(044) 732 74 19

Instytut Historii

ul. Sienkiewicza 7, 97 - 300 Piotrków Trybunalski, tel. (044) 732 74 63

Zakład Filologii Angielskiej

ul. Słowackiego 114/118, 97-300 Piotrków Trybunalski, tel.(044) 732 74 36

Zakład Filologii Germańskiej

ul. Słowackiego 114/118, 97 - 300 Piotrków Trybunalski, tel.(044) 732 74 32

WYDZIAŁ NAUK SPOŁECZNYCH:

Instytut Nauk Pedagogicznych

ul. Słowackiego 114/118, 97- 300 Piotrków Trybunalski, tel.(044) 732 74 01

Instytut Filozofii i Socjologii

ul. Słowackiego 114/118, 97 - 300 Piotrków Trybunalski, tel.(044) 732 74 37

Instytut Ekonomii

ul. Słowackiego 114/118, 97 - 300 Piotrków Trybunalski, tel.(044) 732 74 34

STUDIUM JĘZYKÓW OBCYCH

ul. Słowackiego 114/118, 97 - 300 Piotrków Trybunalski, tel.(044) 732 74 00

STUDIUM WYCHOWANIA FIZYCZNEGO

ul. Słowackiego 114/118, 97-300 Piotrków Trybunalski, tel.(044) 732 74 00

7. Biblioteka

Biblioteka Główna Akademii Świętokrzyskiej to jedno z ogniw uczelni rozwijających się najbardziej dynamicznie. Księgozbiór składa się obecnie z ponad 400 tysięcy jednostek i jest ona pod tym względem największą biblioteką w regionie. Biblioteka posiada ponad 30 tysięcy roczników czasopism polskich i zagranicznych oraz prawie 8 tysięcy jednostek zbiorów specjalnych. Zbiory biblioteczne są wprowadzane do komputerowej bazy danych, która zawiera już ponad 200 tysięcy rekordów. Liczba zarejestrowanych czytelników wynosi ponad 8000 osób i ciągle systematycznie rośnie. Wypożyczalnia i wszystkie czytelnice są skomputeryzowane, z dostępem do Internetu. Zakupiono nowe elektroniczne bazy informacyjne i bazy czasopism zagranicznych dostępne w całej komputerowej sieci uczelnianej. Czytelnicy mają dostęp online do czasopism naukowych prenumerowanych przez Bibliotekę Główną i inne jednostki organizacyjne Akademii.

Obecnie w strukturze Biblioteki Głównej funkcjonuje 10 czytelni - 3 wydziałowe, 2 instytutowe, 1 Zakładu Neofilologii, 4 w Bibliotece Głównej - które dysponują łącznie 356 miejscami.

Biblioteka Główna - 25-509 Kielce, ul. Leśna 16, tel. (041) 349 71 58

Biblioteka Filii - 97-300 Piotrków Trybunalski, ul. Słowackiego 114/118, tel. (44) 732 74 41

8. Domy Studenta Akademii Świętokrzyskiej:

http://www.pu.kielce.pl/serwer/as/baza_hotelowa.php

- Hotel Asystenta ul. Śląska tel. 0 41 342 55 48
 - Dom Studenta "Odyseja" ul. Śląska 11A tel. 0 41 349 73 58
 - Dom Studenta "Fama" ul. Śląska 13 tel. 0 41 342 52 29
 - Dom Studenta "Melodia" ul. Śląska 15 tel. 0 41 342 51 26
- <http://www.pu.kielce.pl/serwer/as/budynki.php>

9. Stypendia i staże

<http://www.pu.kielce.pl/serwer/dzn/stypendia.php>

10. Organizacje studenckie

http://www.pu.kielce.pl/serwer/dzn/org_stud.php

11. Życie studenckie

<http://www.pu.kielce.pl/serwer/dzn/zs.php>

Informacja o Instytucie Edukacji Muzycznej

Struktura Instytutu

Instytut Edukacji Muzycznej

ul. A. Mickiewicza 3
25-353 Kielce
tel.(041) 349 68 50, fax.(041) 349 68 56
email: imuz.@pu.kielce.pl

Dyrektor Instytutu

dr Maria Kaczmarkiewicz
tel. (41) 349 68 57
email: m.kaczmarkiewicz@pu.kielce.pl

Wicedyrektor ds. artystycznych i nauki

prof. Jerzy Mądrawski
tel. (41) 349 68 55
email: jerzy.madrawski@pu.kielce.pl

Wicedyrektor ds. dydaktycznych

dr Danuta Sławiec-Domagąła
tel. (41) 349 68 51
wojdan@pu.kielce.pl

Instytutowy Koordynator ECTS

dr Danuta Sławiec-Domagąła
email: wojdan@pu.kielce.pl

Rada Instytutu

Prof. Jerzy Mądrawski, prof. Janusz Król, prof. dr hab. Dominika Porębska-Kwaśnik, prof. Marek Mizera, prof. Wołodymyr Tureć, prof. dr hab. Irena Barbara Smoleńska-Zielińska, dr Maria Kaczmarkiewicz, dr Danuta Sławiec-Domagąła, dr Ewa Parkita, dr Maria Skuczyńska / zw. zaw. ZNP/, dr A. Wieloch /zw. zaw. „Solidarność”/

Zakład Dyrygowania, Prowadzenia Zespołów i Emisji Głosu

Kierownik Zakładu – prof. Janusz Król

Profesorowie:

prof. Janusz Król
prof. Wołodymyr Tureć
prof. zw. Szymon Kawalla - umowa o dzieło

Adiunkci:

dr Monika Kolasa - Hladikova
dr Ewa Robak

Starsi wykładowcy:

mgr Janina Konieczna
mgr Małgorzata Krąż
mgr Sławomira Perczak
mgr Teresa Romańska
dr Jadwiga Farbisz - umowa o dzieło
dr Marek Głowacki - umowa o dzieło
mgr Jacek Rogala - umowa o dzieło

Wykładowcy:

mgr Kazimiera Górawska-Namaczyńska
mgr Monika Kozak
mgr Monika Gózdź - umowa o dzieło

Instruktor:

mgr Anna Kustra

Zakład Dydaktyki i Teorii Muzyki

Kierownik Zakładu – prof. dr hab. Barbara Smoleńska-Zielińska

Profesorowie:

prof. dr hab. Dominika Porębska-Quasnik
prof. dr hab. Barbara Smoleńska-Zielińska
prof. Mirosław Niziurski - umowa o dzieło

Adiunkci:

dr Maria Skuczyńska
dr Magdalena Florek

Asystenci:

mgr Marek Kawiorski
mgr Paweł Łukowiec

Starsi wykładowcy:

dr Maria Kaczmarkiewicz
dr Danuta Sławiec-Domagala
dr Ewa Parkita
dr Aleksandra Wieloch
mgr Joanna Bilnicka
dr Aneta Oborny - umowa o dzieło
ad. Jerzy Szczyrba - umowa o dzieło

Wykładowcy:

mgr Anna Grochulska
mgr Joanna Sztejnbiś-Zdyb
mgr Lidia Konicka - umowa o dzieło
mgr Damian Konicki - umowa o dzieło
mgr Mirosława Korycka - umowa o dzieło
mgr Janusz Mechanisz - umowa o dzieło
mgr Katarzyna Szymczyk - umowa o dzieło
mgr Bożena Wróblewska-Woś - umowa o dzieło

Zakład Praktyki Instrumentalnej

Kierownik Zakładu - prof. Jerzy Mądrawski

Profesorowie:

prof. Jerzy Mądrawski
prof. Marek Mizera

Asystenci:

mgr Wojciech Lipiński
mgr Aleksandra Mędrek

Starsi wykładowcy:

ad. Janusz Korczyński
mgr Barbara Cukierska
mgr Alicja Liskowacka-Kuchta
mgr Monika Mizera
mgr Maria Zuzańska

Wykładowcy:

mgr Katarzyna Chamera - umowa o dzieło
mgr Andrzej Gumiela - umowa o dzieło
mgr Grzegorz Maliniak - umowa o dzieło
mgr Agata Orłowska - umowa o dzieło
mgr Józef Szczyrba - umowa o dzieło
mgr Justyna Woś - umowa o dzieło
mgr Wojciech Zdyb - umowa o dzieło

Kierunek studiów:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

- Pięcioletnie studia magisterskie – studia stacjonarne i niestacjonarne
Specjalność: Prowadzenie zespołów muzycznych
Specjalność: Nauczanie muzyki w zakresie edukacji szkolnej
- Trzyletnie studia I stopnia – studia stacjonarne i niestacjonarne
- Dwuletnie studia II stopnia – studia stacjonarne
Specjalność: Prowadzenie zespołów muzycznych
Specjalność: Nauczanie muzyki w zakresie edukacji szkolnej
- Studia podyplomowe z zakresu Edukacji muzycznej

Zasady rekrutacji:

Studia stacjonarne i niestacjonarne I stopnia

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej - studia I stopnia stacjonarne i niestacjonarne /zaoczne/ 3 letnie

Kryteria kwalifikacji dotyczące sprawdzenia umiejętności i predyspozycji muzycznych

Sprawdzian uzdolnień:

- ocena predyspozycji słuchowych, głosowych i manualnych,
- ocena z zakresu gry na instrumencie oraz z fortepianu dla kandydatów zdających z innego instrumentu,
- ocena z zakresu ogólnej wiedzy o muzyce

Dodatkowe kryterium:

W przypadku większej liczby kandydatów ocena na maturze z historii muzyki lub świadectwo ukończenia szkoły muzycznej 1 stopnia, czy szkoły muzycznej II stopnia, Liceum Muzycznego.

Studia stacjonarne i niestacjonarne II stopnia

Kryteria kwalifikacji

Sprawdzian uzdolnień:

- ocena predyspozycji słuchowych, głosowych i manualnych.

Dodatkowe kryterium:

W przypadku większej liczby kandydatów ocena ukończenia studiów I stopnia.

Organizacja studiów

W Instytucie Edukacji Muzycznej Akademii Świętokrzyskiej im. J. Kochanowskiego w Kielcach mogą podejmować naukę osoby o różnym stopniu przygotowania muzycznego. Kandydaci winni wykazać się przygotowaniem muzycznym minimum z zakresu szkoły muzycznej I stopnia.

Specjalności na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych I stopnia:

- prowadzenie zespołów muzycznych,
- edukacja artystyczna i animacja kultury.

Wybór specjalności nastąpi po I roku kształcenia.

Specjalności na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych II stopnia:

- prowadzenie zespołów muzycznych (dla absolwentów takiej samej lub zbliżonej specjalności)
- edukacja artystyczna i animacja kultury (dla absolwentów takiej samej lub zbliżonej specjalności)

Absolwenci 3 letnich studiów I stopnia otrzymują tytuł licencjata edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej z uwzględnieniem wybranej specjalności i mają możliwości kontynuowania nauki na studiach II stopnia.

Absolwenci 2 letnich studiów II stopnia otrzymują tytuł magistra edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej z uwzględnieniem wybranej specjalności.

Sylwetka absolwenta studiów I stopnia

Absolwent studiów I stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej powinien być przygotowany do kompleksowej realizacji zadań dydaktycznych, dyrygenckich, prelegenckich, z zakresu animacji kultury oraz wychowawczych i opiekuńczych. W związku z tym powinien posiadać przygotowanie w zakresie:

- wybranego kierunku tak aby w sposób kompetentny mógł przekazywać nabytą wiedzę oraz samodzielnie ją pogłębiać i aktualizować, a także integrować posiadaną wiedzę z innymi specjalnościami i dziedzinami wiedzy;
- dydaktyki przedmiotowej, tak, aby mógł realizować zajęcia edukacyjne na dobrym poziomie, rozbudzać wiedzę i zainteresowania poznawcze, wspierać rozwój intelektualny i artystyczny ucznia przez właściwy dobór środków i metod aktywizujących, technik nauczania i środków dydaktycznych, a także badać i oceniać osiągnięcia dydaktyczne i artystyczne swoich uczniów;
- psychologii i pedagogiki, tak aby był przygotowany do pełnienia funkcji wychowawczej i opiekuńczej, aby mógł wspierać indywidualny rozwój uczniów, mógł organizować życie muzyczne na terenie klasy, szkoły i środowiska lokalnego, mógł organizować współpracę z innymi nauczycielami, rodzicami, animatorami kultury, zespołami muzycznymi i społecznością lokalną;
- wykorzystywania technologii informacyjnych i komunikacyjnych w nauczaniu.
- posiadania umiejętności wypowiedzania się w sposób poprawny i zrozumiały, z zachowaniem zasad kultury języka;
- emisji i higieny głosu i posługiwania się narządem głosu;
- znajomości co najmniej jednego języka obcego w stopniu zaawansowanym;
- wyrażania gotowości do dalszego kształcenia się i osiągnięcia awansów zawodowych.

Absolwenci tego kierunku powinni posiadać wiedzę ogólną, kierunkową i specjalistyczną oraz umiejętności praktyczne a także kwalifikacje pedagogiczne do pracy w szkolnictwie państwowym i niepaństwowym, w tym muzycznym i w placówkach kulturalno-oświatowych.

Sylwetka absolwenta jednolitych studiów magisterskich

Absolwent studiów magisterskich na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej o specjalizacji: dyrygowanie i prowadzenie zespołów, nauczanie przedmiotu „muzyka”, upowszechnianie kultury muzycznej powinien być przygotowany do kompleksowej realizacji zadań dydaktycznych, dyrygenckich, prelegenckich, z zakresu animacji kultury oraz wychowawczych i opiekuńczych. W związku z tym powinien posiadać przygotowanie zgodnie z ukończoną specjalizacją w zakresie:

- wybranego kierunku i specjalizacji studiów, tak aby w sposób kompetentny mógł przekazywać nabytą wiedzę oraz samodzielnie ją pogłębiać i aktualizować, a także integrować z innymi specjalnościami i dziedzinami wiedzy;
- dydaktyki przedmiotowej, aby mógł realizować zajęcia edukacyjne na dobrym poziomie, rozbudzać wiedzę i zainteresowania poznawcze, wspierać rozwój intelektualny i artystyczny ucznia przez właściwy dobór środków i metod aktywizujących, technik nauczania i środków dydaktycznych, a także badać i oceniać osiągnięcia dydaktyczne i artystyczne swoich uczniów;
- psychologii i pedagogiki, tak aby był przygotowany do pełnienia funkcji wychowawczej i opiekuńczej, mógł wspierać indywidualny rozwój uczniów, mógł organizować życie muzyczne na terenie klasy, szkoły i środowiska lokalnego, mógł organizować współpracę z innymi nauczycielami, rodzicami, animatorami kultury, zespołami muzycznymi i społecznością lokalną;
- wykorzystywania technologii informacyjnych i komunikacyjnych w nauczaniu.
- posiadania umiejętności wypowiedzania się w sposób poprawny i zrozumiały, z zachowaniem zasad kultury języka;
- emisji i higieny głosu i posługiwania się narządem głosu;
- znajomości co najmniej jednego języka obcego w stopniu zaawansowanym;
- wyrażania gotowości do dalszego kształcenia się i osiągnięcia awansów zawodowych.

Absolwenci tego kierunku powinni posiadać wiedzę ogólną, kierunkową i specjalistyczną oraz umiejętności praktyczne a także kwalifikacje pedagogiczne do pracy w szkolnictwie państwowym i niepaństwowym, w tym muzycznym i w placówkach kulturalno-oświatowych.

Studia podyplomowe z zakresu Edukacji Muzycznej

Studia podyplomowe z zakresu **Edukacji Muzycznej** przeznaczone są dla czynnych nauczycieli, którzy chcą pogłębić wiedzę lub udoskonalić umiejętności oraz dla osób, które posiadają przygotowanie muzyczne i chcą uzyskać dodatkowe kwalifikacje do nauczania przedmiotu „muzyka” w szkołach ogólnokształcących.

Studia trwają trzy semestry – 1,5 roku i obejmują 360 godzin dydaktycznych.

Rekrutacja na studia podyplomowe odbywa się na podstawie :

- dyplomu ukończenia studiów magisterskich,
- sprawdzianu predyspozycji muzycznych kandydatów nie posiadających przygotowania muzycznego.

Program studiów obejmuje 3 moduły, które dotyczą:

- A. warsztatu zawodowego nauczyciela muzyki,
- B. praktycznego wykorzystania wiedzy do prowadzenia zespołów muzycznych ,
- C. podstaw wiedzy ogólnej z zakresu teorii, estetyki i historii muzyki

Zajęcia prowadzone są w formie wykładów, ćwiczeń, warsztatów pedagogicznych, projektów edukacyjnych i scenariuszy zajęć z uwzględnieniem nowych technologii informacyjnych .

Kadrę stanowią pracownicy naukowcy i artystyczni Instytutu Edukacji Muzycznej Akademii Świętokrzyskiej w Kielcach oraz innych szkół wyższych.

Organizacja studiów:

- Zajęcia odbywają się w Instytucie Edukacji Muzycznej i trwają 3 semestry. Podstawą ukończenia studiów podyplomowych jest uzyskanie zaliczeń przedmiotów objętych tokiem nauczania i pozytywnie złożony egzamin dyplomowy na podstawie obrony pracy pisemnej

Kierunki rozwoju naukowego i artystycznego

Instytut Edukacji Muzycznej w ramach kształcenia z zakresu edukacji muzycznej prowadzi kształcenie studentów w dwóch specjalnościach dotyczących prowadzenia zespołów muzycznych oraz edukacji artystycznej i animacji kultury. Zakres wyboru danej specjalności zależy od predyspozycji muzycznych studentów, ich zainteresowań i preferencji zawodowych.

Prowadzone są studia dwustopniowe, które, zgodnie ze standardami kształcenia, wyposażają absolwentów w odpowiednią wiedzę muzyczną i praktyczną do prowadzenia własnych zespołów muzycznych, do kształcenia dzieci i młodzieży na różnym poziomie edukacji muzycznej w szkolnictwie ogólnokształcącym i zawodowym muzycznym oraz do animacji i menedżerstwa z zakresu kultury w swoich środowiskach.

Kierunki działalności artystycznej Instytutu Edukacji Muzycznej

- działalność koncertowa i dyrygencka nauczycieli akademickich,
- koncerty krajowe i zagraniczne chóru ,
- twórczość kompozytorska
- formy animacji kultury muzycznej w środowisku,
- audycje muzyczne i zajęcia umuzykalniające w placówkach przedszkolnych, szkolnych i pozaszkolnych
- prowadzenie zespołów muzycznych i chórów przez pracowników i studentów.
- wymiana artystyczna chórów , zespołów muzycznych i solistów.

Kierunki działalności naukowej

- badania z zakresu edukacji muzycznej dotyczące planów i programów nauczania, form kształcenia, preferencji muzycznych uczniów, percepcji muzyki przez dzieci i młodzież, zainteresowań muzycznych różnych grup wiekowych i środowisk.
- badania z zakresu życia muzycznego i kultury muzycznej różnych środowisk z uwzględnieniem regionu świętokrzyskiego,
- wykorzystanie multimediów w procesie edukacyjnym
- udział w programach i badaniach naukowych

PROGRAMY NAUCZANIA I PUNKTY ECTS

W ramach programu SOCRATES/ ERASMUS w Instytucie Edukacji Muzycznej został opracowany tzw. Europejski System Transferów Punktów (European Credit Transfer System – ECTS), który ma za zadanie uregulowanie toku postępowania obejmującego uznawanie studiów za granicą.

PUNKTY ECTS w odniesieniu do skali ocen są następujące:

Ocena ECTS	Stopień w Akademii Świętokrzyskiej	
A	Bardzo dobry	5,0
B	Dobry plus	4,5
C	Dobry	4,0
D	Dostateczny plus	3,5
E	Dostateczny	3,0
F	Niedostateczny	2,0

W Instytucie Edukacji Muzycznej Europejski System Transferów Punktów obowiązuje od roku akademickiego 2004/2005 i został wprowadzony na I, II, roku studiów magisterskich i licencjackich dziennych dla naboru z lat 2003/2004 i 2004/2005

Plan studiów jest podstawą dla systemu punktów ECTS, które zostały przydzielone poszczególnym przedmiotom z uwzględnieniem semestralnego podziału na studiach dziennych.

Zasady przydziału punktów:

1. Limit semestralny wynosi 30 punktów, a limit roczny 60 punktów.
2. Każdy przedmiot posiada konkretne zaliczenie w skali semestru/roku z uwzględnieniem specyfiki przedmiotu.
3. Przyjęto następującą zasadę kodowania przedmiotów:
 - a) pierwsze trzy cyfry oznaczają kod przedmiotu zgodnie z klasyfikacją danej dziedziny nauki przyjętą przez program Socrates / Erasmus,
 - b) 3M – oznaczenie jednostki prowadzącej przedmiot, w tym wypadku 3-Wydział Pedagogiczny i Nauk o Zdrowiu,
M- kod w ramach jednostki – oznacza Edukację Muzyczną
 - c) litera oraz dwie następne cyfry, oznaczają kolejny numer przedmiotu w planie studiów,
 - d) kod przedmiotu jako skrót z pierwszych liter nazwy przedmiotu oraz kolejny numer kursu,

W planach studiów przyjęto następujące kody literowe:

Kod	Studia magisterskie	Kod	Studia licencjackie
A	Przedmioty kształcenia ogólnego	A	Przedmioty kształcenia ogólnego
B	Przedmioty podstawowe	B	Przedmioty podstawowe i kierunkowe
C	Przedmioty kierunkowe	C	Przedmioty zawodowe
D	Przedmioty zawodowe	P	Praktyka pedagogiczna
S	Specjalizacje		
P	Praktyki		

Plany studiów z roku akademickiego 2004/2005

Kod	Studia magisterskie	Kod	Studia magisterskie II stopnia
A	Przedmioty kształcenia ogólnego	A	Przedmioty podstawowe
B	Przedmioty kształcenia nauczycielskiego	B	Przedmioty kierunkowe
C	Przedmioty podstawowe	P	Praktyka pedagogiczna
D	Przedmioty kierunkowe		
S	Specjalizacje SP, SN		
P	Praktyki		

Plany studiów z roku akademickiego 2002/2003

Plany studiów z roku akademickiego 2006/2007

Kod	Studia I stopnia	Kod	Studia II stopnia
A	Przedmioty kształcenia ogólnego	A	Przedmioty podstawowe
B	Przedmioty podstawowe	B	Przedmioty kierunkowe
C	Przedmioty kierunkowe	C	Przedmioty specjalnościowe
P	Praktyki	P	Praktyka pedagogiczna

Plany studiów z roku akademickiego 2007/2008

PIĘCIOLETNIE STUDIA MAGISTERSKIE STACJONARNE

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

ROK I

Semestr 1				
Kod przedmiotu	Przedmiot	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba punktów
08.1-3M-A01-F1	Filozofia	30w	z	1
09.1-3M-A03-JO1	Język obcy-angielski	30ćw	z/o	1
11.3-3M-A06-I1	Podstawy informatyki	30ćw	z/o	1
16.1-3M-A07-WF1	Wychowanie fizyczne	30ćw	z	0
03.2-3M-B08-Ft1	Fortepian	15ćw	z/o	2
03.2-3M-B12-K1	Kształcenie słuchu	15ćw	z/o	3
14.4-3M-B13-Ps1	Psychologia z psychologią muzyki	30w	z	1
05.7-3M-B14-Pe1	Pedagogika z pedagogiką muzyki	30w	z	1
03.2-3M-B18-MZ1	Metodyka zasad muzyki i nauki o muzyce	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C21-DD1	Dyrygowanie	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C24-EG11	Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C30-Ch1	Zespół chórалny lub orkiestra	30ćw	z	2
03.2-3M-C31-DI1	Drugi instrument	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C32-IS1	Instrumenty szkolne	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C33-EM1	Ekspresja muzyczno-ruchowa	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C34-ET1	Zarys etnomuzykologii	15w	z	2
03.2-3M-D01-Z1	Zasady muzyki	30ćw	egz.	4
15.4-3M-D9-PB	Przysposobienie biblioteczne i elementy informacji naukowej	2ćw	z	0
Razem		107w+270 ćw	1 egz	30

Semestr 2				
Kod przedmiotu	Przedmiot	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba punktów
08.1-3M-A01-F2	Filozofia	30w	z/o	1
03.9-3M-A02-HK1	Historia kultury	30w	z/o	2
09.1-3M-A03-JO2	Język obcy-angielski	30ćw	z/o	1
16.1-3M-A07-WF2	Wychowanie fizyczne	30ćw	z	0
03.2-3M-B08-Ft2	Fortepian	15ćw	z/o	2
03.2-3M-B12-K2	Kształcenie słuchu	15ćw	z/o	2
14.4-3M-B13-Ps2	Psychologia z psychologią muzyki	30w	egz.	3
05.7-3M-B14-Pe2	Pedagogika z pedagogiką muzyki	30w	z	1
03.2-3M-C21-D2	Dyrygowanie	15ćw	z/o	2
03.2-3M-D24-E2	Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania	15w+15ćw	z/o	2
03.2-3M-C30-Ch2	Zespół chórалny lub orkiestra	30ćw	z	1
03.2-3M-C31-DI2	Drugi instrument	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C32-IS2	Instrumenty szkolne	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C33-EM2	Ekspresja muzyczno-ruchowa	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C34-E2	Zarys etnomuzykologii	15w	egz.	4
03.2-3M-D02-HKW1	Harmonia klasyczna z podstawami harmonii współczesnej	15w+15ćw.	z/o	3
03.2-3M-P05-ZZ	Praktyka zawodowa w zakresie zasad muzyki	15ćw	z/o	1
Razem		165w+225ćw	2 egz	30

Opracowano na podstawie planu studiów z roku akademickiego 2004/2005

ROK II

Semestr 3				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
03.9-3M-A02-HK2	Historia kultury	30w	z/o	2
09.1-3M-A03-JO3	Język obcy	30ćw	z/o	1
03.2-3M-B08-Ft3	Fortepian	15ćw	z/o	3
03.2-3M-B09-Ha1	Harmonia klasyczna z podstawami harmonii współczesnej	15w+15ćw.	z/o	3
03.2-3M-B10-HS1	Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich	15w	z	1
03.2-3M-B12-K3	Kształcenie słuchu	15ćw.	z/o	2
05.7-3M-B14-Pe3	Pedagogika z pedagogiką muzyki	30w	z	1
03.2-3M-B17-MS1	Metodyka śpiewu zbiorowego	15w+15ćw	z/o	2
03.2-3M-C20-C1	Czytanie partytur	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C21-D3	Dyrygowanie	15ćw	z/o	3
03.2-3M-C27-In1	Instrumentacja	15 ćw	z/o	1
03.2-3M-C29-ChG1	Praktyka chorału gregoriańskiego	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C30-Ch3	Zespół chórалny lub orkiestra	30ćw	z/o	1
03.2-3M-C35-IT1	Interpretacja tekstu literackiego z dykcją	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C37-PM1	Promocja i marketing dóbr kultury	15w	z	1
03.2-3M-D04-DI3	Drugi instrument	15ćw	z/o	2
03.2-3M-D05-IS3	Instrumenty szkolne	15ćw	z/o	1
03.2-3M-D06-EM1	Ekspresja muzyczno-ruchowa	15ćw	z/o	2
Razem		120W+240ĆW	-	30

Semestr 4				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
09.1-3M-A03-JO4	Język obcy	30ćw	egz.	2,5
03.2-3M-B08-Ft4	Fortepian	15ćw	z/o	2
03.2-3M-B09-HKW2	Harmonia klasyczna z podstawami harmonii współczesnej	15ćw	z/o	1
03.2-3M-B10-HS2	Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich	15w	z	1
03.2-3M-B11-AN1	Analiza dzieła muzycznego	15w+15ćw	z/o	1
03.2-3M-B12-K4	Kształcenie słuchu	15ćw.	z/o	2
05.7-3M-B14-Pe3	Pedagogika z pedagogiką muzyki	15w	egz.	3
03.2-3M-B15-MEM1	Metodyka i teoria edukacji muzycznej	30w+15ćw	z/o	2
03.2-3M-B19-MKS1	Metodyka kształcenia słuchu	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C20-CZ2	Czytanie partytur	15ćw	z/o	0,5
03.2-3M-C21-D4	Dyrygowanie	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C27-In2	Instrumentacja	15 ćw	z/o	1
03.2-3M-C29-ChG1	Praktyka chorału gregoriańskiego	15ćw	z/o	0,5
03.2-3M-C30-Ch4	Zespół chórалny lub orkiestra	30ćw	z/o	1
03.2-3M-C37-PM2	Promocja i marketing dóbr kultury	30w	z	1
15.9-3M-C38-KS1	Komunikacja społeczna i organizacja imprez	30w	z	1
03.2-3M-D04-DI4	Drugi instrument	15ćw	z/o	2
03.2-3M-D06-EM2	Ekspresja muzyczno-ruchowa	15ćw	z/o	1
03.2-3M-D07-SLM1	Specjalistyczna literatura z ćwiczeniami	15w+15ćw	z/o	1,5
03.2-3M-P07-ZS	Praktyka zawodowa z zakresu śpiewu zbiorowego	30ćw	z/o	1
03.2-3M-P06-ZK	Praktyka zawodowa z zakresu kształcenia słuchu	15ćw	z/o	1
03.2-3M-P01-PZ	Praktyka pedagogiczna w klasach I-III S.P.	15ćw	z/o	1
Razem		150w+315ćw	2 egz	30

ROK III

Semestr 5				
Kod przedmiotu	Przedmiot	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba punktów
09.5-3M-A04-JŁ1	Podstawy języka łacińskiego	30ćw	z/o	1
03.1-3M-A05-WP1	Wiedza z zakresu sztuk plastycznych	30w	z	0,5
03.2-3M-B8-Ft5	Fortepian	15ćw	z/o	2
03.2-3M-B9-Ha3	Harmonia klasyczna z podstawami harmonii współczesnej	15ćw.	egz.	3,5
03.2-3M-B10-HS3	Historia stylów muzycznych i technik kompozyt.	30w	z	0,5
03.2-3M-B11-A2	Analiza dzieła muzycznego	15w+15ćw	egz.	3,5
03.2-3M-B15-Me2	Metodyka i teoria edukacji muzycznej	15w+30ćw	z/o	2
03.2-3M-B16-MA1	Metodyka prowadzenia audycji muzycznych	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C20-CZ3	Czytanie partytur	15ćw	z/o	0,5
03.2-3M-C21-D5	Dyrygowanie	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C22-ZW11	Zespoły wokalne i instrumentalne dla praktyk dyrygenckich	30ćw	z/o	1
03.2-3M-C23-SLM2	Specjalistyczna literatura muzyczna z ćwiczeniami	15w+30ćw	z/o	2
03.2-3M-C25-IFO1	Improwizacja fortepianowa lub organowa	15ćw	z/o	0,5
03.2-3M-C26-PK1	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	15ćw	z/o	0,5
03.2-3M-C28-Ko1	Kontrapunkt	15w+15ćw	z/o	1
03.2-3M-C30-Ch5	Zespół chóralny lub orkiestra	30ćw	z/o	1
03.2-3M-C36-SP1	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	15w	z/o	0,5
03.2-3M-C38-Ko1	Komunikacja społeczna i organizacja imprez	15w	z	0,5
03.2-3M-C39-IS1	Integracja sztuk	30w	z/o	1
03.2-3M-D3-K5	Kształcenie słuchu	30ćw.	egz.	3,5
03.2-3M-P09-ZA	Praktyka zawodowa z zakresu prowadzenia audycji muzycznych	45ćw	z/o	1
03.2-3M-P02-PB	Praktyka pedagogiczna w szkole w kl. IV-VI SP	45ćw	z/o	1
Razem		180w+405ćw	3egz	30

Semestr 6				
Kod przedmiotu	Przedmiot	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba punktów
03.6-3M-A05-WP2	Wiedza z zakresu sztuk plastycznych	30w	z/o	2
03.2-3M-B08-Ft6	Fortepian	15ćw	egz.	5
03.2-3M-B10-HS4	Historia stylów muzycznych i technik kompozyt.	30w	egz.	5
03.2-3M-B15-Me3	Metodyka i teoria edukacji muzycznej	15w+15ćw	z/o	3
03.2-3M-C21-D6	Dyrygowanie	15ćw	z/o	3
03.2-3M-C22-ZW2	Zespoły wokalne i instrumentalne dla praktyk dyrygenckich	30ćw	z/o	2
03.2-3M-C25-IF2	Improwizacja fortepianowa lub organowa	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C26-PK2	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C28-Ko2	Kontrapunkt	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C36-SP2	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	30w	z/o	2
03.2-3M-D8-Ch6	Zespół chóralny lub orkiestra	30ćw	z/o	1
03.2-3M-P08-ZE	Praktyka zawodowa z zakresu teorii i edukacji muzycznej	30ćw	z/o	1
03.2-3M-P03-PG	Praktyka pedagogiczna w Gimnazjum	45ćw	z/o	1
Razem		105w+225ćw	2 egz	30

Opracowano na podstawie planu studiów z roku akademickiego 2004/2005

ROK IV

Specjalizacja: **PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH**

Semestr 7				
Kod przedmiotu	Przedmiot	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba punktów
03.2-3M-SP01-D7	Dyrygowanie	15ćw	z/o	6
03.2-3M-SP03-LIM1	Literatura muzyczna	30w+15ćw	z/o	6
03.2-3M-SP06-FN1	Folklor różnych narodów	30w	z	4
03.6-3M-SP07-W1	Wiedza o kulturze muzycznej	30w	z/o	6
03.2-3M-SP10-Ch7	Zespół chórалny	30ćw	z/o	4
03.2-3M-SP11-MB1	Metodologia badań naukowych	30ćw	z	3
03.9-3M-P14-PP1	Praktyka pedagogiczna ciągła	45ćw	z	1
Razem		90w+135ćw	-	30

Semestr 8				
Kod przedmiotu	Przedmiot	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba punktów
03.2-3M-SP01-D8	Dyrygowanie	15ćw	z/o	4
03.2-3M-SP02-PZ1	Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych	15w+30ćw	z/o	3
03.2-3M-SP03-LIM2	Literatura muzyczna	30w+15ćw	z/o	2
03.2-3M-SP04-SP1	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	30w+30ćw	z/o	3
03.2-3M-SP06-FN2	Folklor różnych narodów	15w+15ćw	z/o	2
03.6-3M-SP07-W1	Wiedza o kulturze muzycznej	30w	z/o	3
03.2-3M-SP010-Ch8	Zespół chórалny	30ćw	z/o	3
03.9-3M-SP12-S1	Seminarium magisterskie	30ćw	z	10
Razem		135w+165ćw	-	30

Specjalizacja: **NAUCZANIE MUZYKI W ZAKRESIE EDUKACJI SZKOLNEJ**

Semestr 7				
Kod przedmiotu	Przedmiot	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba punktów
03.2-3M-SN01-WS1	Współczesne systemy wychowania muzycznego	30w+30ćw	z	6
03.2-3M-SN04-WS1	Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu	30w+30ćw		6
03.2-3M-SP07-FN1	Folklor różnych narodów	30w	z	4
03.6-3M-SN08-W1	Wiedza o kulturze muzycznej	30w	z/o	6
03.2-3M-SN10-Ch7	Zespół chórалny	30ćw	z/o	4
03.2-3M-SP11-MB1	Metodologia badań naukowych	30ćw	z	3
03.9-3M-P14-PP1	Praktyka pedagogiczna ciągła	45ćw	z	1
Razem		150w+90ćw	-	30

Semestr 8				
Kod przedmiotu	Przedmiot	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba punktów
03.2-3M-S01-WS2	Współczesne systemy wychowania muzycznego	30ćw	egz	5
03.2-3M-S02-P1	Pieśń szkolna	30w+15ćw	z/o	2
03.2-3M-S03-Me1	Metodyka nauczania muzyki w szkole	15w+15ćw	z/o	2
03.2-3M-S06-SP1	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	30w+30ćw	z/o	3
03.2-3M-SP07-FN2	Folklor różnych narodów	15w+15ćw	z/o	2
03.6-3M-S08-W1	Wiedza o kulturze muzycznej	30w	z/o	3
03.2-3M-S10-Ch8	Zespół chórалny	30ćw	z/o	3
03.9-3M-S12-S1	Seminarium magisterskie	30sem	z	10
Razem		150w+135ćw	1 egz	30

V ROK

Specjalizacja: **PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH**

Semestr 9				
Kod przedmiotu	Przedmiot	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba punktów
03.2-3M-S01-Ch9	Zespół chórny lub orkiestra	30ćw	z/o	3
03.2-3M-S02-ZEW1	Zespoły wokalne dla praktyk dyrygenckich	30ćw	z/o	3
03.2-3M-S03-D3	Dyrygowanie	15ćw	z/o	4
15.3-3M-S05-PM1	Promocja i marketing dóbr kultury	15w	z/o	2
03.2-3M-S06-K1	Komunikacja społeczna i organizacja imprez	30w	z	1
03.2-3M-S08CM1	Czasopiśmiennictwo muzyczne	30w	z/o	2
03.6-3M-S09-W1	Wiedza o kulturze muzycznej	30w	z	2
03.9-3M-S10-S3	Seminarium magisterskie	30ćw	z	12
03.2-3M-P12-KD1	Praktyka prowadzenia zespołów	30ćw	z/o	1
Razem		105w+135ćw	-	30

Semestr 10				
Kod przedmiotu	Przedmiot	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba punktów
03.2-3M-S02-Z2	Zespoły wokalne dla praktyk dyrygenckich	30ćw	z/o	3
03.2-3M-S02-D4	Dyrygowanie	15w	egz	6
03.2-3M-S06-K2	Komunikacja społeczna i organizacja imprez	30w	z	1
03.2-3M-S08CM2	Czasopiśmiennictwo muzyczne	30w	z/o	2
03.6-3M-S09-W2	Wiedza o kulturze muzycznej	30w	egz	5
03.9-3M-S10-S4	Seminarium magisterskie	30ćw	z	12
03.2-3M-P12-KD2	Praktyka prowadzenia zespołów	30ćw	z/o	1
Razem		90w+105ćw	2 egz	30

Specjalizacja: **NAUCZANIE MUZYKI W ZAKRESIE EDUKACJI SZKOLNEJ**

Semestr 9				
Kod przedmiotu	Przedmiot	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba punktów
03.2-3M-S01-Ch9	Zespół chórny lub orkiestra	30ćw	z/o	3
03.2-3M-S02-WS3	Współczesne systemy wychowania muzycznego	15w+15ćw	z/o	7
15.3-3M-S05-PM3	Promocja i marketing dóbr kultury	15w	z/o	2
03.2-3M-S06-K1	Komunikacja społeczna i organizacja imprez	30w	z	1
03.2-3M-S07CM1	Czasopiśmiennictwo muzyczne	30w	z/o	2
03.6-3M-S08-W1	Wiedza o kulturze muzycznej	30w	z	2
03.9-3M-S09-S3	Seminarium magisterskie	30ćw	z	12
03.2-3M-P11-KD1	Praktyka pedagogiczna w szkole	30ćw	z/o	1
Razem		120w+105ćw	-	30

Semestr 10				
Kod przedmiotu	Przedmiot	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba punktów
03.2-3M-S02-WS4	Współczesne systemy wychowania muzycznego	30ćw	egz	7
03.2-3M-S06-K2	Komunikacja społeczna i organizacja imprez	30w	z	1
03.2-3M-S07CM2	Czasopiśmiennictwo muzyczne	30w	z/o	2
03.6-3M-S08-W2	Wiedza o kulturze muzycznej	30w	egz	7
03.9-3M-S09-S4	Seminarium magisterskie	30ćw	z	12
03.2-3M-P11-KD2	Praktyka pedagogiczna w szkole	30ćw	z/o	1
Razem		90w+90ćw	2 egz	30

Opracowano na podstawie planu studiów z roku akademickiego 2002/2003

PROGRAM NAUCZANIA
Pięcioletnie studia stacjonarne
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Specjalności:
Prowadzenie zespołów muzycznych,
Nauczanie muzyki w zakresie edukacji szkolnej

08.1-3M-A01-F1-2

Filozofia

wykład 60godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. dr hab. Lidia Wiśniewska*

Punkty ECTS - 2

Cele kształcenia:

Przedstawienie filozofii jako dziedziny wiedzy i wprowadzenie do problematyki filozofii.

Treści kształcenia:

Program zawiera następujące elementy: pojęcie filozofii, a jego historyczna zmienność. Filozofia a nauka i wiedza potoczna. Główne koncepcje filozofii – poglądy na przedmiot, sposoby uprawiania, cele i funkcje filozofii. Działy filozofii. Ontologia. Pojęcie bytu i sposobu istnienia. Monizm, dualizm, pluralizm. Spór o uniwersalizm. Spór o istnienie świata. Filozofia przyrody. Epistemologia. Zagadnienie poznania. Racjonalizm i empiryzm. Zagadnienie granic poznania. Zagadnienie prawdy. Aksjologia, etyka, estetyka. Filozofia człowieka, filozofia społeczna. Dzieje filozofii – główne okresy, kierunki i orientacje filozoficzne na przestrzeni dziejów filozofii w czasach współczesnych.

Literatura:

1. K. Ajdukiewicz, *Zagadnienia i kierunki filozofii*, Warszawa 1983 (lub inne wydanie);
2. L. Kasprzyk, A. Węgrzecki, *Wprowadzenie do filozofii*, Warszawa 1981 (lub inne wydanie);
3. B. Markiewicz, *Filozofia. Wybór tekstów*, Warszawa 1987 (lub inne wydanie);
4. K. Matraszek, C. Pawłowski, M. Ryndak, J. Such, *Filozofia. 1. Zarys dziejów*, W-wa 1989
5. A. Sikora, *Spotkania z filozofią*, (kilka wydań)
6. W. Tatarkiewicz, *Historia filozofii*, t. I-III, (kilka wydań)

03.9-3M-A02-HK1-2

Historia kultury

wykład 60 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Anna Jabłońska*

Punkty ECTS – 2

Cele kształcenia:

Ukazanie krajobrazu każdej epoki, z jej najbardziej charakterystycznymi cechami. Umieszczenie kultury Polski na tym tle. Nakreślenie nurtów, dziedzin, wymienienie postaci, które należą do najbardziej znaczących w dziele tworzenia kultury i cywilizacji europejskiej. Wskazanie centrów kultury i cywilizacji, dróg jej przepływu, zmieniających się kryteriów piękna i brzydoty oraz pozycji i roli artystów w społeczeństwie.

Treści kształcenia:

Problematykę przedmiotu stanowi zarys historii kultury od starożytności po współczesność. Poruszana problematyka dotyczy rozwoju muzyki, teatru, myśli słowa kultury języka, literatury, czołowych przedstawicieli edukacji i wychowania oraz różnych systemów kształcenia. Zagadnienia wybrane to twórczość muzyczna przedstawicieli poszczególnych epok, zarys literatury polskiej i obcej, w tym poezji,

malarstwo różnych epok i stylów, współczesne prądy i nurty w literaturze i sztuce, architektura i różne style, ośrodki kultury i ich znaczenie.

Literatura:

1. Badania kultury. Elementy teorii antropologicznej, pod red. M. Kempnego i E. Łowickiej, Warszawa 2005.
2. M. Bogucka, Dzieje kultury polskiej do 1918 r., Wrocław 1987
3. A. Brückner, Kultura, piśmiennictwo, folklor, Warszawa 1974
4. H. Elzembry, Z filozofii kultury, Kraków 1991
5. P. Aries, G. Duby (red), Historia życia prywatnego, 1-5, Wrocław 2005-2006.
6. J. Koźbiela (red), Historia sztuki w obrazach. Sztuka zachodnia od prehistorii do dziś, Warszawa 2002
7. B. Kowalska (red), Dzieje sztuki polskiej, Warszawa 1984
8. Obyczaje w Polsce. Od średniowiecza do czasów współczesnych, pod red. A. Chwalby, Warszawa 2004
- P. Rietbergen, Europa. Dzieje kultury, Warszawa 2001

09.0-3M-A03-JO1-4

Język obcy

konwersatoria 120 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr A. Wilczkowska*

Punkty ECTS - 5,5

Cele kształcenia:

Czynne opanowanie języka w mowie, piśmie, a zakresie pozwalającym na swobodna konwersacje oraz możliwością posługiwania się fachową literaturą, a także na nawiązaniu kontaktów artystycznych i edukacyjnych.

Treści kształcenia:

Na kierunku muzycznym prowadzone są lektoriaty języka angielskiego. Zajęcia z każdego języka realizowane są na trzech poziomach: dla początkujących, średnio zaawansowanych i zaawansowanych. W zależności od stopnia zaawansowania znajomości danego języka przewidywany jest inny program nauczania. Studenci początkujący powinni przyswoić sobie podstawowe struktury językowe, zdobyć umiejętności czytania i rozumienia oraz prowadzenia rozmowy w najprostszych sytuacjach życiowych. Na poziomie średnio zaawansowanym jest poszerzany materiał gramatyczny, rozwija się sprawności językowe w zakresie mówienia i pisania. Studenci zaawansowani powinni wynieść z zajęć umiejętność samodzielnego korzystania z literatury specjalistycznej oraz rozwinąć umiejętności, o których jest mowa w przypadku studentów początkujących.

Literatura:

- T. Hutchinson, Life Lines (Student`s Book)+ Life Lines (Workbook) - Elementary
- T. Hutchinson, Life Lines (Student`s Book)+ Life Lines (Workbook) - Intermediate
- M. Misztal, Tests in English. Thematic Vocabulary
- R. Murphy, Essential Grammar in Use

09.5-3M-A04-JŁ1

Podstawy języka łacińskiego

ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Dorota Pikulska-Durlik*

Punkty ECTS - 1

Cele kształcenia:

Opanowanie podstaw gramatycznych i leksykalnych, pozwalających na przekazywanie treści muzycznych utworów.

Treści kształcenia:

Zapoznanie studentów z wymową łacińską, podstawowymi strukturami gramatycznymi języka oraz słownictwem z zakresu nauk humanistycznych. W efekcie student powinien za pomocą słownika łacińsko-polskiego przetłumaczyć nieskomplikowany tekst łaciński. Przedmiotem jest praca z łacińskimi tekstami klasycznymi i średniowiecznymi z zakresu sztuki, muzyki, czytanie i tłumaczenie łacińskich pieśni średniowiecznych.

Literatura:

1. O. Jurewicz, L. Winniczuk, J. Żuławska, Język łaciński. Podręcznik dla lektorów szkół wyższych, Warszawa 2002
2. S. Wilczyński, T. Zarych, Rudimenta Latinitatis, Warszawa 1999

03.1-3M-A05-WP1-2

Wiedza z zakresu sztuk plastycznych

Wykład 60godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Katarzyna Ziółowicz*

Punkty ECTS - 2,5

Cele kształcenia:

Kształtowanie zdolności pełnej percepcji wizualnej poprzez zapoznanie z funkcjami jakie pełni sztuka w życiu człowieka; zapoznanie językiem plastyki dotyczącym budowy dzieła plastycznego: kompozycja, barwy, iluzja przestrzeni, faktura, światło, linie; omówienie cech charakterystycznych dla wytworów plastycznych dzieci i młodzieży w okresie obowiązkowej nauki szkolnej (IV-VI, I-III); wykształcenie zdolności swobodnej interpretacji i analizy dzieł plastycznych z wybranych kierunków i epok w sztuce. Omówienie sposobów stymulacji aktywności twórczej za pomocą różnych technik ekspresji plastycznej: rzeźba, malarstwo, grafika, rysunek, techniki mieszane. Przedstawienie edukacyjnego charakteru prezentacji dzieł plastycznych w galeriach i muzeach. Planowanie działań plastycznych z zastosowaniem różnorodnych technik plastycznych

Treści kształcenia:

Funkcje sztuki. Język plastyki i budowa dzieła plastycznego - zgodna z wymogami standardów kształcenia dla gimnazjum: nośniki materialne dzieła, treść dzieła, forma dzieła, czyli organizacja elementów plastycznych: kompozycja, barwy, iluzja przestrzeni, światło, walor, akcent, linie, bryły, faktura, interpretacja dzieła w aspekcie: historycznym, symbolicznym, biograficznym, technologicznym. Analiza dzieła plastycznego na wybranych przykładach z różnych epok z uwzględnieniem cech charakterystycznych stylu, kierunku bądź epoki. Fazy rozwoju twórczości plastycznej dzieci i młodzieży - charakterystyka wytworów plastycznych dzieci w różnym wieku. Myślenie dywergencyjne i jego pomiar za pomocą ćwiczeń plastycznych. Techniki ekspresji plastycznej: techniki rzeźbiarskie jako forma ekspresji plastycznej. Ćwiczenia praktyczne z zastosowaniem w dydaktyce materiałów rzeźbiarskich. techniki graficzne jako forma ekspresji plastycznej. Powielanie, kopiowanie, odbijanie, rytmy z zastosowaniem druku płaskiego i wypukłego - kolografia, kalkografia, monotypia, dekalkomania; techniki rysunkowe (ołówki, tusz, węgiel); techniki malarskie. Zabawy z farbami bez użycia pędzla (pastel, akwarela, akryl, tempera); techniki mieszane. Twórcze wykorzystanie materiałów, które mogą stać się tworzywem plastycznym rozwijające myślenie dywergencyjne. Projektowanie działań o charakterze edukacyjnym z zastosowaniem metod aktywizujących. Aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym miasta - zwiedzanie ekspozycji w celu zdobycia indywidualnych doświadczeń w kontaktach z dziełem w oryginale - BWA, Galeria Winda, Galeria Malarstwa Polskiego Muzeum Narodowe, Galeria Tycjan itp.

Literatura:

1. L. Brogowski, Sztuka w obliczu przemian, Warszawa 1999
2. M. Gołaszewska, Zarys estetyki, PWN Warszawa 1984
3. H. Hohensee- Ciszewska, ABC wiedzy o plastyce, WSIP Warszawa 1988
4. K. Czerni, Rezerwat sztuki, tropami artystów polskich XXw., Kraków 2000
5. P. Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej, Warszawa 1981

6. A. Książek, Sztuka przeciw sztuce w teorii awangardy XXw., Warszawa 2000
7. M. Nalarux, Przemiana bogów 1972

11.3-3M-A06 I1

Podstawy informatyki

ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Andrzej Arabski*

Punkty ECTS - 1

Cele kształcenia:

Celem kształcenia jest przygotowanie studentów do funkcjonowania w społeczeństwie informacyjnym, sprawnego posługiwania się komputerem i urządzeniami peryferyjnymi, wykorzystania technik multimedialnych, sieci Internet i korzystania z internetowych technik komunikacji interpersonalnej z uwzględnieniem muzyki.

Treści kształcenia:

Nabywanie umiejętności obsługi komputera (środowisko Windows) i wykorzystania podstawowych programów użytkowych: Microsoft Word, arkusz kalkulacyjny Microsoft Excel, prezentacje w Microsoft Power Point. Umiejętność sprawnego wyszukiwania i praktycznego wykorzystania informacji w Internecie przy pomocy różnych metod (przeglądarka, wyszukiwarka, katalogi, adresy internetowe). Zapoznanie z muzycznymi programami edukacyjnymi (np. Finale). Nabycie metodycznych umiejętności poprawnego stosowania tych programów. Zabezpieczenia danych (oprogramowanie antywirusowe, zapory ogniowe).

Literatura:

1. E. Bott, Windows 2000 Professional dla każdego
2. K. Ceran, Ćwiczenia z Power Point 2000
3. B. Dankowski, Excel 2000 PL,
4. H. Schymann, Komputer dla dzieci od 8 do 88 lat
5. J. Zieliński, T. Rak, Domowe sieci komputerowe

16.1-3M-A07-WF1-2

Wychowanie fizyczne

ćwiczenia 60 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Robert Dutkiewicz*

Punkty ECTS - 0

Cele kształcenia:

Ćwiczenia fizyczne umożliwiające rozwój fizyczny studentów oraz dbałość o ich zdrowie i kondycję.

Treści kształcenia:

Program zajęć na I roku studiów. Nauka pływania i doskonalenia techniki stylów pływackich - grzbietowego, dowolnego, motylkowego, klasycznego. Starty i nawroty. Ćwiczenia ogólnorozwojowe na siłowni i w formie aerobiku. Program zajęć z wychowania fizycznego na II roku studiów. Ocena i doskonalenie sprawności fizycznej studentów. Rozwój umiejętności (technika i taktyka) w grach zespołowych. Zabawy i gry ruchowe przydatne w zreformowanym kształceniu. Upowszechnianie całościowej aktywności ruchowej: wycieczki piesze, marszobiegi, biegi. Zapoznanie z niekonwencjonalnymi i atrakcyjnymi formami aktywności ruchowej.

03.2-3M-B08-Ft1-6

Fortepian

ćwiczenia 90godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Marek Mizera*

Punkty ECTS - 15

Cele kształcenia:

Opanowanie rzemiosła pianistycznego w stopniu co najmniej podstawowym - umiejętności prawidłowego (sprawnego poruszania się po klawiaturze. Znajomość wszystkich tonacji dur - moll. Umiejętność właściwego odczytywania tekstu muz. prawidłowa realizacja istotnych elementów dzieła muzycznego (zarówno formalnych jak i interpretacyjnych), zrozumienie myśli muzycznych. Wiedza dotycząca podstawowych form lit. fortepianowej jak i stylów (stylistyki) muzycznej.

Treści kształcenia:

Ćwiczenie gam i pasaży z przewrotami przez 4 oktawy z prawidłowym palcowaniem i pulsacją (ilość znaków odpowiednio do roku kształcenia). Poznanie podstawowych form literatury fortepianowej (formy polifoniczne, klasyczne, etiudy i literatura o charakterze dobrowolnym). Dzieła z różnych okresów i stylów muzycznych włączając muzykę współczesną.

Literatura:

Utwory polifoniczne ze szczególnym uwzględnieniem twórczości J.S.Bacha. Formy klasyczne. Zbiory etiud. Wybór utworów zależy od stopnia zaawansowania studenta.

Przykłady:

1. H.Berens, C.Czerny, S.Heller, H.Lemoine, Z.Romaszkowa, J.Moscheles, E.Neupert, opr. W.Sawicka, G.Stempniowa, opr. Z.Śliwiński
2. Utwory polifoniczne: J.S. Bach, G.F.Haendel, G.F.Telemann, opr. E.Altberg
Utwory klasyczne: opr. J.Hofmann i A.Rieger, opr. S.Raube, J.Haydn. W.A.Mozart, L.v Beethoven, M. Clementi, F. K. Dussek, A. Diabelli, F. Schubert, F. Lessel
3. Utwory różne: opr. E.Altberg, A.Casella, F.Chopin, P.Czajkowski, J.Ekier, J.Field, E.Grieg, D.Kabalewski, W.Lutosławski, S.Majkapar, F.Mendelssohn-B., I.J.Paderewski, S.Prokofiew, F.Schubert, R.Schumann, K.Szymanowski, M.Szymanowska, D.Szostakowicz i inni

03.2-3M-B09-Ha1-3

Harmonia klasyczna i podstawy harmonii współczesnej

wykład 15godz, konwersatoria 45 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Damian Konicki*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Metodyka zasad muzyki i nauki o muzyce 1.*

Punkty ECTS - 7,5

Cele kształcenia:

Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu teorii harmonii klasycznej. Poznanie podstawowych, nietonacyjnych konstrukcji dźwiękowych. Osiągnięcie umiejętności tworzenia, harmonizowania konstrukcji harmonicznnych. Nabycie umiejętności tworzenia i harmonizowania konstrukcji o zmiennej fakturze głosów.

Treści kształcenia:

Akordy - ich układ, postać, pozycja. Łączenie trójdźwięków triady. Harmonizowanie melodii w różnych odmianach majoru i minoru. Rodzaje kadencji. Dominanta septymowa i nonowa. Trójdźwięki poboczne. Czterodźwięki i pięciodźwięki na wszystkich stopniach. Progresja niemodulująca. Modulacja diatoniczna, chromatyczna. Harmonizowanie melodii w skalach poza systemem dur-moll. Nuta stała. Układy o zmiennej liczbie głosów. Układ i akompaniament fortepianowy. Techniki dźwiękowe XX wieku. Rozszerzony system dur-moll w zakresie akordów ponad 4-składnikowych, stosowanych w muzyce jazzowej. Próby aranżacji harmonicznnej w układzie wyciągu fortepianowego lub na keyboard, fortepian i instrument basowy. Stosowanie symboli funkcyjnych nie tylko klasycznych T, S, D, SII, itd., ale także używanych we współczesnej muzyce rozrywkowej, np. Am7, Bb dim, F7/5+ itp.

Literatura:

1. A. Dobrowolski, *Metodyka nauczania harmonii*, Kraków 1967
2. M. Niziurski, *Harmonia*, Kielce 1994

3. A. Poszowski, Harmonia systemu tonalnego dur-moll, Gdańsk 2001
4. K. Sikorski, Harmonia t. 1-2, Kraków 1991
5. J. Targosz, Zarys harmonii, Kraków 1990
6. F. Wesołowski, Materiały do ćwiczeń harmoniczných, Kraków 1978

03.2-3M-B10-HS1-4

Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich

wykład 90 godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. dr hab. Barbara Smoleńska-Zielińska*

Punkty ECTS – 7,5

Cele kształcenia:

Wprowadzenie w szeroką panoramę stylów muzycznych od strony środków warsztatowych, cech języka dźwiękowego, jakości estetycznych: ukazanie węzłowych zagadnień kultury muzycznej w historycznym rozwoju: pogłębianie umiejętności rozpoznawania stylów epok, szkół, indywidualnych stylów kompozytorów.

Treści kształcenia:

Średniowiecze: Chorał gregoriański - rozwój form i technik wykonawczych; dramat liturgiczny. Techniki i typy wczesnej polifonii. Odrębny styl i środki wykonawcze muzyki świeckiej. Odmienność gatunków francuskiej i włoskiej Ars nova. Rozkwit polifonii.

Renesans: Styl polifonii a capella kompozytorów franko-flamandzkich, świeckiej muzyki francuskiej, włoskiej, polski „złoty wiek”. Odrębny styl kościelny szkoły rzymskiej. Przełom w brzmieniu muzyki instrumentalnej. Polichórny styl szkoły weneckiej. Ewolucja języka dźwiękowego.

Barok: Kunszt techniki basso continuo. Nowe formy i gatunki. Opera, oratorium, kantata (we Francji, Anglii, Niemczech, Polsce). Źródła muzyki instrumentalnej. Sonata, koncert, suita, wariacyjność muzyki baroku, polifonia instrumentalna. Odrębny styl muzyki Bacha i Haendla. Odrębny styl opery seria i buffa. Styl galant.

Klasycyzm: Krystalizacja i rozwój formy sonatowej w muzyce solowej, kameralnej, symfonicznej, koncercie instrumentalnym. Klasycy wiedeńscy.

Romantyzm: Cechy języka dźwiękowego. Ideał sztuki romantycznej (pieśń i miniatura fortepianowa). Nowe tendencje w muzyce symfonicznej i operowej. Oddziaływanie wzorów klasycznych w nowej postaci. Style narodowe.

XX wiek i muzyka współczesna: Różnorodność tendencji stylistycznych muzyki XX wieku. Odrębność stylistyczna impresjonizmu, ekspresjonizmu, witalizmu. Serializm 12-tonowy. Syntezy stylistyczne po I wojnie. Muzyka polska I p. XX w. Nowy modalizm. Awangarda lat 50. i 60. – nowe systemy i techniki dźwiękowe: muzyka elektroniczna, konkretna, sonoryzm, aleatoryzm. Muzyka wykorzystująca nowe technologie produkowania i nagrywania dźwięków i efektów akustycznych. Postmodernizm. Przykłady indywidualnego stylu mistrzów współczesności.

Literatura:

1. J. Burrows (red) Muzyka poważna, Warszawa 2005
2. J. Chomiński, K. Wilkowska Chomińska, Historia muzyki, cz. I-II, Kraków 1990
3. D. gwizdalanka, Historia muzyki cz. I, Kraków 2005, cz. II Kraków 2006
4. M. Kowalska, ABC Historii muzyki, Musica Jagellonica, Kraków 2001
5. T. A. Zieliński, Style, kierunki, twórcy muzyki XX wieku, Warszawa 1981

03.2-3M-B11-A1-2

Analiza dzieła muzycznego

wykład 30godz, ćwicz. 30 godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Damian Konicki*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich 1,2*

Punkty ECTS - 4,5

Cele kształcenia:

Opanowanie przez studentów podstawowych wiadomości z zakresu budowy poszczególnych form muzycznych. Osiągnięcie umiejętności określania kryteriów do analizy dzieła muzycznego. Zrozumienie przydatności analizy dzieła muzycznego w interpretacji, słuchowym i praktycznym (wykonawczym) korzystaniu z literatury muzycznej.

Treści kształcenia:

Struktura elementów dzieła muzycznego. Współdziałanie, hierarchia, właściwości energetyczne i wyrazowe elementów (melodyki, rytmu, harmonii, agogiki, dynamiki, kolorystyki), układy napięć. Faktura dzieła (homofonia, polifonia). Cechy określające styl dzieła w danej epoce. Kształtowanie przebiegu muzycznego na zasadzie szeregowania i rozwijania - ewolucji (melodie ludowe, pieśni artystyczne) w formach małych i dużych, dwuczęściowych i trzyczęściowych (Schubert, Schumann, Chopin, Haydn, Mozart, Beethoven). Budowa okresowa (powtórzenie, kontrast, wariant, praca motywiczną, dramaturgia całości - analiza mazurków Chopina). Rondo. Analiza ronda klasycznego (Mozart, Beethoven). Forma rondo w aspekcie historycznym - od starofrancuskiego, przez klasyczne, rondo epoki romantycznej, nowsze (np. Bartok, Prokofiew, Strawiński). Wariacje. Analiza formy wariacji klasycznych (temat, środki techniki wariacyjnej - Haydn, Mozart, Chopin). Formy wariacyjne w aspekcie historycznym. Fuga, rodzaje, elementy budowy. Analiza wybranych fug Bacha. Sonata. Cykl sonatowy. Allegro sonatowe. Analiza wybranych sonat Mozarta i Beethovena. Rozwój formy. Analiza wybranych dzieł muzyki współczesnej opartych na nietradycyjnych modelach formy (w tym tzw. forma otwarta, przykłady kontrolowanego aleatoryzmu czy indywidualnie kształtowanej dramaturgii).

Literatura:

1. J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne*, PWM Kraków, t.I.1983, t.II 1987
2. M. Podhajski, *Formy muzyczne*, PWN, Warszawa 1991
3. D. Wójcik, *ABC Form muzycznych*, Musica Iagellonica, Kraków 1996

03.2-3M-B12-K1-6

Kształcenie słuchu

ćwiczenia 180godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Magdalena Florek*

Punkty ECTS - 12,5

Cele kształcenia:

Kształtowanie wyobraźni muzycznej studentów w zakresie: słuchu wysokościowego, rytmicznego i harmonicznego, wyobrażeń i spostrzeżeń co do form muzycznych (motyw, fraza, zdanie, okres itd.). Wyrobienie umiejętności: śpiewania solfeżu - płynnego czytania nut głosem *a`vista*, zapamiętywania i zapisywania melodii oraz akordów i rytmów.

Treści kształcenia:

Gamy i skale: rozpoznawanie, analiza słuchowa. Śpiewanie gam od różnych stopni we wszystkich odmianach, zapisane „z pamięci”, wyobraźni. Skale: rozpoznawanie, analiza słuchowa, śpiewanie, zapisywanie „z pamięci” skal: modalnej, cygańskiej, chromatycznej, całotonowej. Interwały: rozpoznawanie, śpiewanie, zapisywanie. Ćwiczenia metryczne: jedno i dwugłosowe schematy rytmiczne, analiza, realizacja zapisu nutowego. Ćwiczenia melodyczne: dyktanda jedno i dwugłosowe tonalne i atonalizujące. Śpiewanie ćwiczeń jedno, dwu i trzygłosowych w grupach dwu i trzyosobowych. Elementy twórczości. Analiza słuchowa zjawisk harmonicznym i w kontekście schematów funkcyjnych (czterogłos). Dyktanda harmoniczne, rozpoznawanie funkcji, tonacji. Śpiewanie pionów akordowych przez jednego studenta lub w grupach kilkuosobowych.

Literatura:

1. H. Danyszowa i in., Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu, Kraków 1979
2. M. Dziewulska i in., Materiały do kształcenia słuchu, Kraków 1975
3. J. K. Lasocki, Solfeż cz. I i II, Kraków 1964
4. Z. Peret-Ziemiańska, Ćwiczenia do samodzielnego kształcenia słuchu, Warszawa 1986
5. I. Targońska, Ćwiczenia do kształcenia słuchu, AFMC Warszawa, 1988.
6. M. Wacholc, Czytanie nut głosem cz. I - III, Warszawa 1992, 1993, 1994.

14.4-3M-B13-PS1-2

Psychologia z psychologią muzyki

wykład 60 godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Katarzyna Krzystanek*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Znaczenie wiedzy psychologicznej dla studentów wychowania muzycznego w pracy pedagogicznej z dziećmi i młodzieżą. Psychologiczne wyjaśnienie funkcjonowania analizatora słuchowego w percepcji dźwięków muzyki. Zapoznanie studentów z psychologią rozwojową - rozwój wrażliwości na dźwięki muzyki w ontogenetycznym rozwoju człowieka. Znaczenie motywacji w przyswajaniu wiedzy z zakresu wychowania muzycznego. Podstawowe koncepcje zdolności muzycznych.

Treści kształcenia:

Znaczenie wiedzy psychologicznej w edukacji muzycznej. Neurofizjologiczne podstawy zachowania. Procesy poznawcze: wrażenia, spostrzeżenia, wyobrażenia. Wpływ muzyki na procesy poznawcze: wyobrażenia muzyczne a wyobrażenia ogólna; muzyka w kształtowaniu wyobraźni i postawy twórczej; różne sposoby rozwijania zdolności percepcyjnych u dzieci. Uczenie się i pamięć; zapamiętywanie w działalności muzyków: pamięć analizatorów, odtwórcze zapamiętywanie muzyki; cechy pamięciowe muzyka solisty. Czynność myślenia; rola myślenia w rozwiązywaniu problemów; algorytmy i heurystyki; myślenie twórcze; twórczość muzyczna dzieci. Emocje i motywacje; warunkowanie reakcji emocjonalnych; warunki wzbudzania motywacji - potrzeby, zainteresowania, cechy osobowości. Rola muzyki w kształtowaniu sfery emocjonalno-uczuciowej, słuchanie i przeżywanie muzyki; taniec jako psychomotoryczna forma wyobrażenia przeżyć muzycznych. Różnice indywidualne: temperament, inteligencja, zdolności. Uzdolnienia muzyczne. Osobowość jako centralny system integrujący i regulujący funkcjonowanie; osobowość twórcy - kompozytor i jego dzieło. Znaczenie muzyki w codziennym życiu człowieka: wpływ muzyki na pracę, muzyka a samopoczucie; muzyka a religia; muzyka a uczenie się. Muzyka a zdrowie; funkcje społeczne muzyki, muzykoterapia.

Literatura:

1. R. Shuter-Dyson, G. Clive, Psychologia uzdolnienia muzycznego, Warszawa 1986
2. J. Strelau, A. Jurkowski, Z. Putkiewicz, Podstawy psychologii dla nauczycieli, Warszawa 1975
3. J. Wierszyłowski, Psychologia muzyki, Warszawa 1979
4. Z. Włodarski, A. Matczak, Wprowadzenie do psychologii, Warszawa 1992

05.7-3M-B14-Pe1-4

Pedagogika z pedagogiką muzyki

wykład 105 godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Teresa Gumuła*

Punkty ECTS - 6

Cele kształcenia:

Zapoznanie studentów z problemami współczesnej pedagogiki. Wyposażenie w wiedzę o istocie, celach i prawidłowościach procesu wychowania. Wykształcenie umiejętności dostrzegania oraz samodzielnego rozwiązywania problemów teoretycznych i praktycznych dotyczących procesów edukacyjnych. Kreowanie refleksyjnego stosunku do własnych poczynań wychowawczych.

Treści kształcenia:

Status metodologiczny pedagogiki (podstawowe pojęcia: wychowanie, socjalizacja, edukacja). Czynniki wpływające na rozwój człowieka. Współczesne ideologie edukacyjne - prądy i kierunki. Analiza procesu wychowania z zastosowaniem kategorii zmiany. Ogólne zapoznanie się z głównymi środowiskami oraz instytucjami opiekuńczo-wychowawczymi i edukacyjnymi - muzycznymi, a także zrozumienie roli i znaczenia osoby wychowawcy w procesie rozwoju i kształtowania osobowości wychowanka. Psychologia muzyki a pedagogika muzyczna. Badania naukowe w dziedzinie pedagogiki muzyki. Wprowadzenie do badań eksperymentalnych w dziedzinie muzyki.

Literatura:

1. Wprowadzenie do pedagogiki. Wybór tekstów pod red. T. Jaworskiej i R. Lepperta, Kraków 2001
2. B. Śliwowski, Współczesne teorie i nurty wychowania, Kraków 1998
3. Szkice do pedagogiki zdolności, podred. A. Góralskiego, Warszawa 1996
4. Uzdolnienia intelektualne i twórcze, pod red. J. Łaszczyka, Warszawa 2001

03.2-3M-B15-Me1-3

Metodyka i teoria edukacji muzycznej

wykład 60 godz., ćwiczenia 60 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Danuta Stawiec-Domagala*

Punkty ECTS - 7

Cele kształcenia:

Przygotowanie studentów do pracy pedagogicznej w szkołach ogólnokształcących różnych stopni i placówkach pozaszkolnych.

Treści kształcenia:

Cele, zadania i funkcje wychowania muzycznego. Istota, struktura i rozwój zdolności muzycznych. Charakterystyka form aktywności muzycznej: śpiew i ćwiczenia mowy, psychologiczno-społeczne i edukacyjne, uwarunkowania braku zainteresowań, śpiewem dzieci i młodzieży, gra na instrumentach, ruch z muzyką, tworzenie muzyki, percepcja muzyki, rola i percepcja muzyki współczesnej. Treści programowe w klasach I - III, IV - VI w gimnazjum, w średniej szkole ogólnokształcącej. Polskie koncepcje i tradycje - przeglądy ważniejszych koncepcji od 1918 roku. Metody nauczania muzyki. Opracowanie przykładowych lekcji muzyki dla poszczególnych klas. Integracja zajęć muzyczno-plastycznych, słowno-muzyczno-plastycznych. Zasady oceny ucznia. Tematyczne i metodyczne planowanie lekcji. Planowanie pracy: plany roczne i miesięczne. Organizacja pracowni muzycznej.

Literatura:

1. Z. Burowska, Współczesne systemy wychowania muzycznego, Warszawa 1976
 2. E. Lipska E., M. Przychodzińska, Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe, Warszawa 1998
 3. M. Przychodzińska-Kaciczak, Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. Tradycje - współczesność, Warszawa 1987
- Programy nauczania, przewodniki metodyczne, podręczniki szkolne, zeszyty ćwiczeń

03.2-3M-B16-MA1

Metodyka prowadzenia audycji muzycznych

ćwiczenia 15 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Ewa Parkita*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Historia kultury 1,2, Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich 1,2,3. Analiza dzieła muzycznego1*

Punkty ECTS - 1

Cele kształcenia:

Zaznajomienie studentów z różnymi metodami prowadzenia audycji muzycznych; zapoznanie z twórczością muzyczną różnych epok i stylów z uwzględnieniem literatury muzycznej i głównych przedstawicieli; kształcenie umiejętności układania programów audycji i przygotowania komentarza; obsługa sprzętu odtwarzającego muzykę.

Treści kształcenia:

Zapoznanie z różnymi metodami i forami upowszechniania muzyki artystycznej; Zapoznanie z literaturą metodyczną pozwalającą na opracowanie audycji muzycznej; Podstawowe zasady przygotowania, organizacji i prowadzenia audycji muzycznych; Tworzenie konspektu i przeprowadzenie audycji muzycznej o wybranej tematyce; Podstawowe zasady warsztatu prelegenta (przygotowanie komentarza słownego do audycji muzycznej); Zapoznanie z literaturą muzyczną prezentującą twórczość kompozytorów różnych epok i stylów muzycznych; Zasady obsługi sprzętu odtwarzającego (płyty CD, kasyety VHS, płyty DVD, MP3), wykorzystywanego podczas audycji muzycznych;

Literatura:

1. Z. Burowska, Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole, WSiP, Warszawa 1980;
2. Z. Burowska, E. Głowacka, Psychodydaktyka muzyczna. Zarys problematyki, AM Kraków 1999;
3. L. Kydryński, Przewodnik po filmach muzycznych, PWM, Kraków 2000;
4. E. Lipska, Przychodzińska M., Drogi do muzyki, WSiP, Warszawa 1999
5. M. Niziurski, Prelekcja muzyczna, WSP Kielce 1994;
6. E. Parkita, Rola multimediiów w kształceniu młodego odbiorcy muzyki artystycznej, w: Muzyka środkiem wychowania młodych (praca zbiorowa pod red. J. Lacha, Z. Nawrockiej, M. Popielińskiej), Bydgoszcz 2001;
7. E. Parkita, Recepcja muzyki artystycznej przez uczniów ogólnokształcącej szkoły podstawowej, Kielce 2005;
8. M. Przychodzińska, Słuchanie muzyki w klasach 1-3. Przewodnik do płytoteki, WSiP, Warszawa 1990;
9. B. Smoleńska - Zielińska, Przeżycie estetyczne muzyki, WSiP, Warszawa 1991
10. B. I. Zielińska, Młodzież wobec wartości muzyki współczesnej, Warszawa 2002;
11. L. Zganiacz-Mazur, Audycje muzyczne t. I-IV, Warszawa 2001.

03.2-3M-B17-MS1

Metodyka śpiewu zbiorowego

wykład 15godz, ćwic. 15 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Monika Kolasa-Hładikowa*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Emisja głosu indywidualna z metodyka nauczania 1,2*

Punkty ECTS - 2

Cele kształcenia:

Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu emisji głosu. Praktyczne wskazówki dla działalności edukacyjnej (praca ucznia w szkole i pomoc w kształtowaniu głosu i dykcji studentów i uczniów). Wykorzystanie uzyskanej wiedzy dla samodoskonalenia kultury i higieny swego głosu.

Treści kształcenia:

Śpiew zbiorowy – oparty na podstawowych zasadach emisji głosu. Skoordynowanie czynności oddychania, fonacji i artykulacji wraz z wykorzystaniem zjawiska rezonansu. Doskonalenie słuchu barwowego jako podstawowego czynnika diagnozy i korekty głosu. Zapoznanie się z kryteriami właściwego przydziału głosów w chórze. Przystrojenie orientacji w zakresie najczęściej spotykanych błędów emisyjnych w śpiewie zespołowym dzieci i młodzieży oraz sposobów ich usuwania. Umiejętność

przeprowadzenia tzw. emisji zbiorowej na celowo dobranych ćwiczeniach rozśpiewujących i korekcyjnych, piosenkach objętych programem wychowania muzycznego szkoły ogólnokształcącej, podstawowej i średniej oraz łatwych piosenek artystycznych jedno- lub wielogłosowych. Nabywanie umiejętności doskonalenia poszczególnych elementów techniki wokalne w chórze szkolnym i małych zespołach wokalnych (np. prowadzenie oddechu, opanowanie legato i staccato, uzyskanie jednolitości brzmienia, osiągnięcie czystości intonacyjnej, poszerzenie skali głosu).

Literatura:

1. W. Bregy, Elementy techniki wokalne, PWM 1994
2. P. Kočí Základy pěvecké techniky, Supraphon 1970
3. B. Tarasiewicz, Mówię i śpiewam świadomie, Universitas Kraków 2003
4. B. Wierzchowska, Fonetyka i fonologia języka polskiego
5. M. Zalesska - Kręcicka, Głos i jego zaburzenia- zagadnienia higieny i emisji głosu, Wrocław 2004
6. W. Zalewski, Psychofizjologiczne aspekty wykonawstwa wokálne, AM im. F. Chopina, Warszawa 2003

03.2-3M-B18-MZ1

Metodyka zasad muzyki i nauki o muzyce

ćwicz. 15 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Magdalena Florek*

Punkty ECTS - 2

Cele kształcenia:

Zapoznanie studentów z podstawowymi elementami wiedzy o dziele muzycznym, a także zdobycie umiejętności przekazywania tej wiedzy w określonym środowisku.

Treści kształcenia:

Zasady powstawania dźwięku, szereg alikwotów dźwięku, cechy dźwięku. Elementy notacji muzycznej : nazwy dźwięków, pięciolinia, klucze, nazwy oktav. System temperowany: skala, gama, tonacja. Interwały: nazwy i rozmiary (do kwintdecymy), przewroty i rodzaje interwałów. Diatonika, chromatyka, enharmonia, alteracja, półton i cały ton diatoniczny i chromatyczny. Budowa i rozwój gam durowych /krzyżkowych i bemolowych/, koło kwintowe. Gamy molowe /krzyżkowe i bemolowe/. Odmiany gam durowych i molowych. Akordyka, konsonanse i dysonanse. Rytmika i metryka, podział taktów. Nieregularny podział wartości rytmicznych. Polirytmia i polimetria. Agogika i dynamika. Artykulacja. Ozdobniki. Frazowanie. Inne skale poza systemem dur-moll: pentatonika, skale starogreckie i średniowieczne, skala cygańska i góralska, skala całotonowa i skala dwunastodźwiękowa. Dzieło muzyczne i jego elementy, podział muzyki na wokálną, instrumentalną i wokálno-instrumentálną. Transpozycja. Instrumenty muzyczne, zjawiska akustyki muzycznej.

Literatura:

1. J. K. Lasocki, Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce, Kraków 1988
2. F. Wesołowski, Zasady muzyki, Kraków 1986

03.2-3M-B19-MK1

Metodyka kształcenia słuchu

wykład 15godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Aleksandra Wieloch*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Kształcenie słuchu 1,2,3,4*

Punkty ECTS - 1

Cele kształcenia:

Głównym celem jest wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności metodyczne nauczania przedmiotu „kształcenie słuchu”.

Może temu służyć poznanie różnych „szkół” i metod dydaktycznych funkcjonujących na świecie w tym zakresie.

Sam proces kształcenia słuchu u studentów jest jedynie środkiem służącym próbom eksperymentowania i stosowania adekwatnych metod nauczania w odniesieniu do konkretnych rodzajów słuchu muzycznego /rytmicznego, melodycznego-wysokościowego, harmonicznego, praktyczno-wokalnego (solfeż) itp. Lepszemu zrozumieniu może pomóc znajomość elementów psychologii muzycznej dotyczących zdolności muzycznych związanych ze słuchem muzycznym.

Treści kształcenia:

Metoda względna (relatywna) – system Zoltana Kodaly`a. Metoda kształcenia słuchu polirytmicznego – elementy metody Carla Orffa. Metoda kształcenia słuchu harmonicznego – elementy zbiorowej emisji głosu. Miejsce i rola kształcenia słuchu w koncepcji pedagogicznej E. Jaques-Dalcroze'a w świetle podręcznika pt. "Les gammes, les tonalités le phrasé et les nuances" . Dyktando muzyczne, jako metoda kształtowania pamięci i wyobraźni muzycznej – przebieg, konstrukcja i stopień trudności dyktanda (ilość głosów, faktura itp.). Kształtowanie umiejętności wykorzystywania wiedzy z „Zasad muzyki” i „Harmonii” w procesie muzycznej analizy słuchowej (skale, interwały, akordy i funkcje harmoniczne). Syntetyczne i analityczne wrażenia i spostrzeżenia podczas słuchania muzyki. Ćwiczenie podzielności uwagi wykonawczo-muzycznej poprzez jednoczesne śpiewanie jednego głosu a granie drugiego oraz uwzględnianie podwyższania stopnia trudności przez granie dwu i trzech głosów. W tym celu wykonywanie wokalne również ćwiczeń w „poddawaniu” głosów chóralnych w pionie harmonicznym (z partytur chóralnych). Śpiewanie trójdzwięków, czterodźwięków septymowych i nonowych w różnych przewrotach, układzie skupionym i rozległym według przyjętej zasady, że dany dźwięk stały pełni zmienne role różnych składników akordu (w górę i w dół). Układanie podobnych ćwiczeń przez studentów. Ponadto zwrócenie uwagi na następujące zagadnienia związane z całym systemem kształcenia słuchu: historia i teoria kształcenia słuchu; metody kształcenia słuchu w krajach Europy; kształcenie słuchu muzyków różnych specjalności; słuchowa percepcja muzyki poszczególnych epok, stylów i gatunków muzycznych.

Literatura:

1. D. Dobrowolska-Marucha, Dyktanda muzyczne, Warszawa 2000-podręcznik +3 CD
2. A. Kowalska-Pińczak, Kształcenie słyszenia linearnego - od tonalności do atonalności, A. M. Gdańsk 2000
3. E. Stachurska, Zagadnienia rytmu w kształceniu słuchu, Warszawa 2000
4. I. Targońska, Kształcenie pamięci muzycznej, Warszawa 2000, podręcznik + 4 CD

03.2-3M-D20-C1-3

Czytanie partytur

ćwiczenia 45 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Danuta Sławiec-Domagala*

Punkty ECTS - 3

Cele kształcenia:

Zaznajomienie studentów z różnymi układami partytur wokalnych (2,3,4 i więcej głosowych) oraz wyrobienie sprawności odtwarzania ich na fortepianie. Zaznajomienie z zasadami sporządzania wyciągów fortepianowych z układów partyturowych.

Przygotowanie do prowadzenia szkolnych zespołów wokalnych, instrumentalnych oraz mieszanych. Granie partytur utworów wykonywanych na zajęciach zespołu wokalnego i dyrygowania.

Treści kształcenia:

Realizacja na fortepianie łatwych utworów z partytur 2, - 3,- i 4 - głosowych w kluczach powszechnie używanych (G i F) w systemie dwu-, trzy- i czteromiarowym: głosów jednorodnych (żeńskie lub męskie); głosów mieszanych (3,- i 4,-głosowych). Realizacja fortepianowa łatwiejszych utworów z partytur 3,- i 4,- głosowych w systemie 3,- i 4-

linijnym w fakturze homofonicznej i polifonicznej. Realizacja fortepianowa partytur utworów muzyki dawnej w układzie 4-głosowym. Czytanie i granie partytur chóralnych: 2-głosowych, notowanych w kluczach - wiolinowym, wiolinowym i basowym oraz wiolinowym i altowym, 3,- i 4-głosowych, notowanych w kluczach „C” (altowym, tenorowym) zestawionymi z kluczami wiolinowymi i basowymi. Poznanie zasad transpozycji partii niektórych instrumentów dętych, używanych w partyturach utworów symfonicznych (w korelacji z nauką instrumentacji).

Literatura:

1. H. Pińczoła., Nauka czytania partytur, PWM Warszawa 1984
2. Pozycje repertuaru chóralnego z programu nauki dyrygowania: I. Pfeiffer, St.Moniuszko, J. Ambros, Lasocki J.K
opr. A. Łuciuk, St. Niewiadomski, M. Niziurski, S. Stuligrosz, St. Wiechowicz, Fr.Frączkowski, J. Życzkowski - kolędy i pastoralki, itp.
3. Partytury muzyki kameralnej, symfonicznej i wokalnoinstrumentalnej z nauki dyrygowania: J. Haydn - Kwartety smyczkowe, W. A. Mozart - Eine Kleine Nachtmusik, J. Haydn, W.A. Mozart - Symfonie, W. A. Mozart - Requiem, Ave verum, St. Moniuszko - wyjątki z oper itp.

03.2-3M-D21-D1-6

Dyrygowanie

ćwiczenia 90godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Janusz Król*

Punkty ECTS - 14

Cele kształcenia:

Przygotowanie studentów do prowadzenia zespołów chóralnych, instrumentalnych i wokalnoinstrumentalnych w szkołach ogólnokształcących i zawodowych, zakładach kształcenia nauczycieli, placówkach opiekuńczo-wychowawczych, kulturalno-oświatowych, ogniskach i szkołach muzycznych oraz w ruchu amatorskim.

Treści kształcenia:

Problemy techniki manualnej: aparat ruchowy dyrygenta, postawa, opanowanie stosowanych schematów taktowania, fermata, synkopy, pauzy, cezury, oddechy, różne rodzaje artykulacji, dyrygowanie w różnych tempach i dynamice z uwzględnieniem ritardanda i accelleranda, frazowanie, kontrapunkt manualny i jego zastosowanie. Problemy techniczno-interpretacyjne: wokalne formy polifoniczne epoki Renesansu i Baroku, dyrygowanie większymi formami chóralnymi z towarzyszeniem fortepianu, dyrygowanie zespołem instrumentalnym, przygotowanie programu występu artystycznego do dyplomu magisterskiego, poznanie problemów związanych z interpretacją i prowadzeniem najnowszej literatury chóralnej i z współczesnym jej zapisem, technika prowadzenia chóru z orkiestrą na przykładzie fragmentów form kantatowo - oratoryjnych.

Literatura:

1. L. Jaworski, Postawy techniki dyrygowania, Lublin 2003
2. S. Krukowski, Problemy wykonawcze muzyki dawnej, Warszawa 1972
3. J. K. Lasocki, Chór, Kraków 1970
4. A. Szaliński, Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, Warszawa 1975
5. S. Wiechowicz, Z pieśni chóralnych, Kraków 1987

03.2-3M-C22-ZW1-2

Zespoły wokalne i instrumentalne dla praktyk dyrygenckich

ćwiczenia 60godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Teresa Romańska*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Dyrygowanie 1,2.*

Punkty ECTS - 3

Cele kształcenia:

Celem zasadniczym nauczania przedmiotu jest praktyczne i metodyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zespołów wokalnych, wokально-instrumentalnych w placówkach oświatowych, kulturalnych i szkołach. Doświadczenia i umiejętności zdobyte podczas ćwiczeń z zespołami wokalnymi powinny umożliwić studentom – przyszłym dyrygentom zespołów – prowadzenie zajęć w sposób twórczy, zgodny z potrzebami i możliwościami danego środowiska jak również uwzględniający wyłącznie muzykę wartościową pod względem artystycznym

Treści kształcenia:

Ćwiczenia praktyczne i repertuar: wprawki emisyjne dla rozśpiewania chórzystów i wyrównania rejestrów; wprawki emisyjne na wybranych fragmentach utworów dla wyrównania barw głosów i utrwalenia nawyków śpiewaczych; pieśni w różnych układach głosowych na chóry równe i mieszane; wybrane formy muzyki dawnej; pieśni z różnych epok o fakturze homofonicznej, polifonicznej i polifonizującej; pieśni ludowe z różnych regionów i w różnych opracowaniach; pieśni z towarzyszeniem fortepianu i zespołów instrumentalnych (odeonowych, gitarowych, fletowych, akordeonowych, smyczkowych, małych zespołów symfonicznych i in.). Praktyka dyrygencka: doskonalenie techniki dyrygowania przez realizację i utrwalenie problemów techniczno-interpretacyjnych; przygotowanie i prowadzenie wybranych utworów chóralnych.

Literatura:

1. W. Kiser, Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych, Warszawa 1971
2. J. Kolasiński, Zespoły instrumentalne, Warszawa 1972
3. L. Laprus, Rozśpiewanie chóru, Legnica 1979
4. J. K. Lasocki, Chór. Poradnik dla dyrygentów, Warszawa 1968
5. E. Rogalski (red), Rola nauczyciela dyrygenta w kształtowaniu poziomu artystycznego chóru, Bydgoszcz 1994
6. A. Szaliński, Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, Warszawa 1975

03.2-3M-C23-LM1-2

Specjalistyczna literatura muzyczna z ćwiczeniami

wykład 15 godz., ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Dominika Porębska-Kwaśnik*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Historia kultury 1,2.*

Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich 1,2.

Punkty ECTS – 3,5

Cele kształcenia:

Poznanie literatury muzycznej różnych kompozytorów polskich i obcych. Zapoznanie z formami utworów i ich budową formalną.

Treści kształcenia:

Przedmiot uwzględnia przegląd najważniejszej literatury muzycznej polskiej i obcej oraz szersze omówienie poszczególnych form muzycznych pod względem budowy utworów. Realizacja oparta na stopniowaniu form muzycznych w przeglądzie epok i stylów muzycznych. Usystematyzowanie praktycznej znajomości wcześniej poznanej literatury muzycznej. Nabywanie umiejętności rozróżniania gatunków wokalne i instrumentalnej muzyki dawnej – średniowiecza, renesansu i baroku. Liturgiczne formy muzyki sakralnej różnych wyznań. Gospels jako odmiana chorału protestanckiego. Przystrojenie systematyki współczesnej muzyki rozrywkowej (rozróżnienie: jazz, rock, beat, rap etc i cech gatunków). Literatura chóralna i współczesna.

Literatura:

1. J. Chomiński, K. Wikowska-Chomińska, Formy muzyczne, cz. I - V, Kraków 1974-1985
2. C. Dalhaus, Idea muzyki absolutnej i inne studia, Kraków 1980
3. B. Muchenberg, Pogadanki o muzyce, cz. I 1978, cz. II, Warszawa 1980

03.2-3M-D24-E1-2

Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania

wykład 15godz, ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Wołodimir Tureć*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu emisji głosu. Praktyczne wskazówki dla działalności edukacyjnej (praca ucznia w szkole i pomoc w kształtowaniu głosu i dykcji studentów i uczniów). Wykorzystanie uzyskanej wiedzy dla samodoskonalenia kultury i higieny swego głosu.

Treści kształcenia:

Zarys budowy instrumentu głosowego. Oddychanie. Przepona i jej rola w oddychaniu. Oddychanie spoczynkowe, a oddychanie w śpiewie. Artykulacja. Artykulacja a dykcja. Rezonans i rejestry. Nasada i jej znaczenie dla emisji głosu w śpiewie. Zależność między dynamiką, a rezonansem. Pojęcie rejestru w muzyce instrumentalnej i wokalne. Rozwój krtani dziecięcej. Rozwój głosu dziecka i specyfika jego barwy. Praca nad głosem dziecka do okresu dojrzewania z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych podokresów. Higiena głosu. Zależność głosu od budowy ciała i stanu zdrowia. Wpływ śpiewu na zdrowie człowieka. Przyczyny chrypki, przeciążenie głosu. Wskazania dotyczące ostrożności obchodzenia się z głosem. Rodzaje słuchu muzycznego niezbędnego w działalności nauczyciela wychowania muzycznego.

Literatura:

1. A. Burzyńska, I. Czaplńska, Głos dziecka i jego kształcenie w grupach, Olsztyn 1987
2. A. Mitrinowicz-Modrzejewska, Fizjologia i patologia głosu, Kraków 1958
3. W. Tureć, Z zagadnień pedagogiki wokalne, Kielce 2003

03.2-3M-D25-IF1-2

Improwizacja fortepianowa

ćwiczenia 30godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Marek Mizera*

Punkty ECTS - 1,5

Cele kształcenia:

Kierowanie uwagi na samokontrolę i świadome słyszenie oraz wyrabianie nawyków warunkujących swobodę wykonawczą. Rozwijanie wyobraźni muzycznej poprzez ilustrację tekstów odpowiednim nastrojem muzycznym.

Treści kształcenia:

Wykonywanie a`vista łatwych melodii według podanych tematów. Rozwijanie właściwego toku pracy nad partią fortepianową. Wykorzystanie gam, kadencji, trójdźwięków i czterodźwięków, akordów pobocznych do tworzenia melodii. Tworzenie poprzedników i następników, układanie i improwizowanie melodii, układanie własnych akompaniamentów. Zastosowanie różnych grup i układów rytmicznych, w tym rytmów krakowiaka, mazura, poloneza, walca, polki, marsza. Improwizowanie melodii na zadany temat przy zmieniającym się charakterze improwizacji, tempie, artykulacji, dynamice, harmonii, pedalizacji. Improwizowanie podanych tematów muzycznych na 4 ręce lub dwa fortepiany.

Literatura:

Utwory m in: W. A. Mozarta, L.v Beethovena, F. Schuberta, G. Gershvina, D.Petersona

03.2-3M-C26-PK1-2

Propedeutyka kompozycji i aranżacji

ćwiczenia 30godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Paweł Łukowiec*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Metodyka zasad muzyki i nauki o muzyce 1, Harmonia klasyczna i podstawy harmonii współczesnej 1,2.*

Punkty ECTS - 2,5

Cele kształcenia:

Problematyka obejmuje zagadnienia związane z instrumentowaniem na różne zespoły, w tym typu klasycznego (kwartety i kwintety), różne zestawy instrumentów dętych drewnianych i blaszanych, na zespoły gitarowe, akordeonowe, młodzieżowe, rozrywkowe oraz chóralne 2-, 3-, i 4 głosowe. Przedmiot uwzględnia także podstawowe problemy techniki instrumentacyjnej, zasady przenoszenia faktury fortepianowej na różne zespoły, pionowy harmoniczny i linie melodyczne w utworze oraz elementy współczesnych technik kompozytorskich.

Treści kształcenia:

Charakterystyka poszczególnych grup instrumentów orkiestry symfonicznej (walory brzmieniowe, skale instrumentów, transpozycje, notacja w partyturze). Analiza brzmieniowa różnych zestawień instrumentów na podstawie prezentacji wybranych przykładów muzycznych (analiza partytur). Omówienie na podstawie przykładów z literatury muzycznej współczesnych technik kompozytorskich. Zasady przekształcania faktury fortepianowej na zespół orkiestrowy: dobór poszczególnych instrumentów dla materiału melodycznego, wypełnienia harmonicznego i podstawy basowej; dokomponowywanie głosów towarzyszących (w kontrapunkcie, zdwojenia w oktawie, z zastosowaniem techniki figuracyjnej). Praktyczne ćwiczenia z zakresu instrumentowania na różne zespoły: różne zestawienia instrumentów dętych drewnianych, blaszanych, kwartetu i kwintetu smyczkowego. Aranżacje podanych utworów na różne typy zespołów: zespoły fletowe, zespoły gitarowe, zespoły mieszane, zespoły rozrywkowe, jazzowe. Opracowania pieśni jednogłosowej z tow. fortepianu na chór 2-, 3- lub 4-głosowy z tow. orkiestry kameralnej.

Literatura:

1. Pawłowski J. „Podstawy instrumentacji” cz. I i II PWM Kraków 1970
2. Drobner M. „Instrumentoznawstwo z akustyką” PWM Kraków 1963
3. Ciechan Z. „Aranżacja” COMUK Warszawa 1972
4. Szaliński A. „Muzykowanie zespołowe” COMUK Warszawa 1970

03.2-3M-27-In1-2

Instrumentacja

ćwiczenia 30godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *ad. Jerzy Szczyrba*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Metodyka zasad muzyki i nauki o muzyce 1. Harmonia klasyczna i podstawy harmonii współczesnej 1,2.*

Punkty ECTS - 2

Cele kształcenia:

Zagadnienia związane z instrumentowaniem na różne zespoły, w tym typu klasycznego (kwartety i kwintety), różne zestawy instrumentów dętych drewnianych i blaszanych, na zespoły gitarowe, akordeonowe, młodzieżowe, rozrywkowe oraz chóralne. Przedmiot uwzględnia także podstawowe problemy techniki instrumentacyjnej, zasady przenoszenia faktury fortepianowej na różne zespoły, pionowy harmoniczny i linie melodyczne w utworze oraz elementy współczesnych technik kompozytorskich.

Treści kształcenia:

Charakterystyka poszczególnych grup instrumentów orkiestry symfonicznej. Analiza brzmieniowa różnych zestawień instrumentów na podstawie prezentacji wybranych przykładów muzycznych (analiza partytur). Współczesne techniki kompozytorskie.

Zasady przekształcania faktury fortepianowej na zespół orkiestrowy: dobór poszczególnych instrumentów dla materiału melodycznego, wypełnienia harmonicznego i podstawy basowej, dokomponowywanie głosów towarzyszących (w kontrapunkcie, zdwojenia w oktawie, z zastosowaniem techniki figuracyjnej).

Praktyczne ćwiczenia z zakresu instrumentowania na różne zespoły: różne zestawienia instrumentów dętych drewnianych, blaszanych, kwartetu i kwintetu smyczkowego. Aranżacje podanych utworów na różne typy zespołów. Opracowania pieśni jednogłosowej z towarzyszeniem fortepianu na chór 2-, 3- lub 4-głosowy z towarzyszeniem orkiestry kameralnej.

Literatura:

5. Z. Ciechan, Aranżacja, Warszawa 1972
6. M. Drobner, Instrumentoznawstwo z akustyką, Kraków 1963
7. J. Pawłowski, Podstawy instrumentacji", Kraków 1970
8. A. Szaliński, Muzykowanie zespołowe, Kraków 1970

03.2-3M-C28-Ko1-2

Kontrapunkt

wykład 15godz, ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Marek Kawiorski*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Metodyka zasad muzyki i nauki o muzyce 1, Harmonia klasyczna i podstawy harmonii współczesnej 1,2.*

Punkty ECTS - 3

Cele kształcenia:

Celem zajęć jest wprowadzenie studentów w problematykę polifonii renesansowej oraz zapoznanie z regułami tworzenia konstrukcji polifonicznych w oparciu o różne gatunki kontrapunktu

Treści kształcenia:

Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami, zjawiskami oraz zasadami kontrapunktu: Homofonia i polifonia. Polifonia w oparciu o system tonalny dur-moll. Rola melodii w polifonii. Elementy melodii. Typy linii melodycznych. Rodzaje melodii. Styl ścisły i swobodny. Styl ścisły w systemie tonalnym. Prawa budowy melodii w stylu ścisłym. Gatunki kontrapunkcyjne. Kontrapunkt pojedynczy, podwójny. Inwencje 2, 3 głosowe.

Ponadto opracowanie takich zagadnień, jak: Prezentacja konstrukcji dwugłosowych i trzygłosowych (kanon, gatunki). Harmonizowanie melodii na 2 i 3 głosy oraz na 4-głosowy chór mieszany z użyciem środków harmonicznym poznawanych na wykładach. Wprowadzenie do harmonizacji elementów polifonizujących, ze szczególnym uwzględnieniem linii melodycznej basu. Opracowywanie różnych tematów melodycznych /również własnych/ na 2 i 3 głosy w technikach polifonii ścisłej i swobodnej. Granie na fortepianie we wszystkich tonacjach durowych i molowych kadencji T - S - D - T stopniowo rozszerzanych o poznane na wykładach nowe środki harmoniczne. Granie na fortepianie różnych rodzajów progresji. Wprowadzenie do modalności. Zasady tworzenia melodii *cantus firmus*. *Nota contra notam* z podanym *c.f.* Dwie i cztery nuty przeciw nucie z podanym *c.f.* Kontrapunkt synkopowany z podanym *c.f.* *Contrapunctus floridus* z podanym *c.f.*

Literatura:

1. Knud Jeppesen - Counterpoint : the polyphonic vocal style of the sixteenth century, New York 1963
2. Knud Jeppesen - The Style of Palestrina and the Dissonance, London 1946
3. Bernhard Meier - The modes of classical vocal polyphony, New York 1988
4. Z. Stępień, Harmonizacja melodii na 2 i 3 głosy, Warszawa 1995

03.2-3M-C29-ChG1-2

Praktyka chorału gregoriańskiego

ćwiczenia 30godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Damian Konicki*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Podstawy języka łacińskiego1.*

Punkty ECTS - 1,5

Cele kształcenia:

Praca nad metodami interpretacji rytmicznej chorału gregoriańskiego oraz zapoznanie się z praktyką akcentualnych i koncentualnych form chorału.

Treści kształcenia:

Zakres poruszanej problematyki dotyczy zagadnień związanych z powstaniem i rozwojem chorału gregoriańskiego od okresu przedchrześcijańskiej kultury muzycznej aż po formy i style monodii liturgicznej oraz system tonalny. Do podstawowych zagadnień należy zaliczyć źródła chorału gregoriańskiego i jego rozkwit, śpiew liturgiczny o rozwój monodii liturgicznej, działalność Grzegorza Wielkiego, polską twórczość gregoriańską oraz notację. Poleografia i semiologia chorału. Metody interpretacji rytmicznej chorału gregoriańskiego. Praktyka wykonawcza akcentualnych i koncentualnych form chorału

Literatura:

1. W. Lewkowicz, *Muzyka sakralna, cz.II*, 1961
2. J. Pikulnik, *Klasyczne formy chorału gregoriańskiego oraz monodii liturgicznej / w:/ Muzyka sakralna, pod red. J. Masiłowskiej*, 1998
3. J. Pikulnik, *Muzyczna działalność Grzegorza Wielkiego*, 1970

03.2-3M-C30-Ch1-5

Zespół chóralny lub orkiestra

ćwiczenia 150 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Janusz Król*

Punkty ECTS - 9

Cele kształcenia:

Celem nauczania przedmiotu jest: zapoznanie studentów z wartościowym repertuarem chóralnym, wdrożenie studentów do śpiewu zespołowego oraz nabycie praktycznych umiejętności w zakresie dykcji i emisji głosu, opracowanie repertuaru pozwalającego na udział chóru w imprezach, koncertach, przeglądach, konkursach. Opanowanie przez studenta głównych pozycji repertuaru wokalnego muzyki europejskiej.

Treści kształcenia:

Śpiew wielogłosowy w zespole. Opracowanie wybranych pozycji z polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, szkolnych zespołów instrumentalnych oraz literatury wokalnie - instrumentalnej. W repertuarze chóru należy uwzględnić: utwory z repertuaru szkolnego. Wybrane wartościowe, prawidłowo opracowane pieśni ludowe, przede wszystkim z regionu, w którym działa uczelnia. Pieśni wybitnych kompozytorów polskich i obcych od muzyki dawnej do współczesnej. Dzieła oratoryjno-kantatowe i inne utwory przeznaczone do wykonania przez chór i orkiestrę.

Literatura:

1. W. Bregy, *Elementy techniki wokalne*, Kraków 1974
 2. W. Kiser, *Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych*, Warszawa 1971
 3. S. Krukowski, *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, Warszawa 1972
 4. J. K. Lasocki, *Chór. Poradnik dla dyrygentów*, Warszawa 1968
 5. A. Szaliński, *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*, Warszawa 1975
- Utwory chóralne a`capella i z towarzyszeniem instrumentów różnych epok, m.in. Antologia muzyki renesansu polskiego i włoskiego, *Z pieśnią z. I-IV J. K. Lasockiego*

Drugi instrument

ćwiczenia 60godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Jerzy Mądrawski*

Punkty ECTS - 8

Cele kształcenia:

Rozwijanie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego, w tym na jakość dźwięku, frazowanie, rytm, agogikę. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności manualno-ruchowych. Wyrabianie poczucia stylu i kształcenie smaku artystycznego. Zaznajamianie z literaturą muzyczną w szerokim zakresie. Rozwijanie umiejętności czytania nut a`vista oraz muzykowania zespołowego. Kształcenie umiejętności tworzenia akompaniamentu do piosenek, transpozycja. Zaznajamianie z literaturą metodyczną w zakresie potrzebnym w przyszłej pracy nauczyciela. Zapoznanie z utworami z poza kręgu tonalnego dur-moll (współczesna notacja, aleatoryzm itp.). Doskonalenie i pogłębianie umiejętności zawodowych.

Treści kształcenia:

Opanowanie literatury muzycznej zgodnie z przygotowaniem studenta w zakresie utworów technicznych, polifonii, utworów cyklicznych i dowolnych. Rozwijanie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego, w tym jakość dźwięku, frazowanie, rytm, agogikę. Zaznajomienie z literaturą muzyczną w szerokim zakresie. Rozwijanie umiejętności samodzielnej interpretacji pracy nad instrumentem. Rozwijanie umiejętności czytania nut i gry a`vista oraz przygotowanie do muzykowania zespołowego.

Literatura:

Akordeon

1. Etiudy: I.Bogar, K.Czerny, J.Pichura, A.Denisow, W.Gałkin, A. Chołminow, G.Ek, N. Czajkin, H. Brehme, B. Bartok, E. Ettore, B. Przybylski, Z.Kalemba, W. Gałkin i in.
2. Utwory polifoniczne: J.S.Bach, G.F.Haendel, J.Pachelbel, W.Zachow, E.Cambrieri, M.Glinka, G.Mufat, M.Seiber, G.Frescobaldi, B.Czernohorsky, D.Scarlatti i in.
3. Utwory cykliczne i dowolne: B.K.Przybylski, A.Krzanowski, H.Boll, I.Havlicek, A.Repnikow, J.Mądrawski, W.A.Mozart, Ł.Woś, H.Brehme, Cz.Grudziński, M.Niziurski, K.Olczak, B.K.Przybylski, B.Dowlasz, J.Szczyrba, A.Krzanowski, E.Bogusławski, E.Derbienko, A.Repnikow i in.

Gitara

1. Etiudy: J.Powroźniak, K.Sosiński, J.Cordoso, S. Mroński, F.Carulli, A.Wendland, N.Coste, F.Sor, F.Wieczorek i in.
2. Utwory polifoniczne: J.S.Bach, B.Pękiel, J.Ph.Rameau, D.Scarlatti, F.Carulli, D.Scarlatti, S.Wiśniewski, M.Carcassi
3. Utwory cykliczne i dowolne: M.Giuliani, K.Mertz, F.Molino, N.Paganini, B.Stein, K.Sosiński, J.S.Bach, J. Ph.Rameau i in.

Flet

1. Etiudy: E.Twarnicki, F.Tomaszewski, J.Andersen, M.R.Korsakow, W.Gluck
2. Utwory cykliczne, dowolne: J.F.Haendel, J.S.Bach, J.M.Leclair, F.Chopin, G.Faure, W.A.Mozart, A.Vivaldi, G.B.Pergolesi, C.Deubussy, J.Haydn, J.Moquet, M.Reger, J.F.Telemann i in.

Skrzypce

1. Etiudy: Z.Jahnke, O.Sevcik, R.Kreutzer, F.Fiorollo, P.Rowelli, P.Rode, P.Alard, Ch.Danzia, J.Dont
2. Utwory cykliczne: W.A.Mozart, F.Kreisler, L.Spohr, G.B.Viotti, J.Haydn, F.Schubert, G.Tartini, G.Bacewicz i in.
3. Utwory różne: A.Chaczaturian, I.Paderewski, K.Szymanowski, F.Schubert, L.vBeethoven, H.Wieniawski, W.A.Mozart, F.Ries i in.

03.2-3M-C32-IS1-3

Instrumenty szkolne

ćwiczenia 45 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Joanna Bilnicka*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Przygotowanie metodyczne do praktycznej realizacji formy muzykowania w ramach zajęć szkolnych i pozaszkolnych w procesie nauczania muzyki. Rozwijanie aktywności muzycznej studentów w odczytywaniu opracowań (partytur) na instrumenty szkolne, jak również w tworzeniu własnych propozycji na poszczególne składy instrumentalne.

Treści kształcenia:

Działalność programowa dzieli się na 4 zasadnicze części: Semestr I. Opanowanie podstaw gry na flecie podłużnym oraz poznanie podstaw gry na poszczególnych fletach prostych /altowy, tenorowy i basowy/. Semestr II. Opanowanie podstaw gry na instrumentach perkusyjnych będących na wyposażeniu pracowni. Poznanie bogactwa możliwości wykorzystania tego typu instrumentów, szczególnie jako instrumentów towarzyszących śpiewaniu lub muzykowaniu na innego typu instrumentach szkolnych. Semestr III. W tym czasie studenci poznają dostępne w pracowni instrumenty elektroniczne oraz możliwości opracowań na zespoły wykorzystując podstawowe wiadomości z harmonii i instrumentoznawstwa. Główną grupę instrumentów stanowią keyboardy.

Improwizowanie akompaniamentów do podanych piosenek, utworów przeznaczonych do słuchania z repertuaru szkoły podstawowej i gimnazjum z wykorzystaniem podstawowych zasad harmonii.

Tworzenie przez studentów własnych opracowań utworów muzycznych na instrumenty szkolne i praca nad ich interpretacją.

Literatura:

1. I. Fotek, Miniatury dziecięce na 2 fortepiany i orkiestrę, PWM, Kraków 1969
2. A. Hundziak, Do-re-mi, PWM, Kraków 1986
3. J. Kolasiński, Zespoły instrumentalne, PZWS, Warszawa 1972
4. T. Krystyniak, Ręce pełne muzyki, WSiP, Warszawa 1997
5. I. Pfeiffer, Czarodziejska pałeczka, cz. I i II, PWM, Kraków 1973

03.2-3M-C33-EM1-4

Ekspresja muzyczno-ruchowa

ćwiczenia 60godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Anna Grochulska*

Punkty ECTS - 7

Cele kształcenia:

Kształcenie pomięci rytmicznej, wyobraźni muzycznej, koncentracji, podzielności uwagi. Przygotowanie do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w przedszkolu, szkole i domach kultury. Kształtowanie poprawnej sylwetki ciała poprzez ćwiczenia gimnastyczne.

Treści kształcenia:

Rozwijanie muzycznych uzdolnień słuchowo - ruchowych i estetycznej wrażliwości. Intensyfikowanie procesów poznawczych, aktywności inwencji muzyczno - ruchowej. Planowanie i przygotowanie materiałów związanych z konstrukcją zajęć muzyczno - ruchowych. Wybrane ćwiczenia z zakresu techniki ruchu m.in.: rozluźniająco - pobudzające, rozwijające koncentrację uwagi, koordynujące uwagę, oddechowe, użytkowe i inne.

Zagadnienia z zakresu rytmiki: inhibicja i incytacja, metrum i tempo, wartości rytmiczne - improwizowanie ruchu. Ćwiczenia słuchowe, wykorzystanie mowy: elementy metody C. Orffa, rozwijanie inwencji twórczej: przetwarzanie w ruch tematów słowno -

rytmicznych i artystycznych utworów różnych kompozytorów. Opracowanie ruchowe piosenek i utworów instrumentalnych (miniatury). Tańce regionalne polskie i innych narodów. Tańce integrujące (klauza). Zasady prowadzenia zajęć muzyczno – ruchowych.

Literatura:

1. M. Brzozowska-Kuczkiewicz, Emil Jaques Dalcroze i jego muzyka, Warszawa 1991
2. E. Lipska, M. Przychodzińska, Muzyka w nauczaniu początkowym. Metodyka, Warszawa 1991
3. U. Smoczyńska-Nachtman, Muzyka dla dzieci, Warszawa 1993
4. J. Stadnicka, Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową, Warszawa 1998

03.2-3M-C34-Et1-2

Zarys etnomuzykologii

wykład 30 godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *ad. Jerzy Szczyrba*

Punkty ECTS - 6

Cele kształcenia:

Zainteresowanie słuchaczy problematyką muzyki ludowej ze szczególnym uwzględnieniem polskiego folkloru muzycznego. Rozróżnienie ogólnych cech folkloru w porównaniu z innymi rodzajami muzyki /klasycznej, jazzowej, rozrywkowej itd./. Metody upowszechniania muzyki etnicznej w różnych krajach w porównaniu z formami przekazywania tradycyjnej kultury ludowej w Polsce. Kierunki i metody badań naukowych nad folklorem muzycznym.

Treści kształcenia:

Tematem głównym zajęć jest muzyka ludowa Polski i Europy w perspektywie historycznej i we współczesnym funkcjonowaniu. Ponadto uwzględniana jest kultura muzyczna mniejszości narodowych na terenie Polski. Podstawowe pojęcia: muzyka etniczna, muzykologia, etnologia, folklor. Style i kierunki muzyki ludowej: autentyczna /in crudo/, opracowana artystycznie, stylizowana klasycznie. Cechy wokalne w muzyce etnicznej: emisja głosu, cechy śpiewu indywidualnego, zbiorowego /monodia, heterofonia/. Charakterystyka i rola tekstu w pieśniach ludowych. Ludowe instrumenty muzyczne w krajach odznaczających się dużą tradycją folklorystyczną. Zespoły pieśni i tańca. Twórczość kompozytorska w oparciu o muzykę ludową. Przejawy "ożywiania" folkloru, rola mediów w utrwalaniu lub zniekształcaniu tradycji, muzyka folkowa oraz problematyka regionalizmu kulturalnego, w tym - muzycznego. Drugi istotny dział to konfrontacje metod i postaw badawczych na przykładzie prac etnomuzykologicznych uczonych amerykańskich, europejskich i z innych kontynentów.

Literatura:

1. J. Burszta, Kultura ludowa – kultura masowa, /w:/Problemy uczestnictwa w kulturze, Warszawa 1974
2. St. Olędzki, Polskie instrumenty ludowe, Kraków 1973.
3. J. Sobieska, Polski folklor muzyczny, Warszawa 1982
4. T. Strumiłło, Wybór polskich pieśni ludowych, Kraków 1955

03.2-3M-C35-IT1

Interpretacja tekstu literackiego z dykcją

ćwiczenia 15 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Monika Kolasa-Hładikowa*

Punkty ECTS - 1

Cele kształcenia:

Analiza wybranych dzieł poezji i prozy pod względem leksykalnym, stylu, możliwości interpretacyjnych oraz adaptacja tekstów literackich do programów artystyczno-edukacyjnych. Opanowanie technik kształtowania dykcji własnej i uczniów.

Treści kształcenia:

Przedmiot jest prowadzony w formie ćwiczeń w oparciu o teksty literackie różnych autorów napisane w języku polskim oraz obcym. Zwrócona jest uwaga na właściwy akcent słowa, budowę zdania i rytm wiersza, modulację głosu i oddech, opadającą i wznoszącą się linię melodyczną tekstu. Wykorzystywane przykłady dotyczą literatury dla dzieci i młodzieży oraz poezji. Analiza wybranych dzieł poezji i prozy pod względem leksykalnym, stylu, możliwości interpretacyjnych oraz adaptacja tekstów literackich do programów artystyczno-edukacyjnych.

Literatura:

1. B. Broszkiewicz, Jerzy Jarek, Teatr szkolny 2. Akcent, intonacja, intencja. Europa 2003
2. D. Ostaszewska, J. Tambor, Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego, PWN
3. B. Toczyska, Łamańce z dedykacją – Podkowa, Gdańsk 1998
4. B. Toczyska, Łamańce z dedykacją czyli Kama makaka ma. Podkowa, Gdańsk 1998
5. B. Toczyska, Sarabanda w chaszczach, Podkowa, Gdańsk 1997
6. B. Tarasiewicz, Mówię i śpiewam świadomie, Universitas Kraków 2003
7. B. Wierzchowska, Fonetyka i fonologia języka polskiego

03.2-3M-C-36-SP1-2

Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej

seminarium 45 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Anna Kustra*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Historia kultury 1,2.*

Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich 1,2,3,4. Specjalistyczna literatura muzyczna z ćwiczeniami 1,2. Analiza dzieła muzycznego 1,2.

Punkty ECTS – 2,5

Cele kształcenia:

Zasady konstrukcji wystąpienia publicznego. Zasady krytycznego opracowania tekstu muzycznego. Nauka obiektywnych kryteriów oceny muzyki. Ćwiczenia w recenzowaniu różnych interpretacji dzieła muzycznego.

Treści kształcenia:

Podziały, rodzaje i gatunki muzyki. Związek pomiędzy wiedzą o utworze, a możliwości jego pełnego, świadomego odbioru. Problemy związane ze słuchaniem i właściwym odbiorem muzyki programowej i ilustracyjnej. Formy mówienia o muzyce: lekcja słuchania muzyki, audycja muzyczna, prelekcja, odczyt, wykład, referat, spotkania z muzykami. Warunki organizacyjno-techniczne „spotkań z muzyką”. Sposoby mówienia o muzyce. Analiza prelekcji przygotowanych przez studentów. Dyskusja nad prezentowanymi prelekcjami.

Literatura:

1. K. Baculewicz, Polska twórczość kompozytorska 1945 – 1984, Kraków 1987
2. P. Beylin, O muzyce i wokół muzyki, Kraków 1975
3. Z. Burowska, Wprowadzenie w kulturę muzyczną, Warszawa 1991
4. M. Niziurski, Prelekcja muzyczna, Kielce 1994
5. W. Panek, Upowszechnianie kultury muzycznej, Warszawa 1980

15.3-3M-C37-PM1

Promocja i marketing dóbr kultury

wykład 45 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Anna Batko*

Punkty ECTS - 2

Cele kształcenia:

Przygotowanie przyszłych absolwentów do organizowania przedsięwzięć kulturalnych w warunkach gospodarki rynkowej. Poznanie podstaw marketingu, szczególnie w odniesieniu do marketingu usług, którego szczególnym przykładem jest marketing

przedsięwzięć kultury. Obok zajęć praktycznych studenci uczestniczą w przygotowaniu koncertów kameralnych. Dzięki temu konfrontują wiedzę teoretyczną z praktyką.

Treści kształcenia:

Podstawy organizacyjno – ekonomicznych przedsięwzięć kulturalnych. Finansowanie działalności kulturalnej. Zdobywanie funduszy (teoria i ćwiczenia praktyczne). Wybrane elementy prawa (formy własności, rodzaje zarządzania, rodzaje dokumentacji księgowej, podatki, prawo pracy, prawo autorskie). Marketing mix. Marketing usług (personel, konflikty) Promocja. Aspekty ekonomiczne działalności kulturalnej. Zajęcia praktyczne (organizacja koncertów). Zasady organizacji imprez artystycznych (wystaw, konkursów, plenerów, festiwali, aukcji) Przygotowanie przyszłych absolwentów do organizowania przedsięwzięć kulturalnych w warunkach gospodarki rynkowej. Poznanie podstaw marketingu, szczególnie w odniesieniu do marketingu usług, którego szczególnym przykładem jest marketing przedsięwzięć kultury. Obok zajęć praktycznych studenci uczestniczą w przygotowaniu koncertów kameralnych. Dzięki temu konfrontują wiedzę teoretyczną z praktyką.

Literatura:

1. K.M. Łopacińska (red.), Kultura w gospodarce rynkowej, Warszawa 1997
2. K. Rogoziński, Nowy marketing usług, Warszawa 1998 r.
3. "Businessman" miesięcznik
4. "Sponsoring" miesięcznik

15.3-3M-C38-K1-2

Komunikacja społeczna i organizacja imprez

wykład 45 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Anna Batko*

Punkty ECTS – 1,5

Cele kształcenia:

Wyposażenie studentów w podstawową orientację w zakresie komunikowania społecznego, jego typów, form, cech, rodzajów, ze szczególnym uwzględnieniem komunikacji interpersonalnej. Przekazanie przyszłym nauczycielom, organizatorom przedsięwzięć kulturalnych sposobów osiągnięcia sukcesu, zasad kontaktów z partnerami i kontrahentami.

Treści kształcenia:

Przekazanie przyszłym nauczycielom, organizatorom przedsięwzięć kulturalnych sposobów osiągnięcia sukcesu, zasad kontaktów z partnerami i kontrahentami.

Zapoznanie się z technikami kształtowania opinii publicznej (sondaż), korespondencja handlowa. Zespół i problemy wokół niego, zasady planowania kampanii reklamowej, techniki przeprowadzania i udzielania wywiadu. Optymalne kształtowanie pozytywnego image'u (zespołu, środowiska, osoby), organizacja widowisk (zespół ludzi, źródła finansowania, organizacja techniczna, kierownictwo artystyczne), wywieranie wpływu na ludzi, kontakty w urzędach. Myślenie pozytywne. Przekaz niewerbalny. Przygotowanie wystąpień publicznych, konferencji, seminariów. Własna wizytówka (materiały promocyjne: prospekt, witryna WWW i inne formy cyfrowe, ulotki), kontakty z prasą, pozytywne myślenie.

Literatura:

1. R. Cialdini, Wywieranie wpływu na ludzi, Warszawa 1994,
2. <http://biznes.onet.pl/leksykon/index.html>,
3. J. Penc, Leksykon biznesu, AWP Placet

05.7-3M-C39-IS1

Integracja sztuk

wykład 30godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Anna Korycka*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Historia kultury 1,2.*

Punkty ECTS - 1

Cele kształcenia:

Powiązanie sztuk ma na celu podniesienie ogólnej wiedzy na temat wielu sztuk postrzeganych i odbieranych wszystkimi zmysłami, wskazanie ich specyfiki, sensu, istoty oraz znaczenia w procesie szeroko rozumianej edukacji animacji kulturalnej. Istotne jest zrozumienie specyfiki każdej ze sztuk a także poznanie ich wzajemnego powiązania i oddziaływania. Najistotniejsze jest w jaki sposób mogą pomóc w kształtowaniu gustów, upodobań, postaw estetycznych, wyzwolić krytyczne spojrzenie na dzieło i na twórcę, przyczynić się do właściwego, dojrzałego odbioru.

Treści kształcenia:

Sztuka w kręgu podstawowych dziedzin ludzkiej twórczości. Techniki malarskie, rysunkowe i przestrzenne wykorzystywane w ramach zajęć dydaktycznych w nauczaniu muzyki w połączeniu z elementami wiedzy o sztuce. Związki literatury z muzyką, ich genetyczne aspekty i genealogiczne konsekwencje. Tworzywo muzyki, plastyki i sztuki literackiej (wspólnota, bliskość i pokrewieństwo). Wskazanie możliwości wykorzystania różnych środków ekspresji artystycznej, w kontaktach z muzyką, plastyką i literaturą w rozumieniu formy artystycznej, szukania podobieństw i różnic w ekspresyjności użytych środków wyrazowych, terminologii oraz wykorzystania ich w konkretnych działaniach dydaktycznych. Rozpoznawanie właściwości muzyczno-wokalnych poezji lirycznej z kanonu lektur szkolnych. Muzyczność tekstów literackich jako rodzaju związków sztuki słowa z muzyką. Teatralne środki inscenizacyjne (scenografia, muzyka, choreografia). Teatr dziecięcy i teatr dla dzieci. Teatr inspirowany zabawą dziecięcą. Interpretacja wiersz i prozy z elementami zadań aktorskich.

Literatura:

1. D. Dąbłet, Rewolucje sceniczne XXw, Warszawa 1980
2. Z. Raszewski, Teatr w świecie widowisk, Warszawa 1991
3. B. Suchodolska, Dzieje kultury polskiej, Warszawa 1980
4. J. Ziomek, Piractwa literatury, Warszawa 1980

03.2-3M-D01-Z1

Zasady muzyki

ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń+egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Magdalena Florek*

Punkty ECTS - 8

Cele kształcenia:

Poznanie systemu podstawowych pojęć, zjawisk i procesów funkcjonujących w muzyce. Opanowanie w tym zakresie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych w posługiwaniu się zasadami muzyki. Łączenie elementów zasad muzyki z instrumentoznawstwem w tematach wiążących te dwie dyscypliny.

Treści kształcenia:

Przekazanie podstawowych zasad tworzenia i analizowania utworu muzycznego. Dźwięk i jego cechy. Podstawowe elementy notacji muzycznej. Rytm i metrum. Skala, gama, tonacja. Interwały, konsonanse i dysonanse, rozwiązywanie dysonansów. Diatonika, chromatyka, enharmonia. Budowa akordów. Agogika. Dynamika. Artykulacja i frazowanie. Inne skale poza systemem dur-moll. Dzieło muzyczne i jego elementy. Budowa, możliwości techniczne, barwa instrumentów muzycznych. Środki interpretacji muzycznej.

Literatura:

1. M. Drobner, Instrumentoznawstwo i akustyka, Kraków 1957
2. J.K. Lasocki, Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce - różne wydania.
3. W. Rudziński, Muzyka dla wszystkich, Kraków 1969
4. F. Wesołowski, Zasady muzyki, Kraków 1980

03.2-3M-S01-Ch1-5

Zespół chórny lub orkiestra

ćwiczenia 270 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Janusz Król*

Punkty ECTS - 15

Cele kształcenia:

Celem nauczania przedmiotu jest: zapoznanie studentów z wartościowym repertuarem chóralnym, wdrożenie studentów do śpiewu zespołowego oraz nabycie praktycznych umiejętności w zakresie dykcji i emisji głosu, opracowanie repertuaru pozwalającego na udział chóru w imprezach, koncertach, przeglądach, konkursach.

Treści kształcenia:

Śpiew wielogłosowy w zespole. Opracowanie wybranych pozycji z polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, szkolnych zespołów instrumentalnych oraz literatury wokально - instrumentalnej. W repertuarze chóru należy uwzględnić: utwory z repertuaru szkolnego. Wybrane wartościowe, prawidłowo opracowane pieśni ludowe, przede wszystkim z regionu, w którym działa uczelnia. Pieśni wybitnych kompozytorów polskich i obcych od muzyki dawnej do współczesnej. Dzieła oratoryjno-kantatowe i inne utwory przeznaczone do wykonania przez chór i orkiestrę.

Literatura:

1. W. Bregy, Elementy techniki wokalne, Kraków 1974
 2. W. Kiser, Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych, Warszawa 1971
 3. S. Krukowski, Problemy wykonawcze muzyki dawnej, Warszawa 1972
 4. J. K. Lasocki, Chór. Poradnik dla dyrygentów, Warszawa 1968
 5. A. Szaliński, Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, Warszawa 1975
- Utwory chóralne a cappella i z towarzyszeniem instrumentów różnych epok, m.in. Antologia muzyki renesansu polskiego i włoskiego, Z pieśnia z. I-IV J. K. Lasockiego

03.2-3M-S02-Z1-2

Zespoły wokalne dla praktyk dyrygenckich

ćwiczenia 60godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Janusz Król*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Dyrygowanie*1,2,3,4,5,6.

Metodyka śpiewu zbiorowego.

Punkty ECTS - 6

Cele kształcenia:

Sprawdzenie nabytych środków techniki dyrygowania, samodzielnej realizacji repertuaru, samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno - wykonawczych. Właściwy dobór repertuaru z uwzględnieniem współczesnych kompozytorów polskich.

Treści kształcenia:

Ćwiczenia praktyczne i repertuar: wprawki emisyjne dla rozśpiewania chórzystów i wyrównania rejestrów; wprawki emisyjne na wybranych fragmentach utworów dla wyrównania barw głosów i utrwalenia nawyków śpiewaczych; pieśni w różnych układach głosowych na chóry równe i mieszane; wybrane formy muzyki dawnej; pieśni z różnych epok o fakturze homofonicznej, polifonicznej i polifonizującej; pieśni ludowe z różnych regionów i w różnych opracowaniach. Praktyka dyrygencka: doskonalenie techniki dyrygowania przez realizację i utrwalenie problemów techniczno-interpretacyjnych; przygotowanie i prowadzenie wybranych utworów chóralnych.

Literatura:

Opracowania i przyswojenia wybranych pozycji polskiej i światowej literatury chóralnej.

03.2-3M-S03-Dr1-4

Dyrygowanie

ćwiczenia 60godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Janusz Król*

Punkty ECTS - 18

Cele kształcenia:

Doskonalenie szeroko rozumianego warsztatu dyrygenckiego poszerzonego o zagadnienia dotyczące szczegółowej metodyki prowadzenie zespołów oraz zdobycie umiejętności samodzielnego kreowania wizerunku artystycznego dzieła.

Treści kształcenia:

Przyswojenie zasad techniki manualnej (schematy metryczne proste i złożone: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 12 oraz nieregularne, np. 5, 7, 11) i dyrygenckiej (dyrygowanie w różnych rodzajach artykulacji, dynamiki, ekspresji, tempa). Kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-interpretacyjnych i techniki opanowywania partytur. Transpozycje w partyturze orkiestrowej. Różnice techniki dyrygenckiej w pracy z chórem i orkiestrą. Prowadzenie utworów wokalnie-instrumentalnych. Opracowywanie wybranych pozycji polskiej i światowej literatury, z uwzględnieniem różnych stylów muzycznych i obsad wykonawczych.

Literatura:

1. L. Jaworski, *Postawy techniki dyrygowania*, Lublin 2003
2. S. Krukowski, *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, Warszawa 1972
3. A. Szaliński, *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*, Warszawa 1975
4. A. Zając, *Podstawy dyrygentury chóralnej*, Tarnów 1980
5. *Wybrane utwory literatury muzycznej polskiej i światowej wokalne, wokalnie-instrumentalne, instrumentalne reprezentujące różne epoki, style i gatunki.*

03.2-3M-S04-SP1-2

Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej

wykład 30 godz., seminarium 30godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Anna Kustra*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Historia kultury 1,2.*

Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich 1,2,3,4. Specjalistyczna literatura muzyczna z ćwiczeniami 1,2. Analiza dzieła muzycznego 1,2.

Punkty ECTS - 8

Cele kształcenia:

Zasady konstrukcji wystąpienia publicznego. Zasady krytycznego opracowania tekstu muzycznego. Nauka obiektywnych kryteriów oceny muzyki. Ćwiczenia w recenzowaniu różnych interpretacji dzieła muzycznego.

Treści kształcenia:

Podziały, rodzaje i gatunki muzyki. Związek pomiędzy wiedzą o utworze, a możliwości jego pełnego, świadomego odbioru. Problemy związane ze słuchaniem i właściwym odbiorem muzyki programowej i ilustracyjnej. Formy mówienia o muzyce: lekcja słuchania muzyki, audycja muzyczna, prelekcja, odczyt, wykład, referat, spotkania z muzykami. Warunki organizacyjno-techniczne „spotkań z muzyką”. Sposoby mówienia o muzyce. Analiza prelekcji przygotowanych przez studentów. Dyskusja nad prezentowanymi prelekcjami.

Literatura:

6. K. Baculewicz, *Polska twórczość kompozytorska 1945 - 1984*, Kraków 1987
7. P. Beylin, *O muzyce i wokół muzyki*, Kraków 1975
8. Z. Burowska, *Wprowadzenie w kulturę muzyczną*, Warszawa 1991
9. M. Niziurski, *Prelekcja muzyczna*, Kielce 1994
10. W. Panek, *Upowszechnianie kultury muzycznej*, Warszawa 1980

03.2-3M-SP06-FRN1-2

Folklor różnych narodów

wykład - 45godz,

ćwiczenia - 15 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *ad. Jerzy Szczyrba*

Punkty ECTS - 6

Cele kształcenia:

Podstawowym celem jest wyposażenie studentów w wiedzę nt. różnorodnej kultury muzycznej narodów z różnych kultur i kontynentów. Posłużą temu także audycje w słuchaniu tej muzyki, jak i ćwiczenia w jej definiowaniu, prezentowaniu, rozpoznawaniu i przede wszystkim - rozumieniu. Celowe także będzie zapoznanie studentów z problematyką instrumentologii etnomuzykologicznej, a w tym pobudzenie zainteresowań różnymi grupami ludowych instrumentów muzycznych. Ważne także wydaje się wyposażenie studentów w wiedzę na temat specyficznego charakteru tego - nowego na tym kierunku studiów - przedmiotu. Niezwykle istotną wydaje się korelacja z historią muzyki ludowej na świecie, a także rozbudzenie wrażliwości na piękno tkwiące w różnorodności sztuki ludowej na świecie.

Treści kształcenia:

Kategorie: Muzyka celtycka, anglosaska, arabska itd. Podstawowe pojęcia: muzyka etniczna, muzykologia, etnologia, etnografia, folklor. Geneza i źródła muzyki ludowej w aspekcie historycznym, antropologicznym, kulturowym, geograficznym i socjologicznym. Style i kierunki muzyki ludowej: autentyczna /in crudo/, opracowana artystycznie, stylizowana klasycznie. Materiał /tworzywo/ w muzycznej twórczości ludowej: skala, modus, tonacja, budowa formalna. Cechy wokalne w muzyce etnicznej: emisja głosu, cechy śpiewu indywidualnego, zbiorowego /monodia, heterofonia/. Ludowe instrumenty muzyczne w krajach odznaczających się dużą tradycją. Rola wychowania i instytucji oświatowych oraz regionalnych ośrodków kultury w zachowaniu i przekazie pokoleniowym tradycji ludowych. Zwyczaje i obrzędy ludowe z wykorzystaniem śpiewu i muzyki instrumentalnej. Zespoły pieśni i tańca - pieśni i tańce regionalne. Twórczość kompozytorska w oparciu o muzykę ludową - światowa literatura muzyczna, jej style, kierunki, formy i przedstawiciele. Muzyka folkowa, country. Przeglądy, festiwale i inne formy prezentacji folkloru muzycznego. Znaczenie mediów w upowszechnianiu muzyki etnicznej i kultury ludowej w ogóle. Preferencje i zainteresowania dzieci i młodzieży kulturą oraz muzyką ludową. Rozróżnienie ogólnych cech folkloru w porównaniu różnych kontynentów: Europa, Azja, Afryka, Australia, Ameryka /Północna i Południowa/. Przystwojenie metod upowszechniania muzyki etnicznej w Polsce i poza jej granicami. Poznanie podstawowych kierunków i metod badań naukowych nad folklorem muzycznym.

II semestr - letni

Wykłady i prezentacje poświęcone muzyce klezmerskiej oraz kulturze żydowskiej. Prezentacja stylów muzycznych polskich Karpát oraz mniejszości bojkowskiej oraz łemkowskiej. Wykłady poświęcone kulturze i przeszłości poszczególnych regionów krajów europejskich. Elementy wiedzy o kulturze romskiej. Muzyka japońska. Muzyka chińska. Muzyka Ameryki Południowej. Wybrane regiony aktywne pod względem muzyki etnicznej. Muzyka żydowska - emisja głosu, interpretacja, ćwiczenia dykcji, nauka piosenek w języku jidysz i hebrajskim, tłumaczenie tekstów, figury melodyczne i elementy interpretacyjne charakterystyczne dla gatunku, improwizacja. Muzyka ludowa Węgier - style muzyczne, repertuar pieśniowy Muzyka ludowa Słowacji- nauka przykładów muzyki tanecznej oraz repertuaru pieśniowego poszczególnych regionów kraju. Prezentacja folkloru muzycznego Rusinów Zakarpaccich. Muzyka ludowa ukraińskich Karpát - muzyka huculska. Nauka przykładów melodii oraz repertuaru pieśniowego wybranych prowincji Siedmiogrodu. Muzyka Bukowiny oraz Mołdawii- ogólna prezentacja regionu oraz jego folkloru muzycznego. Muzyka ludowa południowej Rumunii - Nauka melodii oraz repertuaru pieśniowego . Cykl ćwiczeń poświęconych muzyce cygańskiej z całego świata (nauka gry na „gitarze cygańskiej” ,

sposób wykonywania utworów oraz pieśni i piosenek cygańskich). Ćwiczenia w tańcach cygańskich - taniec podstawowy z elementami klasyki na poziomie podstawowym. Tańce i melodie słowiańskie. Tańce i melodie greckie. Folklor francuski. Folklor niemiecki. Wzbrane regiony folkloru muzycznego.

Literatura:

1. Šourek Otakar – Die Slavischen Tänze /w/: Antonin Dvořak, Artia-Prag-Tschechoslowakei
2. Schmidt A. – Historia jazzu – rodowód, Polskie Stowarzyszenie Jazzowe, Warszawa 1988
3. Шырма Рыгор – Беларuskія народныя песні, „Беларусь” Мінск 1973
4. Бондаренко Л. А. – Танцуйце с нами, „Музична Україна” Киев 1988
5. Carpentier A. – Muzyka na Kubie, PWM Kraków 1980
6. J.Szczyrba, Polska muzyka folklorem malowana w Jugosławii, „Życie Muzyczne” 1986 nr 236,
7. XX Międzynarodowy Festiwal Folkloru Ziem Górskich w Zakopanem, „Życie Muzyczne” 1988/11

15.3-3M-S05-PM1

Promocja i marketing dóbr kultury

wykład 45 godz., ćwiczenia 15godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Anna Batko*

Punkty ECTS - 5

Cele kształcenia:

Przygotowanie przyszłych absolwentów do organizowania przedsięwzięć kulturalnych w warunkach gospodarki rynkowej. Poznanie podstaw marketingu, szczególnie w odniesieniu do marketingu usług, którego szczególnym przykładem jest marketing przedsięwzięć kultury. Obok zajęć praktycznych studenci uczestniczą w przygotowaniu koncertów kameralnych. Dzięki temu konfrontują wiedzę teoretyczną z praktyką.

Treści kształcenia:

Podstawy organizacyjno - ekonomicznych przedsięwzięć kulturalnych. Finansowanie działalności kulturalnej. Zdobywanie funduszy (teoria i ćwiczenia praktyczne). Wybrane elementy prawa (formy własności, rodzaje zarządzania, rodzaje dokumentacji księgowej, podatki, prawo pracy, prawo autorskie). Marketing mix. Marketing usług (personel, konflikty) Promocja. Aspekty ekonomiczne działalności kulturalnej. Zajęcia praktyczne (organizacja koncertów). Zasady organizacji imprez artystycznych (wystaw, konkursów, plenerów, festiwali, aukcji) Przygotowanie przyszłych absolwentów do organizowania przedsięwzięć kulturalnych w warunkach gospodarki rynkowej. Poznanie podstaw marketingu, szczególnie w odniesieniu do marketingu usług, którego szczególnym przykładem jest marketing przedsięwzięć kultury. Obok zajęć praktycznych studenci uczestniczą w przygotowaniu koncertów kameralnych. Dzięki temu konfrontują wiedzę teoretyczną z praktyką.

Literatura:

5. K.M. Łopacińska (red.), Kultura w gospodarce rynkowej, Warszawa 1997
6. K. Rogoziński, Nowy marketing usług, Warszawa 1998 r.
7. "Businessman" miesięcznik
8. "Sponsoring" miesięcznik

15.3-3M-S06-K1-2

Komunikacja społeczna i organizacja imprez

wykład 60godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Anna Batko*

Punkty ECTS - 2

Cele kształcenia:

Wyposażenie studentów w podstawową orientację w zakresie komunikowania społecznego, jego typów, form, cech, rodzajów, ze szczególnym uwzględnieniem komunikacji interpersonalnej. Przekazanie przyszłym nauczycielom, organizatorom przedsięwzięć kulturalnych sposobów osiągania sukcesu, zasad kontaktów z partnerami i kontrahentami.

Treści kształcenia:

Przekazanie przyszłym nauczycielom, organizatorom przedsięwzięć kulturalnych sposobów osiągania sukcesu, zasad kontaktów z partnerami i kontrahentami.

Zapoznanie się z technikami kształtowania opinii publicznej (sondaż), korespondencja handlowa. Zespół i problemy wokół niego, zasady planowania kampanii reklamowej, techniki przeprowadzania i udzielania wywiadu. Optymalne kształtowanie pozytywnego image'u (zespołu, środowiska, osoby), organizacja widowisk (zespół ludzi, źródła finansowania, organizacja techniczna, kierownictwo artystyczne), wywieranie wpływu na ludzi, kontakty w urzędach. Myślenie pozytywne. Przekaz niewerbalny. Przygotowanie wystąpień publicznych, konferencji, seminariów. Własna wizytówka (materiały promocyjne: prospekt, witryna WWW i inne formy cyfrowe, ulotki), kontakty z prasą, pozytywne myślenie.

Literatura:

4. R. Cialdini, Wywieranie wpływu na ludzi, Warszawa 1994,
5. <http://biznes.onet.pl/leksykon/index.html>,
6. J. Penc, Leksykon biznesu, AWP Placet

03.2-3M-S07-L1-2

Literatura muzyczna

wykład 30 godz., ćwiczenia 60godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Dominika Porębska-Kwaśnik*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Specjalistyczna literatura muzyczna z ćwiczeniami I, II. Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich I, II, III, IV.*

Analiza dzieła muzycznego I, II.

Punkty ECTS - 14

Cele kształcenia:

Przekazanie podstawowych wiadomości z zakresu różnych form i stylów w muzyce, w tym przede wszystkim zagadnienia praktyki analitycznej – formalnej.

Treści kształcenia:

Problematyka dotyczy poznania twórczości muzycznej różnych kompozytorów i epok, rozróżniania stylów i form muzycznych, percepcji muzycznej oraz twórczości różnych narodów. Zakres obejmuje literaturę od okresu średniowiecza po muzykę współczesną, w tym także literaturę przeznaczoną dla dzieci i młodzieży (repertuar szkolny) oraz muzykę rozrywkową.

Literatura:

1. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki polskiej, cz.I. 1995, cz.II. Kraków 1996
2. J. Chomiński, K. Wilkowska -Chomińska, Formy muzyczne, cz. I - V, Kraków 1974-1985
3. T. A. Zieliński, Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, Warszawa 1980

03.2-3M-S08-CM1-2

Czasopiśmiennictwo muzyczne

wykłady 60godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Tadeusz Chrząstek*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Zapoznanie z podstawową prasą muzyczną, jej historią i znaczeniem dla kształtowania dorobku muzycznego i kultury muzycznej Polski i Europy

Treści kształcenia:

Zagadnienia związane z czasopiśmiennictwem muzycznym uwzględniają problematykę dotyczącą rozwoju prasy w Polsce i w Europie, zachowane tygodniki muzyczne i ich problematykę w kontekście ich rozwoju, prasę muzyczną profesjonalną, dydaktyczną i popularną oraz zakres i tematykę. Uwzględnione zostały zagadnienia dotyczące edytorstwa muzycznego, wydawnictw oraz redaktorów i autorów.

Literatura:

1. J. Łojek, J. Myśliński, W. Władyka, *Dzieje prasy polskiej*, Warszawa 1988
2. A. Słomkowska, *Prasa PRL. Szkice historyczne*, Warszawa 1980
3. W. Tomaszewski, *Warszawskie edytorstwo muzyczne w l.1772-1865*, Warszawa 1992
Prasa polska w latach 1661-1864 (wyd. zb.), Warszawa 1976

03.6-3M-S09-W1-3

Wiedza o kulturze muzycznej

wykład 90godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Anna Jabłońska*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Historia kultury 1,2.*

Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich 1,2,3,4.

Punkty ECTS - 9

Cele kształcenia:

Poznanie kultury Polski w odniesieniu do zagadnień kultury muzycznej różnych miast i regionów oraz kompozytorów, animatorów kultury i instytucji muzycznych oraz kulturalnych.

Treści kształcenia:

Seminarium stanowi wprowadzenie do historycznych zagadnień myśli o muzyce, ze szczególnym uwzględnieniem poglądów dotyczących dzieła muzycznego, teorii twórczości i przeżycia estetycznego. Drugi obszar tematyczny stanowi XX-wieczna refleksja o muzyce w ujęciu kompozytorów, teoretyków i krytyków muzycznych, przy czym idee muzyczne rozpatrywane są również w związku z doktrynami estetycznymi innych dziedzin sztuki XX wieku, zwłaszcza sztuk plastycznych, a także sztuki filmowej. Uczestnicy zajęć przygotowują wybrany zestaw lektur, który jest przedmiotem dyskusji na zajęciach.

Literatura:

1. M. Bogucka, *Dzieje kultury polskiej do 1918r*, Ossolineum 1987
2. T. Kostyrko, *O kulturze artystycznej*, Warszawa 1985
3. B. Kowalska, *dzieje sztuki polskiej*, Warszawa 1984
4. W. Panek, *Wiedza o kulturze. Podręcznik dla szkół średnich*, Wołomin 2003

03.9-3M-S10-S1-4

Seminarium magisterskie

wykłady 15godz., ćwiczenia 90 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie + egzamin magisterski*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Janusz Król*

Punkty ECTS - 42

Cele kształcenia:

Nabycie umiejętności przeprowadzania badań naukowych poprzez wykorzystanie w praktyce wiedzy na temat metodologii pracy naukowej. Poszerzenie wiedzy na temat związanych z badaniami określonych w pracy magisterskiej problemów. Wykazanie się umiejętnością analizy wyników badań oraz wyciągnięcia i formułowania wniosków.

Treści kształcenia:

Metodologia badań pedagogiczno-muzycznych i historycznych: ogólne założenia metodologiczne; problemy i hipotezy w badaniach; etapy badań naukowych; metody i techniki badawcze stosowane w badaniach pedagogicznych i historycznych; zasady pisarstwa naukowego, przypisy, bibliografie, aneksy. Warsztat badacza: formy gromadzenia materiału; przegląd literatury; formy opracowania i analiza materiału z zastosowaniem metody analizy i syntezy, metod statystycznych, źródeł i dokumentów w pracy, załączników i ich selekcji. Analiza zagadnień tematycznych: ogólne założenia problematyki badawczej; literatura przedmiotu i jej analiza; plan pracy – konstrukcja wg wybranych problemów badawczych. Przygotowanie wybranych zagadnień tematycznych (problemów badawczych) w formie zwartych opracowań autorskich.

Literatura:

1. E. A. Aranowska (red), Wybrane problemy metodologii badań, Warszawa 1992
2. W. Dutkiewicz, Podstawy metodologii badań, wyd. V popr, 2001
3. M. Łobocki, Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych, Kraków 1999
4. T. Pilch, Zasady badań pedagogicznych, Wrocław 1995
5. W. Zaczyński, Praca badawcza nauczyciela, Warszawa 1997

03.6-3M-S11-M1

Wykład monograficzny

wykład 30godz.

Forma zaliczenia: zaliczenie

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. dr hab. Dominika Porębska-Kwaśnik*

Punkty ECTS - 1

Cele kształcenia:

Przekazanie i zapoznanie z wynikami badań dotyczących problematyki z zakresu różnych dziedzin muzycznych prowadzonych przez samodzielnych pracowników nauki.

Treści kształcenia:

Zawartość wykładów jest oryginalnym dorobkiem naukowym pracownika udostępnianym w formie najnowszych osiągnięć w danej dziedzinie i powinna prowadzić do wspólnej wymiany myśli i otwartej dyskusji. Treści wykładów są realizowane w zakresach dotyczących danej dyscypliny i wybranej specjalizacji.

Literatura:

1. E. Fubini, Historia estetyki muzycznej, Kraków 2002
2. J. Jastrzębska, Z dziejów myśli o muzyce, Kraków 2002
3. D. Porębska-Kwaśnik, Styl wokalny oper polskich XIX i XX wieku, Wodzisław Śląski 1991 / w języku francuskim/
4. D. Porębska-Kwaśnik, Polska twórczość dramatyczna w Paryżu w latach 1830-1918. Tryptyk, Szczecin 1999 t. I i II, Kielce 2002 t. III

Specjalność: **NAUCZANIE MUZYKI W ZAKRESIE EDUKACJI SZKOLNEJ**

03.2-3M-S01-Ch1-3

Zespół chórny lub orkiestra

ćwiczenia 90 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Janusz Król*

Punkty ECTS - 9

Cele kształcenia:

Celem nauczania przedmiotu jest: zapoznanie studentów z wartościowym repertuarem chóralnym, wdrożenie studentów do śpiewu zespołowego oraz nabycie praktycznych umiejętności w zakresie dykcji i emisji głosu, opracowanie repertuaru pozwalającego na udział chóru w imprezach, koncertach, przeglądach, konkursach.

Treści kształcenia:

Śpiew wielogłosowy w zespole. Opracowanie wybranych pozycji z polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, szkolnych zespołów instrumentalnych oraz literatury wokalnno - instrumentalnej. W repertuarze chóru należy uwzględnić: utwory z repertuaru szkolnego. Wybrane wartościowe, prawidłowo opracowane pieśni ludowe, przede wszystkim z regionu, w którym działa uczelnia. Pieśni wybitnych kompozytorów polskich i obcych od muzyki dawnej do współczesnej. Dzieła oratoryjno-kantatowe i inne utwory przeznaczone do wykonania przez chór i orkiestrę.

Literatura:

1. W. Bregy, Elementy techniki wokalnej, Kraków 1974
2. W. Kiser, Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych, Warszawa 1971
3. S. Krukowski, Problemy wykonawcze muzyki dawnej, Warszawa 1972
4. J. K. Lasocki, Chór. Poradnik dla dyrygentów, Warszawa 1968
5. A. Szaliński, Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, Wa-wa 1975
Utwory chóralne a`capella i z towarzyszeniem instrumentów różnych epok, m.in. Antologia muzyki renesansu polskiego i włoskiego, Z pieśnia z. I-IV J. K. Lasockiego

03.2-3M-S02-WS1-3

Współczesne systemy wychowania muzycznego

wykłady 60 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr M. Skuczyńska*

Punkty ECTS - 2

Cele kształcenia:

Poznanie wybranych współczesnych systemów - programów - koncepcji wychowania muzycznego w Europie, w Polsce i na świecie uwzględniając ich oryginalność, dojrzałość dydaktyczną, istotny wpływ na kształt wychowania muzycznego w kraju, w którym powstały i poza nim oraz ukazanie w przedstawionych systemach punktów stycznych i występujących w nich różnic oraz ich recepcja w Polsce.

Treści kształcenia:

Semestr zimowy: Zarys tradycji wychowania muzycznego na tle rozwoju starożytnej kultury muzycznej i myśli estetycznej - filozoficznej - pedagogicznej. Rozwój idei i praktyki wychowania muzycznego u progu czasów nowożytnych. Systemy „Nowego Wychowania” na przykładzie metod powszechnego wychowania muzycznego J. A. Komańskiego, J. J. Rousseau, J. H. Pestalozziego i ich kontynuatorów. Charakterystyka systemów wychowania muzycznego stworzonych przez E. Jaques`a-Dalcroze`a, K. Orfa, francuskie szkoły freinetowskie oraz Z. Kodaly`a. James Mursell i jego współpracownicy jako twórcy nowego systemu wychowania muzycznego w Stanach Zjednoczonych. Japoński system powszechnego wychowania muzycznego Schinichi Suzuk.

Semestr letni: Programy edukacyjno-muzyczne i ich twórcy powstałe w okresie dwudziestolecia międzywojennego w Polsce. Rozwój koncepcji wychowania muzycznego w szkolnictwie polskim po II wojnie światowej. Charakterystyka i szczegółowa analiza polskiej, współczesnej, pluralistycznej koncepcji wychowania muzycznego wprowadzonej do szkół polskich w latach siedemdziesiątych XX wieku. Założenia programowe, cele, treści, formy i metody realizacji polskiej koncepcji wychowania muzycznego. Miejsce wychowania muzycznego w zreformowanym systemie edukacyjnym obowiązującym od roku szkolnego 1999/2000. Twórcza rola nauczyciela muzyki, jego swoboda i dowolność w doborze programów, podręczników oraz przewodników metodycznych we współczesnej szkole polskiej. Realizacja muzycznych zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych i ich wpływ na rozwój zainteresowań muzycznych dzieci i młodzieży w perspektywie nowej zreformowanej szkoły. Współczesne amerykańskie systemy edukacji muzycznej na podstawie koncepcji uczenia się muzyki według Edwina Eliasa Gordona.

Literatura:

1. Z. Burowska, Współczesne systemy wychowania muzycznego, Warszawa 1976
2. E. Lipska, M. Przychodzińska: Drogi do muzyki, Warszawa 1999

3. M. Przychodzińska-Kaciczak, Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. Tradycje - współczesność, Warszawa 1987
4. M. Przychodzińska, Wychowanie muzyczne - idee, treści, kierunki rozwoju, Warszawa 1989
5. B. Smoleńska-Zielińska, Przejście estetyczne muzyki, Warszawa 1991
6. I. Wojnar, W. Pielasińska (red.), Wychowanie estetyczne młodego pokolenia. Polska koncepcja i doświadczenie, WSiP 1990

03.2-3M-S03-P1-2

Pieśń szkolna

wykład 30 godz., ćwiczenia 60godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Aleksandra Wieloch*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Metodyka i teoria edukacji muzycznej 1,2,3. Metodyka śpiewu zbiorowego 1.*

Punkty ECTS - 15

Cele kształcenia:

Zapoznanie z historią, rozwojem i rolą pieśni szkolnej w kształtowaniu kultury muzycznej dzieci i młodzieży.

Treści kształcenia:

Cele, zadania oraz funkcje pieśni szkolnej. Omówienie i analiza różnych rodzajów pieśni (historyczne i patriotyczne, ludowe polskie i innych narodów, artystyczne, popularne). Propozycje interpretacji pieśni i różne formy pracy z nią.

Literatura:

1. Z. Noskowski, Cztery pory roku, Kraków 1958.
2. Z. Noskowski, Śpiewnik dla dzieci, Kraków 1959, 1960, 1961, 1967.
3. J. Prosnak, Siedem wieków pieśni polskiej, śpiewnik dla młodzieży z komentarzem historycznym, Warszawa 1979.
4. M. Woźny, Nasze tańce i piosenki, zbiór melodii ludowych, Warszawa 1975.
Podręczniki i przewodniki metodyczne do nauczania przedmiotu „muzyka” w szkole podstawowej i gimnazjum.

03.2-3M-S04-SP1-2

Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej

wykład 30 godz., seminarium 30godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Anna Kustra*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Historia kultury 1,2. Specjalistyczna literatura muzyczna z ćwiczeniami 1,2. Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich 1,2,3,4. Analiza dzieła muzycznego 1,2.*

Punkty ECTS - 8

Cele kształcenia:

Zasady konstrukcji wystąpienia publicznego. Zasady krytycznego opracowania tekstu muzycznego. Nauka obiektywnych kryteriów oceny muzyki. Ćwiczenia w recenzowaniu różnych interpretacji dzieła muzycznego.

Treści kształcenia:

Podziały, rodzaje i gatunki muzyki. Związek pomiędzy wiedzą o utworze, a możliwości jego pełnego, świadomego odbioru. Problemy związane ze słuchaniem i właściwym odbiorem muzyki programowej i ilustracyjnej. Formy mówienia o muzyce: lekcja słuchania muzyki, audycja muzyczna, prelekcja, odczyt, wykład, referat, spotkania z muzykami. Warunki organizacyjno-techniczne „spotkań z muzyką”. Sposoby mówienia o muzyce. Analiza prelekcji przygotowanych przez studentów. Dyskusja nad prezentowanymi prelekcjami.

Literatura:

1. K. Baculewicz, *Polska twórczość kompozytorska 1945 – 1984*, Kraków 1987
2. P. Beylin, *O muzyce i wokół muzyki*, Kraków 1975
3. Z. Burowska, *Wprowadzenie w kulturę muzyczną*, Warszawa 1991
4. M. Niziurski, *Prelekcja muzyczna*, Kielce 1994
5. W. Panek, *Upowszechnianie kultury muzycznej*, Warszawa 1980

03.2-3M-SP06-FRN1-2

Folklor różnych narodów

wykład – 45godz,

ćwiczenia - 15 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *ad. Jerzy Szczyrba*

Punkty ECTS – 6

Cele kształcenia:

Podstawowym celem jest wyposażenie studentów w wiedzę nt. różnorodnej kultury muzycznej narodów z różnych kultur i kontynentów. Posłużą temu także audycje w słuchaniu tej muzyki, jak i ćwiczenia w jej definiowaniu, prezentowaniu, rozpoznawaniu i przede wszystkim – rozumieniu. Celowe także będzie zapoznanie studentów z problematyką instrumentologii etnomuzykologicznej, a w tym pobudzenie zainteresowań różnymi grupami ludowych instrumentów muzycznych. Ważne także wydaje się wyposażenie studentów w wiedzę na temat specyficznego charakteru tego – nowego na tym kierunku studiów – przedmiotu. Niezwykle istotną wydaje się korelacja z historią muzyki ludowej na świecie, a także rozbudzenie wrażliwości na piękno tkwiące w różnorodności sztuki ludowej na świecie.

Treści kształcenia:

Kategorie: Muzyka celtycka, anglosaska, arabska itd. Podstawowe pojęcia: muzyka etniczna, muzykologia, etnologia, etnografia, folklor. Geneza i źródła muzyki ludowej w aspekcie historycznym, antropologicznym, kulturowym, geograficznym i socjologicznym. Style i kierunki muzyki ludowej: autentyczna /in crudo/, opracowana artystycznie, stylizowana klasycznie. Materiał /tworzywo/ w muzycznej twórczości ludowej: skala, modus, tonacja, budowa formalna. Cechy wokalne w muzyce etnicznej: emisja głosu, cechy śpiewu indywidualnego, zbiorowego /monodia, heterofonia/. Ludowe instrumenty muzyczne w krajach odznaczających się dużą tradycją. Rola wychowania i instytucji oświatowych oraz regionalnych ośrodków kultury w zachowaniu i przekazie pokoleniowym tradycji ludowych. Zwyczaje i obrzędy ludowe z wykorzystaniem śpiewu i muzyki instrumentalnej. Zespoły pieśni i tańca - pieśni i tańce regionalne. Twórczość kompozytorska w oparciu o muzykę ludową – światowa literatura muzyczna, jej style, kierunki, formy i przedstawiciele. Muzyka folkowa, country. Przeglądy, festiwale i inne formy prezentacji folkloru muzycznego. Znaczenie mediów w upowszechnianiu muzyki etnicznej i kultury ludowej w ogóle. Preferencje i zainteresowania dzieci i młodzieży kulturą oraz muzyką ludową. Rozróżnienie ogólnych cech folkloru w porównaniu różnych kontynentów: Europa, Azja, Afryka, Australia, Ameryka /Północna i Południowa/. Przystwojenie metod upowszechniania muzyki etnicznej w Polsce i poza jej granicami. Poznanie podstawowych kierunków i metod badań naukowych nad folklorem muzycznym.

II semestr – letni

Wykłady i prezentacje poświęcone muzyce klezmerskiej oraz kulturze żydowskiej. Prezentacja stylów muzycznych polskich Karpát oraz mniejszości bojkowskiej oraz łemkowskiej. Wykłady poświęcone kulturze i przeszłości poszczególnych regionów krajów europejskich. Elementy wiedzy o kulturze romskiej. Muzyka japońska. Muzyka chińska. Muzyka Ameryki Południowej. Wybrane regiony aktywne pod względem muzyki etnicznej. Muzyka żydowska - emisja głosu, interpretacja, ćwiczenia dykcji, nauka piosenek w języku jidysz i hebrajskim, tłumaczenie tekstów, figury melodyczne i elementy interpretacyjne charakterystyczne dla gatunku, improwizacja. Muzyka ludowa Węgier – style muzyczne, repertuar pieśniowy Muzyka ludowa Słowacji- nauka

przykładów muzyki tanecznej oraz repertuaru pieśniowego poszczególnych regionów kraju. Prezentacja folkloru muzycznego Rusinów Zakarpackich. Muzyka ludowa ukraińskich Karpat - muzyka huculska. Nauka przykładów melodii oraz repertuaru pieśniowego wybranych prowincji Siedmiogrodu. Muzyka Bukowiny oraz Mołdawii-ogólna prezentacja regionu oraz jego folkloru muzycznego. Muzyka ludowa południowej Rumunii - Nauka melodii oraz repertuaru pieśniowego . Cykl ćwiczeń poświęconych muzyce cygańskiej z całego świata (nauka gry na „gitarze cygańskiej”, sposób wykonywania utworów oraz pieśni i piosenek cygańskich). Ćwiczenia w tańcach cygańskich - taniec podstawowy z elementami klasyki na poziomie podstawowym. Tańce i melodie słowiańskie. Tańce i melodie greckie. Folklor francuski. Folklor niemiecki. Wzbrane regiony folkloru muzycznego.

Literatura:

1. Šourek Otakar - Die Slavischen Tänze /w/: Antonin Dvořak, Artia-Prag-Tschechoslowakei
2. Schmidt A. - Historia jazzu - rodowód, Polskie Stowarzyszenie Jazzowe, Warszawa 1988
3. Шырма Рыгор - Беларuskія народныя песні, „Беларусь” Мінск 1973
4. Бондаренко Л. А. - Танцуйте с нами, „Музична Україна” Киев 1988
5. Carpentier A. - Muzyka na Kubie, PWM Kraków 1980
6. J.Szczyrba, Polska muzyka folklorem malowana w Jugosławii, „Życie Muzyczne” 1986 nr 236,
7. XX Międzynarodowy Festiwal Folkloru Ziem Górskich w Zakopanem, „Życie Muzyczne” 1988/11

15.3-3M-S05-PM1

Promocja i marketing dóbr kultury

wykład 45 godz., ćwiczenia 15godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Anna Batko*

Punkty ECTS - 5

Cele kształcenia:

Przygotowanie przyszłych absolwentów do organizowania przedsięwzięć kulturalnych w warunkach gospodarki rynkowej. Poznanie podstaw marketingu, szczególnie w odniesieniu do marketingu usług, którego szczególnym przykładem jest marketing przedsięwzięć kultury. Obok zajęć praktycznych studenci uczestniczą w przygotowaniu koncertów kameralnych. Dzięki temu konfrontują wiedzę teoretyczną z praktyką.

Treści kształcenia:

Podstawy organizacyjno - ekonomicznych przedsięwzięć kulturalnych. Finansowanie działalności kulturalnej. Zdobywanie funduszy (teoria i ćwiczenia praktyczne). Wybrane elementy prawa (formy własności, rodzaje zarządzania, rodzaje dokumentacji księgowej, podatki, prawo pracy, prawo autorskie). Marketing mix. Marketing usług (personel, konflikty) Promocja. Aspekty ekonomiczne działalności kulturalnej. Zajęcia praktyczne (organizacja koncertów). Zasady organizacji imprez artystycznych (wystaw, konkursów, plenerów, festiwali, aukcji) Przygotowanie przyszłych absolwentów do organizowania przedsięwzięć kulturalnych w warunkach gospodarki rynkowej. Poznanie podstaw marketingu, szczególnie w odniesieniu do marketingu usług, którego szczególnym przykładem jest marketing przedsięwzięć kultury. Obok zajęć praktycznych studenci uczestniczą w przygotowaniu koncertów kameralnych. Dzięki temu konfrontują wiedzę teoretyczną z praktyką.

Literatura:

1. K.M. Łopacińska (red.), Kultura w gospodarce rynkowej, Warszawa 1997
2. K. Rogoziński, Nowy marketing usług, Warszawa 1998 r.
3. "Businessman" miesięcznik
4. "Sponsoring" miesięcznik

15.9-3M-S06-K1-2

Komunikacja społeczna i organizacja imprez

wykład 60godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Anna Batko*

Punkty ECTS - 2

Cele kształcenia:

Wyposażenie studentów w podstawową orientację w zakresie komunikowania społecznego, jego typów, form, cech, rodzajów, ze szczególnym uwzględnieniem komunikacji interpersonalnej. Przekazanie przyszłym nauczycielom, organizatorom przedsięwzięć kulturalnych sposobów osiągnięcia sukcesu, zasad kontaktów z partnerami i kontrahentami.

Treści kształcenia:

Przekazanie przyszłym nauczycielom, organizatorom przedsięwzięć kulturalnych sposobów osiągnięcia sukcesu, zasad kontaktów z partnerami i kontrahentami.

Zapoznanie się z technikami kształtowania opinii publicznej (sondaż), korespondencja handlowa. Zespół i problemy wokół niego, zasady planowania kampanii reklamowej, techniki przeprowadzania i udzielania wywiadu. Optymalne kształtowanie pozytywnego image'u (zespołu, środowiska, osoby), organizacja widowisk (zespół ludzi, źródła finansowania, organizacja techniczna, kierownictwo artystyczne), wywieranie wpływu na ludzi, kontakty w urzędach. Myślenie pozytywne. Przekaz niewerbalny. Przygotowanie wystąpień publicznych, konferencji, seminariów. Własna wizytówka (materiały promocyjne: prospekt, witryna WWW i inne formy cyfrowe, ulotki), kontakty z prasą, pozytywne myślenie.

Literatura:

7. R. Cialdini, Wywieranie wpływu na ludzi, Warszawa 1994,
8. <http://biznes.onet.pl/leksykon/index.html>,
9. J. Penc, Leksykon biznesu, AWP Placet

03.2-3M-S07-CM1-2

Czasopiśmiennictwo muzyczne

wykład 60godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Tadeusz Chrząstek*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Zapoznanie z podstawową prasą muzyczną, jej historią i znaczeniem dla kształtowania dorobku muzycznego i kultury muzycznej Polski i Europy. Ukazanie roli jaką spełniają czasopisma w obszarze komunikacji społecznej i ukazanie tego zjawiska w kontekście przemian kulturowych i cywilizacyjnych poprzez przybliżenie studentom historii najważniejszych czasopism.

Treści kształcenia:

Zagadnienia związane z czasopiśmiennictwem muzycznym uwzględniają problematykę dotyczącą rozwoju prasy w Polsce i w Europie, ze wskazaniem na zachowane tygodniki muzyczne, ich problematykę w kontekście rozwoju prasy muzycznej, muzykologicznej, a także społeczno-kulturalnej. W wykładach uwzględniono zagadnienia dotyczące edytorstwa muzycznego. W trakcie wykładów studenci zapoznają się również z historią środków komunikowania masowego, uwarunkowaniami ich rozwoju i zakresem oddziaływania w sferze publicznej.

Literatura:

1. T. Chrząstek, Próba powołania pisma "niezależnych clerków" - wyraz naiwności politycznej czy symptom nadchodzących zmian?, "Studia Kieleckie. Seria Bibliologiczno - Prasoznawcza" Kielce 2002, nr 2.
2. T. Chrząstek, Ucieczka z domu wariatów, czyli o "Poemacie dla dorosłych" raz jeszcze, Rocznik Historii Prasy Polskiej t. 4 (2003), z. 1 (11).

3. T. Chrząstek, Przeciw rewizjonistom. Z dziejów "Nowej Kultury" w latach 1958-1961, "Studia Bibliologiczne AŚ", Kielce 2004, T.8.
4. T. Goban – Klas, Niepokorna orkiestra medialna. Dyrygenci i wykonawcy polityki informacyjnej w Polsce po 1944 roku, Warszawa 2004.
5. M. Komorowska, Polska prasa muzyczna w okresie 1945-2000, Warszawa 2001.
6. K. Michałowski, Bibliografia polskiego czasopiśmiennictwa muzycznego, Kraków 1955.
7. Wł. Wolert, Szkice dziejów prasy światowej, Kraków 2005.

03.6-3M-S08-W1-3

Wiedza o kulturze muzycznej

wykład 90godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Anna Jabłońska*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Historia kultury 1,2.*

Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich 1,2,3,4

Punkty ECTS - 11

Cele kształcenia:

Poznanie kultury Polski w odniesieniu do zagadnień kultury muzycznej różnych miast i regionów oraz kompozytorów, animatorów kultury i instytucji muzycznych oraz kulturalnych.

Treści kształcenia:

Seminarium stanowi wprowadzenie do historycznych zagadnień myśli o muzyce, ze szczególnym uwzględnieniem poglądów dotyczących dzieła muzycznego, teorii twórczości i przeżycia estetycznego. Drugi obszar tematyczny stanowi XX-wieczna refleksja o muzyce w ujęciu kompozytorów, teoretyków i krytyków muzycznych, przy czym idee muzyczne rozpatrywane są również w związku z doktrynami estetycznymi innych dziedzin sztuki XX wieku, zwłaszcza sztuk plastycznych, a także sztuki filmowej. Uczestnicy zajęć przygotowują wybrany zestaw lektur, który jest przedmiotem dyskusji na zajęciach.

Literatura:

1. M. Bogucka, Dzieje kultury polskiej do 1918r, Ossolineum 1987
2. T. Kostyrko, O kulturze artystycznej, Warszawa 1985
3. B. Kowalska, Dzieje sztuki polskiej, Warszawa 1984
4. W. Panek, Wiedza o kulturze. Podręcznik dla szkół średnich, Wołomin 2003

03.9-3M-S09-S1-4

Seminarium magisterskie

wykład 15godz., ćwiczenia 90 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie+ egzamin magisterski*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Janusz Król*

Punkty ECTS - 42

Cele kształcenia:

Nabywanie umiejętności przeprowadzania badań naukowych poprzez wykorzystanie w praktyce wiedzy na temat metodologii pracy naukowej. Poszerzenie wiedzy na temat związanych z badaniami określonych w pracy magisterskiej problemów. Wykazanie się umiejętnością analizy wyników badań oraz wyciągnięcia i sformułowania wniosków.

Treści kształcenia:

Metodologia badań pedagogiczno-muzycznych i historycznych: ogólne założenia metodologiczne; problemy i hipotezy w badaniach; etapy badań naukowych; metody i techniki badawcze stosowane w badaniach pedagogicznych i historycznych; zasady pisarstwa naukowego, przypisy, bibliografie, aneksy. Warsztat badacza: formy gromadzenia materiału; przegląd literatury; formy opracowania i analiza materiału z zastosowaniem metody analizy i syntezy, metod statystycznych, źródeł i dokumentów w pracy, załączników i ich selekcji. Analiza zagadnień tematycznych: ogólne założenia

problematyki badawczej; literatura przedmiotu i jej analiza; plan pracy – konstrukcja wg wybranych problemów badawczych. Przygotowanie wybranych zagadnień tematycznych (problemów badawczych) w formie zwartych opracowań autorskich.

Literatura:

1. Aranowska E. A. (red) – Wybrane problemy metodologii badań, Warszawa 1992
2. Dutkiewicz W. – Podstawy metodologii badań, wyd. V popr, Kielce 2001
3. Łobocki M. – Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych, Kraków 1999
4. Pilch T. – Zasady badań pedagogicznych, Wrocław 1995
5. Zaczyński W. – Praca badawcza nauczyciela, Warszawa 1997

03.6-3M-S10-M1

Wykład monograficzny

wykład 30godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. dr hab. Dominika Porębska-Kwaśnik*

Punkty ECTS - 1

Cele kształcenia:

Przekazanie i zapoznanie z wynikami badań dotyczących problematyki z zakresu różnych dziedzin muzycznych prowadzonych przez samodzielnych pracowników nauki.

Treści kształcenia:

Zawartość wykładów jest oryginalnym dorobkiem naukowym samodzielnego pracownika udostępnionym w formie najnowszych osiągnięć w danej dziedzinie i powinna prowadzić do wspólnej wymiany myśli i otwartej dyskusji. Treści wykładów są realizowane w zakresach dotyczących danej dyscypliny i wybranej specjalizacji. Opierają się także na własnej literaturze co pozwala naukowcowi przekazać swoją wiedzę dorobkową w formie pedagogicznej jednorazowej i równocześnie utrwalonej stałym drukiem. Wykłady monograficzne przyczynią się do stworzenia zarysu oryginalnych badań naukowych do których mogą się podejmować kandydaci na pracę magisterską.

W dalszej perspektywie , wykłady monograficzne powinny być także otwarte dla kadry pragnącej się rozwinąć naukowo i połączone do już istniejących seminariów naukowych. Wybór tematyki wykładów monograficznych charakteryzuje się oryginalnością naukową i źródłami z pierwszej ręki. Np. „Polski dramat muzyczny XIX i XX wieku” który do dziś jest mało znany lub zaniedbany.

Literatura:

1. E. Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 2002
2. J. Jastrzębska, *Zdziejów myśli o muzyce*, Kraków 2002
3. D. Porębska- Kwaśnik, *Polski dramat historyczny: Konrad Wallenrod, Krzyżacy, Pan Wołodyjowski, (1880-1925)*”, Kraków, 2004
4. D. Porebska-Kwaśnik, *Wykłady i artykuły (2004-2005): Działalność na rzecz Kultury Polskiej*, T. III, Kraków, 2005.
5. D. Porębska-Kwaśnik, *Polski dramat historyczny: Konrad Wallenrod, Krzyżacy, Pan Wołodyjowski* TEKST-GRAF, Kraków 2004

PRAKTYKI

Opiekun praktyk: *mgr Joanna Szejnabis-Zdyb*

W całym cyklu kształcenia, studentów obowiązują praktyki pedagogiczne, przedmiotowo-zawodowe i kierunkowe. Celem praktyk jest potwierdzenie umiejętności prowadzenia lekcji muzyki w szkole na różnym etapie nauczania: w nauczaniu blokowym, zintegrowanym i gimnazjum oraz zajęć artystycznych w placówkach kulturalnych; przygotowanie do organizacji i prowadzenia zajęć pozaszkolnych oraz imprez kulturalnych dla określonego odbiorcy czy uczestnika; rozwijanie umiejętności inicjowania, stymulowania twórczej postawy dzieci i młodzieży. Praktyki ciągłe dają

możliwość poznanie zasad funkcjonowania szkoły, metod, form pracy wychowawczej i dydaktycznej, zapoznanie się z pracą pedagoga szkolnego wychowawcy klasy, instruktora prowadzącego zajęcia muzyczne, animatora kultury.

Praktyki pedagogiczne

łącznie 150 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Punkty ECTS - 1

03.2-3M-P01-PZ **Praktyka pedagogiczna śródroczna w nauczaniu zintegrowanym**

- szkoła podstawowa kl. I-III - ćwiczenia 15 godz.

03.2-3M-P02-PB **Praktyka pedagogiczna śródroczna w nauczaniu blokowym**

- szkoła podstawowa kl. IV-VI - ćwiczenia 45 godz.

03.2-3M-P03-PG **Praktyka pedagogiczna śródroczna w gimnazjum** – ćwicz. 45 godz.

03.2-3M-P04-PP **Praktyka pedagogiczna – 3 tygodniowa, ciągła** - ćwiczenia 45 godz.

Praktyki przedmiotowo - zawodowe:

łącznie 90 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Punkty ECTS - 5

03.2-3M-P05-ZZ – **Praktyka w zakresie zasad muzyki i nauki o muzyce** – 15 godz. ćwiczeń

03.2-3M-P06-ZK – **Praktyka w zakresie metodyki kształcenia słuchu** – 15 godz. ćwiczeń

03.2-3M-P07-ZS – **Praktyka w zakresie metodyki śpiewu zbiorowego** – 30 godz. ćwiczeń

03.2-3M-P08-ZE – **Praktyka w zakresie teorii edukacji muzycznej** – 15 godz. ćwiczeń

03.2-3M-P09-ZA – **Praktyka w zakresie prowadzenia audycji muzycznych** – 15 godz. ćwiczeń

Praktyki kierunkowe (w zależności od specjalizacji):

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Punkty ECTS - 2

03.2-3M-P10-KD - **Praktyka prowadzenia zespołów**

- 60 godz. ćwiczeń

Punkty ECTS - 2

03.2-3M-P12-KE – **Praktyka pedagogiczna w szkole**

- 60 godz. ćwiczeń

STUDIA STACJONARNE I STOPNIA
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzyczne

ROK I

Semestr I				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
08.1-3M-A01-F1	Filozofia	30w	z	1
09.1-3M-A02-JO1	Język obcy	30ćw	z/o	1
03.2-3M-B06-Ft1	Fortepian	15ćw	z/o	3
03.2-3M-B11-K1	Kształcenie słuchu	30ćw	z/o	3
03.2-3M-B13-E1	Emisja głosu z dykcją	15ćw	z/o	2
05.7-3M-B17-Pe1	Pedagogika z pedagogiką muzyki	30w	z	1
14.4-3M-B18-Ps1	Psychologia z psychologią muzyki	30w	z	1
03.2-3M-C19-D1	Dyrygowanie	15ćw	z/o	3
03.2-3M-C22-DI1	Drugi instrument	15ćw	z/o	3
03.2-3M-C24-R1	Zajęcia muzyczno-ruchowe	30ćw	z/o	3
03.2-3M-C25-IS1	Instrumenty szkolne	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C26-Z1	Zasady muzyki	15ćw	egz	5
03.2-3M-B19-ZW1	Zespół wokalny z metodyką	15w	z/o	2
			Razem	30

Semestr II				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
08.1-3M-A01-F2	Filozofia	30w	egz.	3
11.3-3M-A02-I1	Technologie informatyczne	30ćw	z/o	2
09.1-3M-A03-JO2	Język obcy	30ćw	z/o	1
03.2-3M-B06-Ft2	Fortepian	15ćw	z/o	1
03.2-3M-B7-Hr1	Harmonia	15w+15ćw	z/o	2
03.2-3M-B11-K2	Kształcenie słuchu	15ćw	z/o	2
03.2-3M-B12-Ch1	Chór	30ćw	z/o	2
03.2-3M-B13-E2	Emisja głosu z dykcją	15ćw	z/o	0,5
03.2-3M-B25-Me2	Metodyka nauczania muzyki w szkole	15w+15ćw	z/o	1
05.7-3M-B17-Pe2	Pedagogika z pedagogiką muzyki	15w+15ćw	egz	4
14.4-3M-B18-Ps2	Psychologia z psychologią muzyki	30ćw	egz	4
03.2-3M-C19-D2	Dyrygowanie	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C20-Cz2	Czytanie partytur	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C22-DI2	Drugi instrument	15ćw	z/o	0,5
03.2-3M-C24-R2	Zajęcia muzyczno-ruchowe	30ćw	z/o	1
03.2-3M-C25-IS2	Instrumenty szkolne	15ćw	z/o	0,5
03.2-3M-C27-Ins1	Instrumentoznawstwo	15w	z/o	2
03.2-3M-B19-ZW1	Zespół wokalny z metodyką	15ćw	z/o	0,5
			Razem	30

Opracowano na podstawie planu studiów z roku akademickiego 2007/2008

ROK II

Semestr III				
Kod przedmiotu	Przedmiot	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba punktów
09.1-3M-A01-JO3	Język obcy	30ćw	z/o	1
03.2-3M-B06-D3	Dyrygowanie z czytaniem partytur	15ćw	z/o	1,5
03.2-3M-B07-IG3	Instrument główny	15ćw	z/o	2
03.2-3M-B08-DI3	Drugi instrument	15ćw	z/o	2
03.2-3M-B09-IF1	Elementy akompaniamentu i improwizacji fortepian.	15ćw	z/o	1
03.2-3M-B13-K3	Kształcenie słuchu	30ćw	z/o	2
03.2-3M-B14-HM1	Harmonia z ćwiczeniami	30ćw	z/o	2
03.2-3M-B15-Ha1	Historia muzyki	30w	z	1
03.2-3M-B18-ZI2	Szkolne zespoły wokalne i instrumentalne z metodyką	30ćw	z/o	2
03.2-3M-B19-ZW3	Zespoły wokalne z metodyką	30ćw	z/o	2
03.2-3M-B25-Me3	Metodyka nauczania muzyki	30ćw	egz	4
03.2-3M-B26-MeZ1	Metodyka w nauczaniu zintegrowanym	15ćw	z/o	1
05.7-3M-B28-Pe3	Pedagogika z pedagogiką muzyczną	30w	egz	2,5
03.2-3M-C31-IT3	Interpretacja tekstu literackiego z dykcją	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C35-Cz3	Czytanie partytur	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C38-Ch3	Zespół chóralski lub orkiestra	30ćw	z/o	1
03.2-3M-C36-SM1	Słuchanie muzyki	30ćw	z/o	1
03.2-3M-C37-PZ1	Metodyka prowadzenia zespołów	15ćw	z/o	2
			Razem	30

Semestr IV				
Kod przedmiotu	Przedmiot	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba punktów
09.1-3M-A01-JO4	Język obcy	30ćw	egz	2,5
03.6-3M-A04-WS1	Wiedza o sztuce	30w	z/o	1
03.2-3M-B06-D4	Dyrygowanie z czytaniem partytur	15ćw	z/o	1,5
03.2-3M-B07-IG4	Instrument główny	15ćw	z/o	1
03.2-3M-B08-DI4	Drugi instrument	15ćw	egz	3
03.2-3M-B09-IF2	Elementy akompaniamentu i improwizacji fortepian.	15ćw	z/o	0,5
03.2-3M-B13-K4	Kształcenie słuchu	30ćw	egz	3
03.2-3M-B14-HM2	Harmonia z ćwiczeniami	30cw	z/o	1
03.2-3M-B15-Ha2	Historia muzyki	30w	egz	3,5
03.2-3M-B16-L1	Literatura muzyczna z analizą dzieła muzycznego	30w+15ćw	z/o	1,5
03.2-3M-B18-ZI3	Szkolne zespoły wokalne i instrumentalne z metodyką	30ćw	z/o	1
03.2-3M-B26-MeZ2	Metodyka nauczania zintegrowanym	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C30-HK1	Historia kultury	30w	z/o	1
03.2-3M-C32-WS1	Współczesne systemy wychowania muzycznego	30w	z/o	1
03.2-3M-C33-HaW1	Podstawy harmonii współczesnej	30w+15ćw	z/o	2
03.2-3M-C34-PK1	Propedeutyka kompozycji	15ćw	z/o	0,5
03.2-3M-C35-Cz4	Czytanie partytur	15ćw	z/o	0,5
03.2-3M-C36-SM2	Słuchanie muzyki	30ćw	z/o	0,5
03.2-3M-C37-PZ2	Metodyka prowadzenia zespołów	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C38-Ch4	Zespół chóralski lub orkiestra	30ćw	z/o	1
03.9-3M-C39-MB1	Metodologia badań	30w	z	1
03.2-3M-P01-PB	Praktyka pedagogiczna w klasach IV-VI SP	45ćw	z/o	1
			Razem	30

ROK III

Semestr V				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
03.6-3M-A03-WS2	Wiedza o sztuce	30w	z/o	1
03.2-3M-B06-D5	Dyrygowanie z czytaniem partytur	15ćw	z/o	2
03.2-3M-B07-IG5	Instrument główny	15ćw	z/o	2
03.2-3M-B14-Ha3	Harmonia z ćwiczeniami	30ćw	egz.	3
03.2-3M-B16-L2	Literatura muzyczna z analizą dzieła muzycznego	30w+15ćw	z/o	2
03.2-3M-B20-Pln1	Propedeutyka instrumentacji i aranżacji	30ćw	z/o	1
03.6-3M-B23-IS1	Integracja sztuk	30w	z	1
15.3-3M-B24-PM1	Promocja i marketing dóbr kultury	30w	z	1
03.2-3M-B27-MeB1	Metodyka w nauczaniu blokowym	30ćw	z/o	1
03.2-3M-C30-HK2	Historia kultury	30w	z	1
03.2-3M-C32-WS2	Współczesne systemy wychowania muzycznego	30w	z/o	1
03.2-3M-C33-HaW2	Podstawy harmonii współczesnej	30w+15ćw	z/o	2
03.2-3M-C34-PK1	Propedeutyka kompozycji	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C38-Ch5	Zespół choralny lub orkiestra	30ćw	z/o	1
03.9-3M-C40-SL1	Seminarium licencjackie	45ćw	z	9
03.9-3M-P04-PP1	<i>Praktyka pedagogiczna ciągła</i>	30ćw	z/o	1
			Razem	30

Semestr VI				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
03.2-3M-B06-D6	Dyrygowanie z czytaniem partytur	15ćw	egz.	6
03.2-3M-B07-IG6	Instrument główny	15ćw	egz.	6
03.2-3M-C34-PK3	Propedeutyka kompozycji	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C32-Ch6	Zespół choralny lub orkiestra	30ćw	z/o	1
03.9-3M-C33-SL2	Seminarium licencjackie	45ćw	z+egz.	15
			Razem	30

Opracowano na podstawie planu studiów z roku akademickiego 2004/2005

PROGRAM NAUCZANIA

Studia I stopnia

Kierunek: *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*

08.1-3M-A01-F1-2

Filozofia

wykład 60godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. dr Lucyna Wiśniewska-Rutkowska*

Punkty ECTS – 5

Cele kształcenia:

Przedstawienie filozofii jako dziedziny wiedzy i wprowadzenie do problematyki filozofii.

Treści kształcenia:

Program zawiera następujące elementy: pojęcie filozofii, a jego historyczna zmienność. Filozofia a nauka i wiedza potoczna. Główne koncepcje filozofii – poglądy na przedmiot, sposoby uprawiania, cele i funkcje filozofii. Działy filozofii. Ontologia. Pojęcie bytu i sposobu istnienia. Monizm, dualizm, pluralizm. Spór o uniwersalizm. Spór o istnienie świata. Filozofia przyrody. Epistemologia. Zagadnienie poznania. Racjonalizm i empiryzm. Zagadnienie granic poznania. Zagadnienie prawdy. Aksjologia, etyka, estetyka. Filozofia człowieka, filozofia społeczna. Dzieje filozofii – główne okresy, kierunki i orientacje filozoficzne na przestrzeni dziejów filozofii czasach współczesnych.

Literatura:

1. K. Ajdukiewicz, Zagadnienia i kierunki filozofii, Warszawa 1983 (lub inne wydanie);
2. L. Kasprzyk, Węgrzecki A., Wprowadzenie do filozofii, Warszawa 1981 (lub inne wydanie);
3. B. Markiewicz, Filozofia. Wybór tekstów, Warszawa 1987 (lub inne wydanie);
4. K. Matraszek, C. Pawłowski, M. Ryndak, J. Such, Filozofia. 1. Zarys dziejów, W-wa 1989
5. A. Sikora, Spotkania z filozofią, (kilka wydań)
6. W. Tatarkiewicz, Historia filozofii, t. I-III, (kilka wydań)

09.1-3M-A02-JO1-4

Język obcy

konwersatoria 120 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Anna Wilczkowska*

Punkty ECTS – 8

Cele kształcenia:

Osiągnięcie poziomu zaawansowanego w zakresie wybranego języka obcego.

Treści kształcenia:

Na kierunku muzycznym prowadzone są lektoraty języka angielskiego. Zajęcia z każdego języka realizowane są na trzech poziomach: dla początkujących, średnio zaawansowanych i zaawansowanych. W zależności od stopnia zaawansowania znajomości danego języka przewidywany jest inny program nauczania. Studenci początkujący powinni przyswoić sobie podstawowe struktury językowe, zdobyć umiejętności czytania i rozumienia oraz prowadzenia rozmowy w najprostszych sytuacjach życiowych. Na poziomie średnio zaawansowanym jest poszerzany materiał gramatyczny, rozwija się sprawności językowe w zakresie mówienia i pisania. Studenci zaawansowani powinni wynieść z zajęć umiejętność samodzielnego korzystania z literatury specjalistycznej oraz rozwinąć umiejętności, o których jest mowa w przypadku studentów początkujących.

Literatura:

1. T. Hutchinson, Life Lines (Student`s Book)+ Life Lines (Workbook) – Elementary

2. T. Hutchinson, Life Lines (Student`s Book)+ Life Lines (Workbook) - Intermediate
3. M. Misztal, Tests in English. Thematic Vocabulary
4. R. Murphy, Essential Grammar in Use

11.3-3M-A02-I1

Technologie informatyczne

ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Jakub Chałupczak*

Punkty ECTS - 2

Cele kształcenia:

Celem kształcenia jest przygotowanie studentów do funkcjonowania w społeczeństwie informacyjnym, sprawnego posługiwania się komputerem i urządzeniami peryferyjnymi, wykorzystania technik multimedialnych, sieci Internet i korzystania z internetowych technik komunikacji interpersonalnej z uwzględnieniem muzyki

Treści kształcenia:

Nabywanie umiejętności obsługi komputera (środowisko Windows) i wykorzystania podstawowych programów użytkowych: Microsoft Word, arkusz kalkulacyjny Microsoft Excel, prezentacje w Microsoft Power Point. Umiejętność sprawnego wyszukiwania i praktycznego wykorzystania informacji w Internecie przy pomocy różnych metod (przeglądarka, wyszukiwarka, katalogi, adresy internetowe). Zapoznanie z muzycznymi programami edukacyjnymi (np. Finale). Nabycie metodycznych umiejętności poprawnego stosowania tych programów. Zabezpieczenia danych (oprogramowanie antywirusowe, zapory ogniowe).

Literatura:

1. E. Bott, Windows 2000 Professional dla każdego
2. H. Schymann, Komputer dla dzieci od 8 do 88 lat
3. J. Zieliński, T. Rak, Domowe sieci komputerowe
4. B. Dankowski, Excel 2000 PL,
5. K. Ceran, Ćwiczenia z Power Point 2000

03.6-3M-A04-WS1-2

Wiedza o sztuce

wykład 60godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Mirosława Korycka*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Historia sztuki 1,2*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Zapoznanie z wybranymi zagadnieniami z zakresu historii sztuki oraz z ich estetycznymi doznaniem i recepcja dzieła sztuki. Wykształcenie u studentów: umiejętności recepcji (analizy, interpretacji i wartościowania) dzieł sztuki dawnej i współczesnej na podstawie wiedzy z zakresu estetyki i historii sztuki.

Treści kształcenia:

Wybrane zagadnienia z estetyki: podstawowe pojęcia (sztuka, piękno, twórczość, odtwórczość), gatunki sztuki, struktura dzieła, wartości estetyczne i przeżycie estetyczne, twórca i odbiorca. Wybrane zagadnienia z historii sztuki: style, kierunki, tendencje, artyści i ich dzieła; analiza i interpretacja dzieła sztuki; sztuka współczesna i jej media, jako forma kształcenia świadomości i emocji dziecka (kino, TV, wideo, Internet). Recepcja dzieła sztuki jako sposób kształtowania rozwoju emocjonalnego. Interpretacja sztuki jako trening twórczości dziecka. Sztuka w kręgu podstawowych dziedzin ludzkiej twórczości. Sztuka jako instancja przeobrażenia świata. Wielorakość aktualnych ról społecznych sztuki. Przeżycie estetyczne w ujęciu filozofii i psychologii. Wychowanie przez sztukę. Wychowanie estetyczne. Dwa kręgi wychowania moralnego. Wiedza i rozumienie. Wyobraźnia-ekspresja-twórczość. Wierność i wspólnota.

Literatura:

1. J. Białostocki, *Symbole i obrazy t.1 i t.2*, Warszawa 1982
2. B. Kowalska, *Dzieje sztuki polskiej*, Warszawa 1984
3. Z. Raszewski, *Krótką historia teatru polskiego*, Warszawa 1978
4. W. Tatarkiewicz, *Droga przez estetykę*, Warszawa 1972
5. W. Tatarkiewicz, *Dzieje 6 pojęć*, Warszawa 1976

03.2-3M-B06-IG1-6

Fortepian

ćwiczenia 90godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Marek Mizera*

Punkty ECTS – 15

Cele kształcenia:

Opanowanie rzemiosła pianistycznego w stopniu co najmniej podstawowym – umiejętności prawidłowego (sprawnego) poruszania się po klawiaturze. Znajomość wszystkich tonacji dur – moll. Umiejętność właściwego odczytywania tekstu muz. prawidłowa realizacja istotnych elementów dzieła muzycznego (zarówno formalnych jak i interpretacyjnych), zrozumienie myśli muzycznych. Wiedza dotycząca podstawowych form lit. fortepianowej jak i stylów (stylistyki) muzycznej.

Treści kształcenia:

Ćwiczenie gam i pasaży z przewrotami przez 4 oktawy z prawidłowym palcowaniem i pulsacją (ilość znaków odpowiednio do roku kształcenia). Poznanie podstawowych form literatury fortepianowej (formy polifoniczne, klasyczne, etiudy i literatura o charakterze dobrowolnym). Dzieła z różnych okresów i stylów muzycznych włączając muzykę współczesną.

Literatura:

Utwory polifoniczne ze szczególnym uwzględnieniem twórczości J.S.Bacha. Formy klasyczne. Zbiory etiud. Wybór utworów zależy od stopnia zaawansowania studenta.

Przykłady:

4. H.Berens, C.Czerny, S.Heller, H.Lemoine, Z.Romaszkowa, J.Moscheles, E.Neupert, opr. W.Sawicka, G.Stempniowa, opr. Z.Śliwiński
5. Utwory polifoniczne: J.S. Bach, G.F.Haendel, G.F.Telemann, opr. E.Altberg
Utwory klasyczne: opr. J.Hofmann i A.Rieger, opr. S.Raube, J.Haydn. W.A.Mozart, L.v Beethoven, M. Clementi, F. K. Dussek, A. Diabelli, F. Schubert, F. Lessel
6. Utwory różne: opr. E.Altberg, A.Casella, F.Chopin, P.Czajkowski, J.Ekier, J.Field, E.Grieg, D.Kabalewski, W.Lutosławski, S.Majkapar, F.Mendelssohn-B., I.J.Paderewski, S.Prokofiew, F.Schubert, R.Schumann, K.Szymanowski, M.Szymanowska, D.Szostakowicz i inni

16.1-3M-A05-WF1-2

Wychowanie fizyczne

ćwiczenia 60godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Robert Dutkiewicz*

Punkty ECTS – 0

Cele kształcenia:

Ćwiczenia fizyczne umożliwiające rozwój fizyczny studentów oraz dbałość o ich zdrowie i kondycję.

Treści kształcenia:

Program zajęć na I roku studiów. Nauka pływania i doskonalenia techniki stylów pływackich – grzbietowego, dowolnego, motylkowego, klasycznego. Starty i nawroty. Ćwiczenia ogólnorozwojowe na siłowni i w formie aerobiku. Program zajęć z wychowania fizycznego na II roku studiów. Ocena i doskonalenie sprawności fizycznej studentów. Rozwój umiejętności (technika i taktyka) w grach zespołowych. Zabawy i gry ruchowe przydatne w zreformowanym kształceniu. Upowszechnianie całościowej aktywności ruchowej: wycieczki piesze, marszobieg, biegi. Zapoznanie z niekonwencjonalnymi i atrakcyjnymi formami aktywności ruchowej.

03.2-3M-C19-D1-6

Dyrygowanie

ćwiczenia 90godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Janusz Król*

Punkty ECTS - 16

Cele kształcenia:

Podstawowym celem nauki dyrygowania jest przygotowanie studentów do prowadzenia chórów, zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.

Treści kształcenia:

Problemy techniki manualnej: aparat ruchowy dyrygenta, postawa, opanowanie stosowanych schematów taktowania, fermata, synkopy, pauzy, cezury, oddechy, różne rodzaje artykulacji, dyrygowanie w różnych tempach i dynamice z uwzględnieniem ritardanda i accelleranda, frazowanie, kontrapunkt manualny i jego zastosowanie. Problemy techniczno-interpretacyjne: wokalne formy polifoniczne epoki Renesansu i Baroku, dyrygowanie większymi formami chóralnymi z towarzyszeniem fortepianu, dyrygowanie zespołem instrumentalnym, poznanie problemów związanych z interpretacją i prowadzeniem najnowszej literatury chóralnej i z współczesnym jej zapisem. Zaznajomienie studentów z różnymi układami partytur wokalnych (2,3,4 i więcej głosowych) oraz wyrobienie sprawności odtwarzania ich na fortepianie, zaznajomienie z zasadami sporządzania wyciągów fortepianowych z układów partyturowych. Poznanie zasad transpozycji partii niektórych instrumentów dętych, używanych w partyturach utworów symfonicznych. Granie z partytur wybranych łatwiejszych fragmentów z symfonii pisanych na orkiestrę symfoniczną z okresu przedklasycznego i klasycznego.

Literatura:

1. Pieśni 2, 3 głosowe z literatury szkolnej,
2. J. K. Lasocki, *Z pieśnią* - zeszyt I, II, III, IV, Kraków 1984
3. St. Wiechowicz, *Antologia muzyki Renesansu*, Kraków 1980
4. J. Świder, *Piosenki liryczne na 3 głosowy chór mieszany*
5. *Kanony*, Antologia w opracowaniu wł. Sołtysika
6. *Wybrane utwory z muzyki dawnej*: B. Pękiel, Waclaw z Szamotuł, M. Gomułka

03.2-3M-C22-IG1-4

Drugi instrument

ćwiczenia 60godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Jerzy Mądrawski*

Punkty ECTS - 5

Cele kształcenia:

Rozwijanie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego, w tym na jakość dźwięku, frazowanie, rytm, agogikę. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności manualno-ruchowych. Wyrabianie poczucia stylu i kształcenie smaku artystycznego. Zaznajamianie z literaturą muzyczną w szerokim zakresie. Kształcenie umiejętności interpretacyjnych i rozwijanie samodzielnego myślenia.

Treści kształcenia:

Opanowanie literatury muzycznej zgodnie z przygotowaniem studenta w zakresie utworów technicznych, polifonii, utworów cyklicznych i dowolnych. Rozwijanie umiejętności czytania nut *a`vista* oraz muzykowania zespołowego. Kształcenie umiejętności tworzenia akompaniamentu do piosenek, transpozycja. Zaznajamianie z literaturą metodyczną w zakresie potrzebnym w przyszłej pracy nauczyciela. Zapoznajawanie z utworami z poza kręgu tonalnego dur-moll (współczesna notacja, aleatoryzm itp.). Doskonalenie i pogłębianie umiejętności zawodowych.

Literatura:

Akordeon

1. Ćwiczenia techniczne doskonalące warsztat instrumentalny:
J. Pichura – Wprawki, gamy durowe do 4 znaków, wybór etiud rosyjskich, J.Orzechowski – Etiudy (zeszyt I i II), G.Ek, H.Lemoine, K.Olczak – Etiudy, G.Borsuk – Etiudy folklorystyczne
2. Utwory polifoniczne:
E.Rosińska – Zbiór utworów dawnych mistrzów, E.Cambrielli – Toccata, F.Fugazza – Fuga C, D.Zipolli – Fugetta, F.Kolasiński – Fugetta, J.S.Bach – Preludium d
3. Utwory cykliczne:
Ł. Woś – Mała suita, M. Niziurski Sonatina I i II, B.K.Przybylski – Sonatina gioccosa, B.Dowlasz – Cztery rytmy folklorystyczne, K.Naklicki – Suita nr 5, J.Bilek Suita, J.Mądrowski – Suita nr I i II, K.Naklicki – Trzy Sonatiny
4. Utwory dowolne:
W.Lytle – Hitting the higt Spots, J.Mądrowski – Taniec, A.Grothe – Walc, A.Tuchowski – Ballada, J.Szczyrba – Suita na dwa akordeony, Z.Maciejewski – Tango, F.Frosini – Britania, A.Piazzolla – La calle 92, H. Gricke – Walc, B.Dowlasz – Miniatury (wybór), W.Walsow – Zbiór utworów (wybór), Y.Derbienko – Zbiór utworów (wybór)

Gitara

- Etiudy: J.Powroźniak, K.Sosiński, J.Cordoso, S.Mroński, F.Carulli, A.Wendland. N.Coste, F.Sor, F.Wieczorek i in.
- Utwory polifoniczne: J.S.Bach, B.Pękiel, J.Ph.Rameau, D.Scarlatti, F.Carulli, D.Scarlatti, S.Wiśniewski, M.Carcassi
- Utwory cykliczne i dowolne: M.Giuliani, K.Mertz, F.Molino, N.Paganini, B.Stein, K.Sosiński, J.S.Bach, J. Ph.Rameau, A. medrek J. Szczyrba i in.

Flet

- Etiudy: E.Twarnicki, F.Tomaszewski, J.Andersen, M.R.Korsakow, W.Gluck
- Utwory cykliczne, dowolne: J.F.Haendel, J.S.Bach, J.M.Leclair, F.Chopin, G. Faure, W.A.Mozart, A.Vivaldi, G.B.Pergolesi, C.Deubussy, J.Haydn, J.Moquet, M.Reger, J.F.Telemann i in.

Skrzypce

- Etiudy: Z.Jahnke, O.Sevcik, R.Kreutzer, F.Fiorollo, P.Rowelli, P.Rode, P.Alard, Ch.Danzia, J.Dont
- Utwory cykliczne: W.A.Mozart, F.Kreisler, L.Spohr, G.B.Viotti, J.Haydn, F.Schubert, G.Tartini, G.Bacewicz i in.

03.2-3M-B09-IF 1-2

Elementy akompaniamentu i improwizacji fortepianowej

03.2-3M-C23-AC 1-2

Nauka akompaniamentu z czytaniem a`vista

ćwiczenia 30godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Marek Głowacki*

Punkty ECTS – 2

Cele kształcenia:

Kształtowanie: podstawowych umiejętności pianistyczne umożliwiające improwizowanie na fortepianie; muzykalność, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną; myślenie przestrzenne w utworze muzycznym, praktyczną orientację we wszystkich tonacjach, co do istoty założeń harmoniczných oraz kontrapunktycznych, znajomość harmonii w praktyce, umiejętność wykonawczą i realizację praktyczną w kwestii realizowanego repertuaru.

Treści kształcenia:

Wykonywanie a`vista łatwych melodii według podanych tematów. Rozwijanie właściwego toku pracy nad partią fortepianową. Wykorzystanie gam, kadencji, trójdźwięków i czterodźwięków, akordów pobocznych do tworzenia melodii. Tworzenie poprzedników i następników, układanie i improwizowanie melodii, układanie własnych akompaniamentów. Zastosowanie różnych grup i układów rytmicznych, w tym rytmów krakowiaka, mazura, poloneza, walca, polki, marsza.

Improwizowanie melodii na zadany temat przy zmieniającym się charakterze improwizacji, tempie, artykulacji, dynamice, harmonii, pedalizacji. Improwizowanie podanych tematów muzycznych na 4 ręce lub dwa fortepiany.

Literatura:

1. Th. C. Winter – Sztuka improwizacji
2. E. T. Ferand – Improwizacja w muzyce
3. B. Motyka – Szkoła improwizacji
4. Utwory m in: L.vBeethovena, G.Gershvina, W. A.Mozarta, D.Petersona, F.Schuberta,

03.2-3M-C25-IS1-3

Instrumenty szkolne

ćwiczenia 45 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Joanna Bilnicka*

Punkty ECTS – 3

Cele kształcenia:

Przygotowanie metodyczne do praktycznej realizacji formy muzykowania w ramach zajęć szkolnych i pozaszkolnych w procesie nauczania muzyki. Rozwijanie aktywności muzycznej studentów w odczytywaniu opracowań (partytur) na instrumenty szkolne, jak również w tworzeniu własnych propozycji na poszczególne składy instrumentalne.

Treści kształcenia:

Działalność programowa dzieli się na 4 zasadnicze części: Semestr I. Opanowanie podstaw gry na flecie podłużnym oraz poznanie podstaw gry na poszczególnych fletach prostych /altowy, tenorowy i basowy/. Semestr II. Opanowanie podstaw gry na instrumentach perkusyjnych będących na wyposażeniu pracowni. Poznanie bogactwa możliwości wykorzystania tego typu instrumentów, szczególnie jako instrumentów towarzyszących śpiewaniu lub muzykowaniu na innego typu instrumentach szkolnych. Semestr III. W tym czasie studenci poznają dostępne w pracowni instrumenty elektroniczne oraz możliwości opracowań na zespoły wykorzystując podstawowe wiadomości z harmonii i instrumentoznawstwa. Główną grupę instrumentów stanowią keyboardy. Improwizowanie akompaniamentów do podanych piosenek, utworów przeznaczonych do słuchania z repertuaru szkoły podstawowej i gimnazjum z wykorzystaniem podstawowych zasad harmonii. Tworzenie przez studentów własnych opracowań utworów muzycznych na instrumenty szkolne i praca nad ich interpretacją.

Literatura:

1. J. Beres, Furulya i skola cz. I – Musica Budapest 1984
2. M. Drobner, Instrumentoznawstwo i akustyka – PWN Kraków 1986
3. J. T. Klukowski, Zespoły fletów prostych – WSiP W-wa 1981r.
4. Z. Koday, Furulyamuzsika. Blockflötenmusik – Musica Budapest 1972r.
5. M. Komorowska, Orkiestra dziecięca cz. I i II – WSiP W-wa 1978r.
6. J. Przybylski ,Materiały pomocnicze do umuzykalniania zespołowego na fletach prostych – WSP Bydgoszcz 1977r.
7. M. Tomczak, Melodie na flety proste – WSiP W-wa 1986r.
8. I. Szypułowa, Gramy na fletach prostych – WSP Kielce 1983r.
9. C., Veilhan, J'apprends la flûte á bec soprano – Alphouse Leduc Paris 1980r.
10. T. Krystyniak, Ręce pełne muzyki, WSiP, Warszawa 1997
11. I. Pfeiffer, Czarodziejska pałeczka, cz. I i II, PWM, Kraków 1973
12. Podręczniki i przewodniki szkolne.

03.2-3M-B13-E1-3

Emisja głosu z dykcją

ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr M. Kolasa-Hladikowa*

Punkty ECTS – 3

Cele kształcenia:

Skorygowanie ewentualnych wad wymowy. Udźwięcznienie rezonatorów głosowych. Otwarcie toru oddechowego. Nauka oddychania przeponowego i gospodarowanie oddechem. Prawidłowa impostacja głosu w mowie i śpiewie. Stosowanie zdobytych umiejętności w przygotowywaniu oraz nauczaniu repertuaru wokalnego. Poznanie repertuaru dziecięcego ze zwróceniem uwagi na poszczególne grupy wiekowe. Zapoznanie z zasadami wykonawczymi stylów muzycznych- jazz, soul, pop, piosenka aktorska, poezja śpiewana. Uzyskanie świadomości ciała jako nośnika wyrazu artystycznego- stosowanie technik aktorskich w interpretacji dzieła wokalnego. Profilaktyka zachowań patologicznych- uświadomienie jak stosowanie używek negatywnie wpływa na sprawność fizyczną, wydolność oddechową, sprawność psychomotoryczną obniżając walory wykonawcze artysty.

Treści kształcenia:

Ćwiczenia korygujące postawę ciała: rozluźniające, rozciągające, stabilizujące i pogłębiające oddech. Ćwiczenie małych odległości, interwałów, pasaży i biegników. W przypadku głosu zbyt głębokiego stosowanie samogłosek jasnych I, E. Dla usunięcia nosowania stosowanie samogłoski U, nauka podpierania dźwięków wysokich i opierania niskich. Ćwiczenia oddechowe – uświadomienia toru szczytowego, brzuszno- i żebrowego, poszerzanie toru oddechowego, ćwiczenia z ruchami ramion. Ćwiczenia ruchowo – dykcyjne. Ćwiczenia narządów artykulacyjnych: szczękowe, wargowe, językowe. Ćwiczenia artykulacyjne-grupy spółgłoskowe, zbitki. Ćwiczenia wokalne- solmizacyjne, murmuranda, wokalizy ustalone w zależności od potrzeb. Elastyczne uwrażliwianie mięśni oddechowych, brzusznych, mięśni twarzy i gardła. Ćwiczenia w ruchu, z klaskaniem, tańcem, Ćwiczenia - zabawy otwierające- okrzyki, pomruki. Ćwiczenia na poszczególne problemy wokalne. Przygotowanie repertuaru wokalnego z zakresu edukacji przedszkolnej i szkolnej z uwzględnieniem elementów ruchowych. Określanie stopnia trudności tekstu pod względem znaczeniowym, muzycznym i artykulacyjnym. Śpiewanie z samodzielnie dobranym, własnym akompaniamentem. Piosenki jazzowe i rozrywkowe. Piosenka kabaretowa i aktorska, zagadnienia interpretacyjne, dykcyjne, specyfika stylu. Pieśń klasyczna, pieśni chóralne i solowe. Ćwiczenia dynamiki w śpiewie. Ćwiczenia falsetowe dla mężczyzn- metoda Przemysła Kociego i Christiana Elsnera. Ćwiczenie właściwej artykulacji legato, non legato, staccato, koloratur i fiorytur, portamenta, glissanda. Messa di voce jako ukoronowanie techniki oddechowej. Zastosowanie wszystkich tych technik w ćwiczeniach Vaccai'a.

Literatura:

1. M. Zalesska – Kręcicka-Głos i jego zburzenia- zagadnienia higieny i emisji głosu, Wrocław 2004
2. B. Tarasiewicz-Mówię i śpiewam świadomie, Universitas Kraków 2003
3. W. Bregy, Elementy techniki wokalnej, PWM 1994
4. Přemysl Kočí, Základy pěvecké techniky – Supraphon 1970
5. W. Zalewski, Psychofizjologiczne aspekty wykonawstwa wokalnego, A M. Warszawa 2003
6. Wokalistyka w Polsce i na świecie oraz Wokalistyka i Pedagogika Wokalna Zeszyty Naukowe Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu ,
7. U. Smoczyńska-Natchman, Kalendarz muzyczny w przedszkolu
8. U. Smoczyńska-Natchman, Rozśpiewane przedszkole
9. Z. Noskowski, Cztery pory roku
10. J. Conocne, 50 ćwiczeń
11. N. Vaccai, Metodo pratico di canto
12. Pieśni: F. Chopina, M. Karłowicza, S. Moniuszki
13. W. Tureć, Z zagadnień pedagogiki wokalnej, Kielce 2003
14. Repertuar objęty programem nauczania rytmiki w przedszkolach i muzyki w szkołach ogólnokształcących

ćwiczenia 15 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr M. Florek*

Punkty ECTS - 5

Cele kształcenia:

Poznanie systemu podstawowych pojęć, zjawisk i procesów funkcjonujących w muzyce. Opanowanie w tym zakresie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych w posługiwaniu się zasadami muzyki. Łączenie elementów zasad muzyki z instrumentoznawstwem w tematach wiążących te dwie dyscypliny.

Treści kształcenia:

Omówienie zjawisk akustycznych związanych z powstawaniem i rozchodzeniem się dźwięku; zapoznanie studentów z zasadami notacji muzycznej; omówienie wszelkich zjawisk metro-rytmicznych związanych z rytmem i metrum muzycznym; system równomiernie temperowany, skala, gama, tonacja, interwały (budowa i zapis); zasady rozwiązywania konsonansów i dysonansów, akordy; diatonika, chromatyka, enharmonia; budowa gam durowych i molowych, zasady tworzenia koła kwintowego; skale poza systemem dur-moll; zapoznanie studentów z nomenklaturą włoską dotyczącą agogiki, dynamiki i artykulacji; ogólne wiadomości związane z budową dzieła muzycznego i podziałem muzyki.

Literatura:

1. M. Drobner, Instrumentoznawstwo i akustyka, Kraków 1957
2. J. K. Lasocki, Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce - różne wydania.
3. W. Rudziński, Muzyka dla wszystkich, Kraków 1969
4. F. Wesołowski, Zasady muzyki, Kraków 1980

03.2-3M-C27-IZ 1

Instrumentoznawstwo

ćwiczenia 15 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *ad. Jerzy Szczyrba*

Punkty ECTS - 2

Cele kształcenia:

Zapoznanie studentów z problematyką instrumentologii, pobudzeniem zainteresowań różnymi grupami instrumentów muzycznych. Ważne także wydaje się wyposażenie studentów w wiedzę oraz wskazanie możliwości poszerzania tej wiedzy, która dotyczy korelacji i integracyjnego charakteru przedmiotu, z muzyczną praktyką wykonawczą (grą na różnych typach instrumentów) oraz historią muzyki.

Treści kształcenia:

Podział instrumentów muzycznych: kryteria podziału instrumentów; kategorie i grupy instrumentów. Grupa instrumentów strunowych: instrumenty smyczkowe; instrumenty szarpane; instrumenty z mechanizmem klawiszowym. Grupa instrumentów dętych: instrumenty dęte drewniane; instrumenty dęte blaszane; instrumenty z mechanizmem klawiszowym; Grupa instrumentów perkusyjnych; instrumenty o określonej wysokości dźwięku; instrumenty o nieokreślonej wysokości dźwięku. Instrumenty używane w ruchu amatorskim i zespołach szkolnych. Partytury na różne zespoły instrumentalne.

Literatura:

1. Chodkowski A., Instrumenty orkiestry dzisiejszej.
2. Drobner M., Instrumentoznawstwo z akustyką. PWM 1963.
3. Habela J., Słowniczek muzyczny. PWM 1965.
4. Kotoński W., Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze, PWM 1963.
5. Sikorski K., Instrumentoznawstwo. PWM 1975.
6. Klukowski J., Flety proste.
7. Śledziński S., Orkiestra dęta. PWM 1975.

03.2-3M-B11-K1-5

Kształcenie słuchu

ćwiczenia 90 godz..

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń +egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr M. Florek, dr A. Wieloch*

Punkty ECTS - 14

Cele kształcenia:

Kształtowanie wyobraźni muzycznej studentów w zakresie: słuchu wysokościowego, rytmicznego i harmonicznego; wyobrażeń i spostrzeżeń co do form muzycznych (motywy, fraza, zdanie, okres itd.). Wyrobienie umiejętności: śpiewania solfeżu – płynnego czytania nut głosem *a vista*; zapamiętywania i zapisywania melodii oraz akordów i rytmów.

Treści kształcenia:

Gamy i skale: rozpoznawanie, analiza słuchowa. Śpiewanie gam od różnych stopni we wszystkich odmianach, zapisane „z pamięci”, wyobraźni. Skale: rozpoznawanie, analiza słuchowa, śpiewanie, zapisywanie „z pamięci” Interwały: rozpoznawanie, śpiewanie, zapisywanie. Ćwiczenia metrytmiczne: jedno i dwugłosowe schematy rytmiczne, analiza, realizacja zapisu nutowego. Ćwiczenia melodyczne: dyktanda jedno i dwugłosowe. Elementy twórczości. Analiza słuchowa zjawisk harmonicznym i w kontekście schematów funkcyjnych. Dyktanda harmoniczne, rozpoznawanie funkcji, tonacji. Śpiewanie pionów akordowych przez jednego studenta lub w grupach kilkuosobowych.

Literatura:

1. H. Danyszowa i in., Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu, Kraków 1979
2. M. Dziewulska i in., Materiały do kształcenia słuchu, Kraków 1975
3. J.K. Lasocki, Solfeż cz. I i II, Kraków 1964
4. Z. Peret-Ziemleńska, Ćwiczenia do samodzielnego kształcenia słuchu, Warszawa 1986
5. I. Targońska, Ćwiczenia do kształcenia słuchu, AMFC Warszawa 1988
6. M. Wacholc, Czytanie nut głosem cz.I - III, W-wa 1992, 1993, 1994

03.2-3M-B14-Ha1-3

Harmonia z ćwiczeniami

ćwiczenia 90 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń +egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Marek Kawiorski*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Zasady muzyki z instrumentoznawstwem 1,2,*

Punkty ECTS - 6

03.2-3M-B7-Ha1-3

Harmonia

ćwiczenia 60 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń +egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Damian Konicki*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Zasady muzyki z instrumentoznawstwem 1,2, Instrumentoznawstwo*

Punkty ECTS - 7

Cele kształcenia:

Dążenie w procesie dydaktycznym do optymalnego rozwoju zdolności harmonicznym poszczególnym studentów, co w praktyce sprowadza metodykę przedmiotu do indywidualizacji. Bowiemy każdy student te zdolności posiada różne. Zatem o ile wykłady są jednolite pod względem treści, o tyle ćwiczenia wymagają uwzględnienia specyfiki osobowości muzycznej każdego studenta osobno. Takie założenie sytuuje cele dydaktyczne harmonii jako syntezę treści przedmiotu z jednoczesną analizą i ścisłą kontrolą procesu przyswajania wiedzy przez studentów.

Treści kształcenia:

Akordy - ich układ, postać, pozycja. Łączenie trójdźwięków triady. Harmonizowanie melodii w różnych odmianach majoru i minoru. Rodzaje kadencji. Dominanta septymowa i nonowa. Trójdźwięki poboczne. Czterodźwięki i pięciodźwięki na

wszystkich stopniach. Progresja niemodulująca. Modulacja diatoniczna, chromatyczna. Harmonizowanie melodii w skalach poza systemem dur-moll. Nuta stała. Układy o zmiennej liczbie głosów. Układ i akompaniament fortepianowy. Techniki dźwiękowe XX wieku. Budowa polifonicznej linii melodycznej. Omówienie dwugłosowych form polifonicznych. Prezentacja konstrukcji dwugłosowych i trzygłosowych (kanon, gatunki).

Literatura:

1. J. Gawlas, Harmonia funkcyjna, Katowice 1973
2. M.- Niziurski, Harmonia, Kielce 1984 i wiele wydań
3. K. Sikorski, Harmonia cz. I i II, Kraków - wiele wydań
4. F. Wesołowski, Materiały do ćwiczeń harmoniczných, Kraków 1963

03.2-3M-B8-HM1-3

Historia muzyki

wykład 90godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. dr hab. Barbara Smoleńska-Zielińska*

Punkty ECTS - 8

Cele kształcenia:

Uporządkowanie wiedzy z zakresu historii muzyki powszechnej i polskiej; ukazanie muzyki jako wartości kultury humanistycznej; uwrażliwienie na odmienne walory muzyki różnych epok; pogłębianie praktycznej znajomości literatury muzycznej; ukazanie stanu badań.

Treści kształcenia:

Periodyzacja historii muzyki (odrębność stylów, epok). Przekaz starożytności. Średniowiecze: muzyka liturgiczna, świecka (także w Polsce). Renesans: polifonia a capella muzyki religijnej, bogactwo form muzyki świeckiej, „Złoty wiek muzyki polskiej”. Barok: nowe gatunki muzyki wokalnoinstrumentalnej i instrumentalnej (Vivaldi, Bach, Haendel). Klasycy wiedeńscy (Haydn, Mozart, Beethoven). Romantyzm – synteza sztuk: pieśń i miniatura fortepianowa (Schubert, Schumann, Mendelssohn). Symfonia programowa i poemat symfoniczny (Berlioz, Liszt, R. Strauss). Oddziaływanie wzorców klasycznych i wielka symfonia schyłku romantyzmu (Brahms, Czajkowski, Bruckner, Mahler). Opera romantyczna i dramat muzyczny Wagnera. Polska muzyka romantyczna (Chopin, Moniuszko, Wieniawski). Kierunki narodowe w muzyce XIX i przełomu XIX i XX wieku („Młoda Polska w muzyce”). XX wiek i muzyka współczesna. Impresjonizm Debussy`ego, Witalizm (Bartok, Prokofiew, Strawiński). Ekspresjonizm i dodekafonia (Schönberg, Berg, Webern). Syntezy stylistyczne po I wojnie (w muzyce niemieckiej, francuskiej, rosyjskiej, angielskiej, amerykańskiej). Polska muzyka I poł. XX wieku (Szymanowski, Tunsman). Messiaen i awangarda lat 50. i 60., nowe systemy dźwiękowe, muzyka elektroniczna i konkretna, sonoryzm, aleatoryzm. Mistrzowie muzyki polskiej po II wojnie: Lutosławski, Panufnik, Bacewicz, Serocki, Baird, Górecki, Meyer.

Literatura:

1. K. Fangorowa, Zarys historii muzyki, cz. I, Kraków 2001
2. M. Kowalska, ABC Historii muzyki, Musica Iagellonica, Kraków 2001
3. T. Ochlewski (red), Dzieje muzyki polskiej, Warszawa 1975

03.2-3M-B10-L1-2

Literatura muzyczna

wykład 30 godz., ćwiczenia 30godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. dr hab. D. Porębska-Kwaśnik*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Historia muzyki 1*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Dążenie do poznania podstawowych form muzycznych oraz literatury muzycznej w przekroju historycznym - epokowym. Uwzględnienie analizy formalnej podstawowych

form muzycznych. Analiza wybranych utworów z punktu widzenia warsztatu kompozytorskiego.

Treści kształcenia:

Techniki i style, szkoły i wybitni kompozytorzy. Struktura i cechy określające styl dzieła muzycznego w danej epoce Praca motywiczna: rytmiczno-melodyczne przetwarzanie motywów, następstwo szeregowo i łańcuchowe, rozszerzanie i skracanie odcinków. Współdziałanie elementów: wpływ ugrupowań rytmicznych na napięcia, cezura, formotwórcze i wyrazowe działanie harmonii, struktury ewolucyjne (ewolucja motywu), pojęcie figury, rola polifonizacji. Formy miniaturowe: melodie ludowe i pieśni artystyczne (Moniuszko, Schubert), utwory instrumentalne (Chopin). Małe formy; Forma dwuczęściowa, trzyczęściowa, rozszerzanie małych form. Analiza - Schubert, Schumann, Mozart. Duże formy; Duża forma trzyczęściowa. Analiza - Haydn, Beethoven, Chopin. Wariacje: budowa wariacji klasycznych i charakterystycznych. Temat - analiza. Analiza formy wariacji klasycznych na przykładzie wybranych utworów (Chopin, Haydn, Mozart). Rondo; Formy rondo w aspekcie historycznym - od rondo starofrancuskiego przez klasyczne, romantyczne do nowoczesnego. Analiza rondo klasycznego, np. Mozarta, Beethovena. Forma sonatowa i cykl sonatowy. Rozwój formy sonatowej (XVIII - XXw.) Sonata w twórczości klasyków wiedeńskich i romantyków oraz najwybitniejszych polskich kompozytorów. Analiza wybranych utworów Mozarta, Beethovena. Polifonia - podstawowe pojęcia. Fuga. Analiza wybranych przykładów twórczości Bacha - Das wohltemperierte Klavier.

Literatura:

1. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki, cz.I 1989, cz.II Kraków 1990
2. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Formy muzyczne, cz. I - V, Kraków 1974-1985
3. B. Muchenberg, Literatura muzyczna, Kraków 1985

03.2-3M-B18-ZI1-3

Szkolne zespoły instrumentalne z metodyką

ćwiczenia 90 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Jerzy Mądrawski*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Zapoznanie z literaturą przedmiotu (w kontekście możliwości wykonawczych, z uwzględnieniem różnorodnych składów instrumentalnych). Przygotowanie i analiza materiału dźwiękowego na różnorodne składy wykonawcze. Zapoznanie studentów ze współczesną metodyką nauczania gry na instrumencie oraz metodyką prowadzenia zespołów.

Treści kształcenia:

Zapoznanie studentów z możliwościami techniczno-brzmieniowymi instrumentów (m.in. Orffa, akordeonu, fletów podłużnych, gitary, instrumentów perkusyjnych). Opanowanie podstaw gry na wyżej wymienionych instrumentach. Tworzenie prostych opracowań na zespoły dziecięce oraz własnych instrumentacji. Zespoły instrumentalne stanowią warsztat dla studentów w zakresie dyrygowania oraz praktycznych umiejętności instrumentacji i harmonii. Realizacja czterech utworów ze studenckim zespołem akordeonowym. Zajęcia praktyczne z omówieniem elementarnych zasad z zakresu metodyki prowadzenia zespołów instrumentalnych.

Literatura:

Utwory oryginalne; opracowania kompozycji z różnych epok na jednorodne i różnorodne zespoły instrumentalne: W. A. Mozarta, S. Seibera, A. Chaczaturiana, K.Naklickiego, B.Przybylskiego, K.Olczaka, G.Bacewicz, M.Niziurskiego, J.Szczyrby i inn.

03.2-3M-B19-ZW1-3

03.2-3M-C29-ZW1-4

Zespół wokalny z metodyką

wykład 15 godz., ćwiczenia 60 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Teresa Romańska*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Emisja głosu z dykcją 1,2*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Celem zasadniczym nauczania przedmiotu jest praktyczne i metodyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zespołów wokalnych, wokально-instrumentalnych w placówkach oświatowych, kulturalnych i szkołach. Doświadczenia i umiejętności zdobyte podczas ćwiczeń z zespołami wokalnymi powinny umożliwić studentom – przyszłym dyrygentom zespołów – prowadzenie zajęć w sposób twórczy, zgodny z potrzebami i możliwościami danego środowiska jak również uwzględniający wyłącznie muzykę wartościową pod względem artystycznym

Treści kształcenia:

Ćwiczenia praktyczne i repertuar: wprawki emisyjne dla rozśpiewania chórzystów i wyrównania rejestrów; wprawki emisyjne na wybranych fragmentach utworów dla wyrównania barw głosów i utrwalenia nawyków śpiewaczych; pieśni w różnych układach głosowych na chóry równe i mieszane; wybrane formy muzyki dawnej; pieśni z różnych epok o fakturze homofonicznej, polifonicznej i polifonizującej; pieśni ludowe z różnych regionów i w różnych opracowaniach; pieśni z towarzyszeniem fortepianu i zespołów. Praktyka dyrygencka: doskonalenie techniki dyrygowania przez realizację i utrwalenie problemów techniczno-interpretacyjnych; przygotowanie i prowadzenie wybranych utworów chóralnych.

Literatura:

1. L. Laprus, *Rozśpiewanie chóru*, Legnica 1979
2. J. K. Lasocki, *Polska literatura wokalna*, Kraków 1975
3. A. Szaliński, *Muzykowanie zespołowe*, Warszawa 1970
4. St. Wiechowicz, *Poradnik dyrygenta chóru amatorskiego /na prawach rękopisu/*

03.2-3M-B20-PIn1

Propedeutyka instrumentacji i aranżacji

ćwiczenia 30godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Paweł Łukowiec*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Zasady muzyki z instrumentoznawstwem 1,2, Instrumentacja 1*

Punkty ECTS - 2

Cele kształcenia:

Praktyczne ćwiczenia z zakresu instrumentacji mają na celu zaznajomienie się z możliwościami brzmieniowymi poszczególnych instrumentów szkolnych i ich różnych zestawień. Doświadczenia te pozwolą w przyszłości na efektywne wykorzystanie zasobu środków wykonawczych do stworzenia różnego rodzaju ilustracji muzycznych, ciekawego akompaniamentu piosenki, czy oprawy muzycznej uroczystości szkolnej, przy (co jest priorytetem) czynnym udziale dzieci.

Treści kształcenia:

Zmiana faktury - opracowanie na układ 2 i 3 głosów różnych oraz na 4-głosowy chór mieszany pieśni na głos z fortepianem. Opracowanie akompaniamentu fortepianowego do melodii piosenki dziecięcej lub ludowej. Skomponowanie cyklu 4-5 wariacji do podanego tematu. Skomponowanie piosenki dziecięcej na głos z fortepianem. Skomponowanie suity tańców polskich lub ilustracji muzycznej do bajki na zespół instrumentów szkolnych.

Literatura:

1. Z. Ciechan, *Aranżacja*, Warszawa 1972
2. M. Drobner, *Instrumentoznawstwo z akustyką*, Kraków 1963
3. J. Klukowski, *Flety proste*, Warszawa 1968
4. A. Szaliński, *Muzykowanie zespołowe*, Warszawa 1970

03.2-3M-B21-R1-2

Rytmika i ekspresja ruchowa

03.2-3M-C24-R1-2

Zajęcia muzyczno-ruchowe

ćwiczenia 60godz.

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Anna Grochulska*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Kształcenie wrażliwości na metro-rytmiczne i agogiczne elementy muzyki poprzez ekspresję ruchowo-przestrzenną; rozwijanie inwencji twórczej, pamięci oraz wyobraźni muzycznej i ruchowo-przestrzennej; wyrabianie precyzji i estetyki ruchu; kształcenie umiejętności koncentracji, podzielności uwagi; przygotowanie do prowadzenia ćwiczeń muzyczno-ruchowych w przedszkolach oraz na lekcjach muzyki w szkołach ogólnokształcących.

Treści kształcenia:

Rozwijanie muzycznych uzdolnień słuchowo - ruchowych i estetycznej wrażliwości. Intensyfikowanie procesów poznawczych, aktywności inwencji muzyczno - ruchowej. Planowanie i przygotowanie materiałów związanych z konstrukcją zajęć muzyczno - ruchowych. Wybrane ćwiczenia z zakresu techniki ruchu m.in.: rozluźniająco - pobudzające, rozwijające koncentrację uwagi, koordynujące uwagę, oddechowe, użytkowe i inne. Zagadnienia z zakresu rytmiki: inhibicja i incytacja, metrum i tempo, wartości rytmiczne - improwizowanie ruchu. Ćwiczenia słuchowe, wykorzystanie mowy: elementy metody C. Orffa, rozwijanie inwencji twórczej: przetwarzanie w ruch tematów słowno - rytmicznych i artystycznych utworów różnych kompozytorów. Opracowanie ruchowe piosenek i utworów instrumentalnych (miniatury). Tańce regionalne polskie i innych narodów. Tańce integrujące (klauza). Zasady prowadzenia zajęć muzyczno - ruchowych.

Literatura:

1. B. Bednarzowa, M Młodnikowa., Tańce. Rytm. Ruch. Muzyka, Wyd. Sport i Turystyka 1983.
2. M. Brzozowska-Kuczkiewicz, Emil Jaques Dalcrozea i jego muzyka, Warszawa 1991
3. E. Lipska, M. Przychodzińska, Muzyka w nauczaniu początkowym. Metodyka, Warszawa 1991
4. A. Dasiewicz-Tobiasz, A. Kępska, Rytmika w klasach I-III, WSiP Warszawa 1981
5. G. Dąbrowska, Tańczycie dobrze. Tańce polskie, WSiP Warszawa 1991
6. U. Smoczyńska-Nachtman, Muzyka dla dzieci, Warszawa 1993
7. J. Stadnicka, Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową, Warszawa 1998

03.2-3M-B22-Fo1-2

03.2-3M-C28-Fo1

Folklor muzyczny

wykład 30 godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *ad. Jerzy Szczyrba*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Przybliżenie i usystematyzowanie szerokiej problematyki muzyki ludowej, tak krajowej, jak i zagranicznej ze szczególnym uwzględnieniem polskiego folkloru muzycznego. Rozróżnienie ogólnych cech folkloru w porównaniu z innymi rodzajami muzyki /klasycznej, jazzowej, rozrywkowej itd./. Rozbudzenie zainteresowań sztuką ludową własnego regionu na tle makroregionu i kraju.

Treści kształcenia:

Style i kierunki muzyki ludowej: autentyczna /in crudo/, opracowana artystycznie, stylizowana klasycznie. Cechy wokalne w muzyce etnicznej: emisja głosu, cechy śpiewu indywidualnego, zbiorowego /monodia, heterofonia/. Charakterystyka i rola tekstu w

pieśniach ludowych. Ludowe instrumenty muzyczne w krajach odznaczających się dużą tradycją folklorystyczną. Zespoły pieśni i tańca. Twórczość kompozytorska w oparciu o muzykę ludową. Przejawy "ożywiania" folkloru, rola mediów w utrwalaniu lub zniekształcaniu tradycji, muzyka folkowa oraz problematyka regionalizmu kulturalnego, w tym - muzycznego.

Literatura:

1. L. Bielawski, Rytmika polskiej pieśni ludowej, Kraków 1970
2. A. Chybiński, Od Tatr do Bałtyku. Wybór polskich melodii ludowych, Kraków 1958.
3. St. Olędzki, Polskie instrumenty ludowe, Kraków 1973
4. J. Sobieska, Polski folklor muzyczny, Warszawa 1982

03.6-3M-B23-IS1

Integracja sztuk

wykład 30godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr M. Korycka*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Historia kultury 1,2, Wiedza o sztuce*

Punkty ECTS - 1

Cele kształcenia:

Powiązanie sztuk ma na celu podniesienie ogólnej wiedzy na temat wielu sztuk postrzeganych i odbieranych wszystkimi zmysłami, wskazanie ich specyfiki, sensu, istoty oraz znaczenia w procesie szeroko rozumianej edukacji animacji kulturalnej. Istotne jest zrozumienie specyfiki każdej ze sztuk a także poznanie ich wzajemnego powiązania i oddziaływania. Najistotniejsze jest w jaki sposób mogą pomóc w kształtowaniu gustów, upodobań, postaw estetycznych, wyzwolić krytyczne spojrzenie na dzieło i na twórcę, przyczynić się do właściwego, dojrzałego odbioru.

Treści kształcenia:

Sztuka w kręgu podstawowych dziedzin ludzkiej twórczości. Techniki malarskie, rysunkowe i przestrzenne wykorzystywane w ramach zajęć dydaktycznych w nauczaniu muzyki w połączeniu z elementami wiedzy o sztuce. Związki literatury z muzyką, ich genetyczne aspekty i genealogiczne konsekwencje. Tworzywo muzyki, plastyki i sztuki literackiej (wspólnota, bliskość i pokrewieństwo). Wskazanie możliwości wykorzystania różnych środków ekspresji artystycznej, w kontaktach z muzyką, plastyką i literaturą w rozumieniu formy artystycznej, szukania podobieństw i różnic w ekspresyjności użytych środków wyrazowych, terminologii oraz wykorzystania ich w konkretnych działaniach dydaktycznych. Rozpoznawanie właściwości muzyczno-wokalnych poezji lirycznej z kanonu lektur szkolnych. Muzyczność tekstów literackich jako rodzaju związków sztuki słowa z muzyką. Teatralne środki inscenizacyjne (scenografia, muzyka, choreografia). Teatr dziecięcy i teatr dla dzieci. Teatr inspirowany zabawa dziecięcą. Interpretacja wiersz i prozy z elementami zadań aktorskich.

Literatura:

1. D. Bablet, Rewolucje sceniczne XXw, Warszawa 1980
2. Z. Raszewski, Teatr w świecie widowisk, Warszawa 1991
3. B. Suchodolska, Dzieje kultury polskiej, Warszawa 1980
4. J. Ziomek, Piractwa literatury, Warszawa 1980

15.3-3M-B24-PM1

Promocja i marketing dóbr kultury

wykład 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr A. Batko*

Punkty ECTS - 1

Cele kształcenia:

Przygotowanie studentów do zarządzania organizacją działającą w sferze kultury; poznanie przez studentów praw i reguł marketingowego oddziaływania na

publiczność; kształtowanie umiejętności związanych z budowaniem strategii na rynku dóbr muzycznych.

Treści kształcenia:

Podstawy organizacyjno - ekonomicznych przedsięwzięć kulturalnych. Finansowanie działalności kulturalnej. Zdobywanie funduszy (teoria i ćwiczenia praktyczne). Wybrane elementy prawa (formy własności, rodzaje zarządzania, rodzaje dokumentacji księgowej, podatki, prawo pracy, prawo autorskie). Marketing mix. Marketing usług (personel, konflikty) Promocja. Aspekty ekonomiczne działalności kulturalnej. Zajęcia praktyczne (organizacja koncertów). Zasady organizacji imprez artystycznych (wystaw, konkursów, plenerów, festiwali, aukcji) Przygotowanie przyszłych absolwentów do organizowania przedsięwzięć kulturalnych w warunkach gospodarki rynkowej. Poznanie podstaw marketingu, szczególnie w odniesieniu do marketingu usług, którego szczególnym przykładem jest marketing przedsięwzięć kultury. Obok zajęć praktycznych studenci uczestniczą w przygotowaniu koncertów kameralnych. Dzięki temu konfrontują wiedzę teoretyczną z praktyką.

Literatura:

1. H. Giep, Przedsiębiorczość w kulturze. Wprowadzenie do zagadnień zarządzania w kulturze, UJ 1996
2. Gratton Ch.Jung B, Taylor P i in., Zarządzanie i marketing w kulturze i rekreacji, Warszawa 1995
3. Knecht Z. Marketing w sprzedaży dóbr kultury, Gdańsk 1990
4. Knecht Z. (red), Marketing w działalności instytucji i jednostek upowszechniania kultury, Warszawa 1990
5. Mazurek Łopacińska K., Kultura w gospodarce rynkowej i problemy adaptacji marketingu, Wrocław 1997
6. Gałuszka P., Marketing w branży muzycznej: definicja produktu „Marketing i Rynek” 12/2004
7. Kaleta K., Marketing kultury i jego specyfika, „Marketing i Rynek” 10/2003
8. Kaleta K. Skuteczność psychologii i socjologii rynkowej w marketingu kultury, „Marketing i Rynek” 1/2004
9. Michalik R., Marketingowe zalety sponsoringu, „Marketing w praktyce” 12/2004
10. A.M. Grzegorzczak Sponsoring kultury Wyższa Szkoła Promocji w Warszawie

03.2-3M-B25-Me1-3

Metodyka nauczania muzyki

wykład 30 godz., ćwiczenia 60 godz.

03.2-3M-B14-Me1-4

Metodyka nauczania muzyki w szkole

wykład 60godz., ćwiczenia 15 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Danuta Sławiec-Domagala*

Punkty ECTS - 9

Cele kształcenia:

Przygotowanie studentów do umiejętnego stosowania różnych metod nauczania i form aktywności muzycznej podczas zajęć dydaktycznych na różnych etapach nauczania. Stwarzanie studentom warunków do zapoznania się z warsztatem nauczyciela.

Treści kształcenia:

Cele, zadania i funkcje wychowania muzycznego. Istota, struktura i rozwój zdolności muzycznych. Charakterystyka metod K. Orffa, Z. Kodaly`a, E. J. Dalcroze. Charakterystyka form aktywności muzycznej: śpiew i ćwiczenia mowy, psychologiczno-społeczne i edukacyjne, uwarunkowania braku zainteresowań, śpiewem dzieci i młodzieży, gra na instrumentach, ruch z muzyką, tworzenie muzyki, percepcja muzyki, rola i percepcja muzyki współczesnej. Treści programowe muzyki na różnych etapach nauczania w szkole ogólnokształcącej. Elementy muzykoterapii w pracy pedagoga. Polskie koncepcje i tradycje - przeglądy ważniejszych koncepcji od 1918 roku. Metody nauczania muzyki. Opracowanie przykładowych lekcji muzyki dla poszczególnych klas. Integracja zajęć muzyczno-plastycznych, słowno-muzyczno-plastycznych. Zasady oceny

ucznia. Tematyczne i metodyczne planowanie lekcji. Planowanie pracy: plany roczne i miesięczne. Organizacja pracowni muzycznej.

Literatura:

1. I. R. Arends, *Uczymy się nauczać*, WSiP 1995
2. A. Białkowski (red.), *Nowe trendy w edukacji muzycznej*. UMCS, Lublin 2005.
3. Z. Burowska, *Współczesne systemy wychowania muzycznego*, 1976
4. Z. Ciechan, *Nauczyciel i twórczość muzyczna uczniów*, WSiP1990
5. A. Grodzka- Borowska, *Planowanie wynikowe procesu dydaktycznego WSiP* 2005
6. B. Niemirko, *Między ocena szkolną a dydaktyczną*, Warszawa 1999
7. E. Lipska E., M. Przychodzińska, *Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe*, 1998
8. D. Nita- Komorowska, *Scenariusz lekcji - Świat muzyki*, WSiP 2005
9. M. Przychodzińska-Kaciczak, *Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. Tradycje - współczesność*, 1987
10. R. Rataj, *Scenariusze lekcji - Muzyka i My*, WSiP 2004
11. *Programy nauczania, przewodniki metodyczne, podręczniki szkolne, zeszyty ćwiczeń różnych wydawnictw.*

03.2-3M-B26-MeZ1-2

03.2-3M-B15-MeZ1

Metodyka w nauczaniu zintegrowanym

ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr J. Szejnabis-Zdyb*

Punkty ECTS - 2

Cele kształcenia:

Głównym celem kształcenia jest poznanie przez studentów założeń współczesnych koncepcji zintegrowanej oraz zdobycie przez nich umiejętności organizowania i kierowania uczeniem się dzieci muzyki w wieku wczesnoszkolnym.

Treści kształcenia:

Podstawy teoretyczne wychowania muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych systemów: Z. Kodalya, E.J. Dalcroze'a i K. Orffa oraz zagadnienia metodyczne skoncentrowane wokół: metod kształcenia słuchu; charakterystyki pięciu rodzajów aktywności muzycznych; organizacji i przebiegu procesu dydaktyczno-wychowawczego; planowania pracy dydaktyczno-wychowawczej (scenariusze, projekty, konspekty).

Literatura:

1. A. Grodzka- Borowska, *Planowanie wynikowe procesu dydaktycznego WSiP*
2. E. Lipska, M. Przychodzińska, *Muzyka w nauczaniu początkowym. Metodyka*, Warszawa 1991
3. D. Nita- Komorowska, *Scenariusz lekcji - Świat muzyki*, WSiP 2005
4. K. Stasińska, *120 lekcji muzyki w kl. 1 - 3*,
5. Smoczyńska-Nachtman U., *Muzyka dla dzieci umuzykalnienie według koncepcji Carla Orffa /z kasetami/* Warszawa 1993
6. R. Rataj, *Scenariusze lekcji - Muzyka i My*, WSiP 2004
7. *Podręczniki szkolne, przewodniki metodyczne dla klas I-III*

03.2-3M-B27-MeB 1

ćwiczenia 30 godz.

Punkty ECTS - 1

03.2-3M-B16-MeB 1-2

ćwiczenia 45 godz.

Metodyka w nauczaniu blokowym

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Ewa Parkita*

Punkty ECTS - 3

Cele kształcenia:

Przygotowanie studentów do stosowania różnych metod i form pracy podczas lekcji muzyki w klasach IV - VI szkoły podstawowej oraz w gimnazjum. Założeniem przedmiotu jest zapoznanie studentów z warsztatem pracy nauczyciela oraz opanowanie niezbędnych wiadomości i umiejętności potrzebnych w pracy zawodowej nauczyciela.

Treści kształcenia:

W klasach 4-6 szkoły podstawowej proponuje się kształcenie blokowe. Muzyka znajduje się w bloku humanistycznym, w którym oprócz sztuki ten blok tworzą: język polski, historia i społeczeństwo. Kształcenie blokowe powinno umożliwiać wszechstronne poznanie muzyki i kultury muzycznej. Ukazanie dziejów muzyki w bloku z literaturą, historią i plastyką pozwoli uczniowi prześledzić, jak rozwój cywilizacji wpływał na rozwój kultury, jak prądy i myśli charakterystyczne dla różnych etapów rozwoju ludzkości wpływały na poszczególne rodzaje działalności człowieka. Nauczanie muzyki powinno opierać się na różnych formach kontaktu z muzyką, które w procesie dydaktycznym powinny stanowić całość. Proponuje się stosowanie następujących form aktywności muzycznej: śpiew, gra na instrumentach, słuchanie muzyki, tworzenie muzyki, ruch przy muzyce (taniec), przyswajanie podstawowych wiadomości dotyczących muzyki. Umiejętność planowania pracy dydaktyczno-wychowawczej nauczyciela. Analiza treści programowych dla klas IV - VI szkoły podstawowej i gimnazjum. Analiza podręczników dla klas IV - VI i gimnazjum. Opracowywanie przykładowych konspektów i scenariuszy lekcji muzyki. Korelacja muzyki z przedmiotami tworzącymi blok humanistyczny. Opracowanie kalendarza imprez szkolnych. Planowanie pracy nauczyciela - rozkład materiału, plan wynikowy.

Literatura:

1. A. Białkowski (red.), Nowe trendy w edukacji muzycznej. UMCS, Lublin 2005.
2. Z. Burowska, B.Karpała, J.Kurcz, A.Wilk, „La, ti do” - ćwiczenia muzyczne w klasach IV-VIII. WSiP, Warszawa 1993 (praca zbiorowa).
3. Z. Burowska, Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole. WSiP, Warszawa 1980.
4. Z. Burowska, Współczesne systemy wychowania muzycznego, Warszawa 1976
5. E. Lipska E., M. Przychodzińska, Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe, Warszawa 1998
6. M. Niziurski, Prelekcja muzyczna. WSP Kielce 1994R. Rataj, Scenariusze lekcji - Muzyka i My , WSiP 2004
7. E. Parkita, Recepja muzyki artystycznej przez uczniów ogólnokształcącej szkoły podstawowej. AŚ, Kielce 2005
8. Programy nauczania, przewodniki metodyczne, podręczniki szkolne, zeszyty ćwiczeń

05.7-3M-B28-Pe1-3

05.7-3M-B17-Pe1-2

Pedagogika z pedagogiką muzyki

wykład 90 godz,

wykład 60 godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr T. Gumuła*

Punkty ECTS - 5

Cele kształcenia:

Zapoznanie studentów z problemami współczesnej pedagogiki. Wyposażenie w wiedzę o istocie, celach i prawidłowościach procesu wychowania. Wykształcenie umiejętności dostrzegania oraz samodzielnego rozwiązywania problemów teoretycznych i praktycznych dotyczących procesów edukacyjnych. Kreowanie refleksyjnego stosunku do własnych poczynań wychowawczych.

Treści kształcenia:

Status metodologiczny pedagogiki (podstawowe pojęcia: wychowanie, socjalizacja, edukacja). Czynniki wpływające na rozwój człowieka. Współczesne ideologie edukacyjne - prądy i kierunki. Analiza procesu wychowania z zastosowaniem kategorii zmiany. Ogólne zapoznanie się z głównymi środowiskami oraz instytucjami opiekuńczo-

wychowawczymi i edukacyjnymi - muzycznymi, a także zrozumienie roli i znaczenia osoby wychowawcy w procesie rozwoju i kształtowania osobowości wychowanka. Psychologia muzyki a pedagogika muzyczna. Badania naukowe w dziedzinie pedagogiki muzyki. Wprowadzenie do badań eksperymentalnych w dziedzinie muzyki.

Literatura:

1. Wprowadzenie do pedagogiki. Wybór tekstów pod red. T. Jaworskiej i R. Lepperta, Kraków 2001
2. B. Śliwerski, Współczesne teorie i nurty wychowania, Kraków 1998
3. Szkice do pedagogiki zdolności, pod red. A. Góralskiego, Warszawa 1996
4. Uzdolnienia intelektualne i twórcze, pod red. J. Łaszczyka, Warszawa 2001

14.4-3M-B29-Ps1-2

Psychologia z psychologią muzyki

wykład 60godz,

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr K. Krzystanek*

Punkty ECTS - 5

Cele kształcenia:

Znaczenie wiedzy psychologicznej dla studentów wychowania muzycznego w pracy pedagogicznej z dziećmi i młodzieżą. Psychologiczne wyjaśnienie funkcjonowania analizatora słuchowego w percepcji dźwięków muzyki. Zapoznanie studentów z psychologią rozwojową - rozwój wrażliwości na dźwięki muzyki w ontogenetycznym rozwoju człowieka. Znaczenie motywacji w przyswajaniu wiedzy z zakresu wychowania muzycznego. Podstawowe koncepcje zdolności muzycznych.

Treści kształcenia:

Znaczenie wiedzy psychologicznej w edukacji muzycznej. Neurofizjologiczne podstawy zachowania. Procesy poznawcze: wrażenia, spostrzeżenia, wyobrażenia. Wpływ muzyki na procesy poznawcze: wyobrażenia muzyczne a wyobrażenia ogólna; muzyka w kształtowaniu wyobraźni i postawy twórczej; różne sposoby rozwijania zdolności percepcyjnych u dzieci. Uczenie się i pamięć; zapamiętywanie w działalności muzyków: pamięć analizatorów, odtwórcze zapamiętywanie muzyki; cechy pamięciowe muzyka solisty. Czynność myślenia; rola myślenia w rozwiązywaniu problemów; algorytmy i heurystyki; myślenie twórcze; twórczość muzyczna dzieci. Emocje i motywacje; warunkowanie reakcji emocjonalnych; warunki wzbudzania motywacji - potrzeby, zainteresowania, cechy osobowości. Rola muzyki w kształtowaniu sfery emocjonalno-uczuciowej, słuchanie i przeżywanie muzyki; taniec jako psychomotoryczna forma wyobrażenia przeżyć muzycznych. Różnice indywidualne: temperament, inteligencja, zdolności. Uzdolnienia muzyczne. Osobowość jako centralny system integrujący i regulujący funkcjonowanie; osobowość twórcy - kompozytor i jego dzieło. Znaczenie muzyki w codziennym życiu człowieka: wpływ muzyki na pracę, muzyka a samopoczucie; muzyka a religia; muzyka a uczenie się. Muzyka a zdrowie; funkcje społeczne muzyki, muzykoterapia.

Literatura:

1. R. Shuter-Dyson, G.Clive, Psychologia uzdolnienia muzycznego, Warszawa 1986
2. J. Strelau, A. Jurkowski, Z. Putkiewicz, Podstawy psychologii dla nauczycieli, Warszawa 1975
3. J. Wierszyłowski, Psychologia muzyki, Warszawa 1979
4. Z. Włodarski, A. Matczak, Wprowadzenie do psychologii, Warszawa 1992

03.9-3M-C30-HK1-2

Historia kultury

wykład 60 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Anna Jabłońska*

Punkty ECTS - 2

Cele kształcenia:

Ukazanie krajobrazu każdej epoki, z jej najbardziej charakterystycznymi cechami. Umieszczenie kultury Polski na tym tle. Nakreślenie nurtów, dziedzin, wymienienie postaci, które należą do najbardziej znaczących w dziele tworzenia kultury i cywilizacji europejskiej. Wskazanie centrów kultury i cywilizacji, dróg jej przepływu, zmieniających się kryteriów piękna i brzydoty oraz pozycji i roli artystów w społeczeństwie.

Treści kształcenia:

Problematykę przedmiotu stanowi zarys historii kultury od starożytności po współczesność. Poruszana problematyka dotyczy rozwoju muzyki, teatru, myśli słowa kultury języka, literatury, czołowych przedstawicieli edukacji i wychowania oraz różnych systemów kształcenia. Zagadnienia wybrane to twórczość muzyczna przedstawicieli poszczególnych epok, zarys literatury polskiej i obcej, w tym poezji, malarstwo różnych epok i stylów, współczesne prądy i nurty w literaturze i sztuce, architektura i różne style, ośrodki kultury i ich znaczenie.

Literatura:

9. Badania kultury. Elementy teorii antropologicznej, pod red. M. Kempnego i E. Łowickiej, Warszawa 2005.
10. M. Bogucka, Dzieje kultury polskiej do 1918 r., Wrocław 1987
11. A. Brückner, Kultura, piśmiennictwo, folklor, Warszawa 1974
12. H. Elzembry, Z filozofii kultury, Kraków 1991
13. P. Aries, G. Duby (red), Historia życia prywatnego, 1-5, Wrocław 2005-2006.
14. J. Koźbiela (red), Historia sztuki w obrazach. Sztuka zachodnia od prahistorii do dziś, Warszawa 2002
15. B. Kowalska (red), Dzieje sztuki polskiej, Warszawa 1984
16. Obyczaje w Polsce. Od średniowiecza do czasów współczesnych, pod red. A. Chwalby, Warszawa 2004
17. P. Rietbergen, Europa. Dzieje kultury, Warszawa 2001

03.2-3M-C31-IT1-3

Interpretacja tekstu literackiego z dykcją

wykład 45 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Monika Kolasa-Hładikowa*

Punkty ECTS - 3

Cele kształcenia:

Analiza wybranych dzieł poezji i prozy pod względem leksykalnym, stylu, możliwości interpretacyjnych oraz adaptacja tekstów literackich do programów artystyczno-edukacyjnych. Opanowanie technik kształtowania dykcji własnej i uczniów.

Treści kształcenia:

Przedmiot jest prowadzony w formie ćwiczeń w oparciu o teksty literackie różnych autorów napisane w języku polskim oraz obcym. Zwrócona jest uwaga na właściwy akcent słowa, budowę zdania i rytm wiersza, modulację głosu i oddech, opadającą i wznoszącą się linię melodyczną tekstu. Wykorzystywane przykłady dotyczą literatury dla dzieci i młodzieży oraz poezji. Analiza wybranych dzieł poezji i prozy pod względem leksykalnym, stylu, możliwości interpretacyjnych oraz adaptacja tekstów literackich do programów artystyczno-edukacyjnych.

Literatura:

8. B. Broszkiewicz, Jerzy Jarek, Teatr szkolny 2. Akcent, intonacja, intencja. Europa 2003
9. D. Ostaszewska, J. Tambor, Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego, PWN
10. B. Toczyska, Łamańce z dedykacją – Podkowa, Gdańsk 1998
11. B. Toczyska, Łamańce z dedykacją czyli Kama makaka ma. Podkowa, Gdańsk 1998
12. B. Toczyska, Sarabanda w chaszczach, Podkowa, Gdańsk 1997
13. B. Tarasiewicz, Mówię i śpiewam świadomie, Universitas Kraków 2003
14. B. Wierzchowska, Fonetyka i fonologia języka polskiego

03.2-3M-C32-WS1-2

Współczesne systemy wychowania muzycznego

wykłady 60 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr M. Skuczyńska*

Punkty ECTS - 2

Cele kształcenia:

Poznanie wybranych współczesnych systemów – programów – koncepcji wychowania muzycznego w Europie, w Polsce i na świecie uwzględniając ich oryginalność, dojrzałość dydaktyczną, istotny wpływ na kształt wychowania muzycznego w kraju, w którym powstały i poza nim oraz ukazanie w przedstawionych systemach punktów stykowych i występujących w nich różnic oraz ich recepcja w Polsce.

Treści kształcenia:

Semestr zimowy: Zarys tradycji wychowania muzycznego na tle rozwoju starożytnej kultury muzycznej i myśli estetycznej – filozoficznej – pedagogicznej. Rozwój idei i praktyki wychowania muzycznego u progu czasów nowożytnych. Systemy „Nowego Wychowania” na przykładzie metod powszechnego wychowania muzycznego J. A. Komańskiego, J. J. Rousseau, J. H. Pestalozziego i ich kontynuatorów. Charakterystyka systemów wychowania muzycznego stworzonych przez E. Jaques`a-Dalcroze`a, K. Orfa, francuskie szkoły freinetowskie oraz Z. Kodaly`a. James Mursell i jego współpracownicy jako twórcy nowego systemu wychowania muzycznego w Stanach Zjednoczonych. Japoński system powszechnego wychowania muzycznego Schinichi Suzuk.

Semestr letni: Programy edukacyjno-muzyczne i ich twórcy powstałe w okresie dwudziestolecia międzywojennego w Polsce. Rozwój koncepcji wychowania muzycznego w szkolnictwie polskim po II wojnie światowej. Charakterystyka i szczegółowa analiza polskiej, współczesnej, pluralistycznej koncepcji wychowania muzycznego wprowadzonej do szkół polskich w latach siedemdziesiątych XX wieku. Założenia programowe, cele, treści, formy i metody realizacji polskiej koncepcji wychowania muzycznego. Miejsce wychowania muzycznego w zreformowanym systemie edukacyjnym obowiązującym od roku szkolnego 1999/2000. Twórcza rola nauczyciela muzyki, jego swoboda i dowolność w doborze programów, podręczników oraz przewodników metodycznych we współczesnej szkole polskiej. Realizacja muzycznych zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych i ich wpływ na rozwój zainteresowań muzycznych dzieci i młodzieży w perspektywie nowej zreformowanej szkoły. Współczesne amerykańskie systemy edukacji muzycznej na podstawie koncepcji uczenia się muzyki według Edwina Eliasa Gordona.

Literatura:

7. Z. Burowska, *Współczesne systemy wychowania muzycznego*, Warszawa 1976
8. E. Lipska, M. Przychodzińska: *Drogi do muzyki*, Warszawa 1999
9. M. Przychodzińska-Kaciczak, *Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. Tradycje - współczesność*, Warszawa 1987
10. M. Przychodzińska, *Wychowanie muzyczne - idee, treści, kierunki rozwoju*, Warszawa 1989
11. B. Smoleńska-Zielińska, *Przeżycie estetyczne muzyki*, Warszawa 1991
12. I. Wojnar, W. Pielasińska (red.), *Wychowanie estetyczne młodego pokolenia. Polska koncepcja i doświadczenie*, WSiP 1990

03.2-3M-C33-Ch1-2

Podstawy harmonii współczesnej

wykłady 60 godz., ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr D. Konicki*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Dążenie w procesie dydaktycznym do optymalnego rozwoju zdolności harmoniczných poszczególnych studentów, co w praktyce sprowadza metodykę przedmiotu do indywidualizacji. Bowiem każdy student te zdolności posiada różne. Zatem o ile

wykłady są jednolite pod względem treści, o tyle ćwiczenia wymagają uwzględnienia specyfiki osobowości muzycznej każdego studenta osobno. Takie założenie sytuuje cele dydaktyczne harmonii jako syntezę treści przedmiotu z jednoczesną analizą i ścisłą kontrolą procesu przyswajania wiedzy przez studentów. Zapoznanie studentów z pluralizmem stylów i kierunków oraz różnych technik twórczych z wykorzystaniem harmonizacji.

Treści kształcenia:

Akordy - ich układ, postać, pozycja. Łączenie trójdźwięków triady. Harmonizowanie melodii w różnych odmianach majoru i minoru. Rodzaje kadencji. Dominanta septymowa i nonowa. Trójdźwięki poboczne. Czterodźwięki i pięciodźwięki na wszystkich stopniach. Progresja niemodulująca. Modulacja diatoniczna, chromatyczna. Harmonizowanie melodii w skalach poza systemem dur-moll. Nuta stała. Układy o zmiennej liczbie głosów. Układ i akompaniament fortepianowy. Techniki dźwiękowe XX wieku. Rozszerzony system dur-moll w zakresie akordów ponad 4-składnikowych, stosowanych w muzyce jazzowej. Próby aranżacji harmoniczej w układzie wyciągu fortepianowego lub na keyboard, fortepian i instrument basowy. Stosowanie symboli funkcyjnych nie tylko klasycznych T, S, D, SII, itd., ale także używanych we współczesnej muzyce rozrywkowej, np. Am7, Bb dim, F7/5+ itp.

Literatura:

1. M. Niziurski, Harmonia, Kielce, wiele wydań
1. B. Schaffer, Nowa muzyka, Kraków 1958
2. K. Sikorski, Harmonia cz.I i II Kraków - wiele wydań
3. F. Wesołowski, Materiały do ćwiczeń harmoniczych, Kraków 1963

03.2-3M-C31-PK1-3

Propedeutyka kompozycji

wykład 45 godz.

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Paweł Łukowiec*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Zasady muzyki z instrumentoznawstwem 1,2*

Punkty ECTS - 3,5

Cele kształcenia:

Przygotowanie przyszłych nauczycieli muzyki w szkołach ogólnokształcących do opracowywania na zespoły wokalne 2, 3, 4 gł. pieśni. Umiejętność opracowania akompaniamentu do piosenek dziecięcych i melodii ludowych. Umiejętność komponowania i aranżacji melodii dla szkolnych zespołów tanecznych. Umiejętność opracowywania ilustracji muzycznych do bajek, legend, przedstawień szkolnych oraz na potrzeby różnych uroczystości szkolnych.

Treści kształcenia:

Zmiana faktury - opracowanie na układ 2 i 3 głosów różnych oraz na 4-głosowy chór mieszany pieśni na głos z fortepianem. Opracowanie akompaniamentu fortepianowego do melodii piosenki dziecięcej lub ludowej. Skomponowanie cyklu 4-5 wariacji do podanego tematu. Skomponowanie piosenki dziecięcej na głos z fortepianem. Skomponowanie suity tańców polskich lub ilustracji muzycznej do bajki na zespół instrumentów szkolnych.

Literatura:

1. M. Niziurski, *Harmonia*, wiele wydań

03.2-3M-C35-C1-4

Czytanie partytur

ćwiczenia 60 godz.

03.2-3M-C21-C1-2

ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Danuta Sławiec-Domała*

Punkty ECTS - 2

Cele kształcenia:

Zaznajomienie studentów z różnymi układami partytur wokalnych (2,3,4 i więcej głosowych) oraz wyrobienie sprawności odtwarzania ich na fortepianie. Zaznajomienie z zasadami sporządzania wyciągów fortepianowych z układów partyturowych. Przygotowanie do prowadzenia szkolnych zespołów wokalnych, instrumentalnych oraz mieszanych. Granie partytur utworów wykonywanych na zajęciach zespołu wokalnego i dyrygowania.

Treści kształcenia:

Realizacja na fortepianie łatwych utworów z partytur 2, - 3,- i 4 - głosowych w kluczach powszechnie używanych (G i F) w systemie dwu-, trzy- i czteromiarowym: głosów jednorodnych (żeńskie lub męskie); głosów mieszanych (3,- i 4,-głosowych). Realizacja fortepianowa łatwiejszych utworów z partytur 3,- i 4,- głosowych w systemie 3,- i 4- liniowym w fakturze homofonicznej i polifonicznej. Realizacja fortepianowa partytur utworów muzyki dawnej w układzie 4-głosowym. Czytanie i granie partytur chóralnych: 2-głosowych, notowanych w kluczach - wiolinowym, wiolinowym i basowym oraz wiolinowym i altowym, 3,- i 4-głosowych, notowanych w kluczach „C” (altowym, tenorowym) zestawionymi z kluczami wiolinowymi i basowymi. Poznanie zasad transpozycji partii niektórych instrumentów dętych, używanych w partyturach utworów symfonicznych (w korelacji z nauką instrumentacji).

Literatura:

4. H. Pińczoła., Nauka czytania partytur, PWM, Warszawa 1984
5. Pozycje repertuaru chóralnego z programu nauki dyrygowania: I. Pfeiffer, St. Moniuszko, J. Ambros, J.K. Lasocki;
6. opr. A. Łuciuk, St. Niewiadomski, M. Niziurski, S. Stuligrosz, St. Wiechowicz, Fr. Frączkowski, J. Życzkowski - kołedy i pastorałki, itp.
7. Partytury muzyki kameralnej, symfonicznej i wokально-instrumentalnej z nauki dyrygowania: J. Haydn - Kwartety smyczkowe, W. A. Mozart - Eine Kleine Nachtmusik, J. Haydn, W. A. Mozart - Symfonie, W. A. Mozart - Requiem, Ave verum, St. Moniuszko - wyjątki z oper itp.

03.2-3M-C36-SM1-2

Słuchanie muzyki

ćwiczenia 60 godz.

Forma zaliczenia : *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia : *mgr Anna Kustra*

Punkty ECTS - 1,5

Cele kształcenia :

Zapoznanie studentów z wybraną literaturą muzyczną z jak największą ilością różnych gatunków i rodzajów muzyki, różnych jej form, stylów historycznych, narodowych, indywidualnych, muzyki o różnym nastroju i w różnym wykonaniu. Rozwijanie estetycznej wrażliwości na muzykę.

Treści kształcenia :

Pierwiastki narodowe w muzyce F. Chopina , K. Szymanowskiego, H. Wieniawskiego, W. Kilara. Polskie tańce narodowe w stylizowanej muzyce artystycznej . Studium nad formą wybranych utworów. Z dawnych dziejów muzyki polskiej. Wielcy twórcy muzyki baroku. Sławne sonaty i symfonie. W kręgu muzyki romantycznej. Barwy które słyszymy. Eksperymenty i nowe prądy w muzyce europejskiej. Różne oblicza brzmieniowe tego samego utworu. Piękno głosu ludzkiego - sztuka wokalna. Indywidualność kreacji instrumentalnych.

Literatura :

1. E. Lipska , M. Przychodzińska , Drogi do muzyki, WSiP Warszawa 1999
2. M. Przychodzińska, Słuchanie muzyki - przewodnik do płytoteki, WSiP 1990
3. B. Smoleńska -Zielińska , Przeżycie estetyczne muzyki , WSiP Warszawa 1991
4. K. Bula , Słuchanie muzyki, WSiP Warszawa 1971
5. Przewodnik koncertowy, Kraków 1964
6. Przewodnik operowy

03.2-3M-C37-PZ1-2

Metodyka prowadzenia zespołów

ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Teresa Romańska*

Punkty ECTS - 3

Cele kształcenia:

Celem zasadniczym nauczania przedmiotu jest praktyczne i metodyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zespołów wokalnych, wokально-instrumentalnych w placówkach oświatowych, kulturalnych i szkołach. Doświadczenia i umiejętności zdobyte podczas ćwiczeń z zespołami wokalnymi powinny umożliwić studentom – przyszłym dyrygentom zespołów – prowadzenie zajęć w sposób twórczy, zgodny z potrzebami i możliwościami danego środowiska jak również uwzględniający wyłącznie muzykę wartościową pod względem artystycznym

Treści kształcenia:

Ćwiczenia praktyczne i repertuar: wprawki emisyjne dla rozśpiewania chórzystów i wyrównania rejestrów; wprawki emisyjne na wybranych fragmentach utworów dla wyrównania barw głosów i utrwalenia nawyków śpiewaczych; pieśni w różnych układach głosowych na chóry równe i mieszane; wybrane formy muzyki dawnej; pieśni z różnych epok o fakturze homofonicznej, polifonicznej i polifonizującej; pieśni ludowe z różnych regionów i w różnych opracowaniach; pieśni z towarzyszeniem fortepianu i zespołów. Praktyka dyrygencka: doskonalenie techniki dyrygowania przez realizację i utrwalenie problemów techniczno-interpretacyjnych; przygotowanie i prowadzenie wybranych utworów chóralnych.

Literatura:

5. L. Laprus, Rozśpiewanie chóru, Legnica 1979
6. J. K. Lasocki, Polska literatura wokalna, Kraków 1975
7. A. Szaliński, Muzykowanie zespołowe, Warszawa 1970
8. St. Wiechowicz, Poradnik dyrygenta chóru amatorskiego /na prawach rękopisu/

03.2-3M-C38-Ch1-6

Zespół chóralny lub orkiestra

ćwiczenia 120 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Janusz Król*

Punkty ECTS - 6

Cele kształcenia:

Celem nauczania przedmiotu jest: zapoznanie studentów z wartościowym repertuarem chóralnym, wdrożenie studentów do śpiewu zespołowego oraz nabycie praktycznych umiejętności w zakresie dykcji i emisji głosu, opracowanie repertuaru pozwalającego na udział chóru w imprezach, koncertach, przeglądach, konkursach.

Treści kształcenia:

Śpiew wielogłosowy w zespole. Opracowanie wybranych pozycji z polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, szkolnych zespołów instrumentalnych oraz literatury wokально - instrumentalnej. W repertuarze chóru należy uwzględnić: utwory z repertuaru szkolnego. Wybrane wartościowe, prawidłowo opracowane pieśni ludowe, przede wszystkim z regionu, w którym działa uczelnia. Pieśni wybitnych kompozytorów polskich i obcych od muzyki dawnej do współczesnej. Dzieła oratoryjno-kantatowe i inne utwory przeznaczone do wykonania przez chór i orkiestrę.

Literatura:

1. W. Bregy, Elementy techniki wokalnej, Kraków 1974
2. W. Kiser, Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych, Warszawa 1971
3. S. Krukowski, Problemy wykonawcze muzyki dawnej, Warszawa 1972
4. J. K. Lasocki, Chór. Poradnik dla dyrygentów, Warszawa 1968

5. A. Szaliński, Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, Wa-wa 1975
6. Utwory chóralne a`capella i z towarzyszeniem instrumentów różnych epok, m.in. Antologia muzyki renesansu polskiego i włoskiego, Z pieśnią z. I-IV J. K. Lasockiego

03.9-3M-C39-MB1

Metodologia badań

wykład 30 godz.

Forma zaliczenia: zaliczenie

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Maria Kaczmarkiewicz*

Punkty ECTS - 1

Cele kształcenia:

Poznanie zasad pisania pracy licencjackiej dyplomowej na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej; poznanie metod badawczych z zakresu nauk pedagogicznych; przygotowanie do samodzielnej pracy nad tekstem i jego interpretacją.

Treści kształcenia:

Cele i zadania pracy licencjackiej. Problemy i hipotezy w badaniach pedagogicznych. Metody, techniki i narzędzia badawcze: obserwacja, test, eksperyment pedagogiczny, ankieta - kwestionariusz, sondaż diagnostyczny, dokumenty i ich analiza, wywiad - rozmowa, metody statystyczne. Sposób przygotowania pracy - układ pracy, analiza treści poszczególnych rozdziałów, plan pracy. Bibliografia i jej znaczenie w pracy. Aneks formą uzupełnienia treści. Praca nad wybranymi tekstami i ich analiza oraz sposób wykorzystania w pracy.

Literatura:

1. K. Duraj -Nowakowa, Studiowanie literatury przedmiot, Kraków 2004
2. M. Łobocki, Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych, Warszawa 2003
3. M. Łobocki M, Metody badan pedagogicznych, Warszawa 1978
4. W. Zaczyński, Praca badawcza nauczyciela, Warszawa 1997

03.9-3M-C40-SL1-2

Seminarium licencjackie

seminarium 90 godz.

Punkty ECTS - 25

03.9-3M-C33-SL1-2

seminarium 60 godz.

Punkty ECTS - 10 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie + egzamin licencjacki*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Jerzy Mądrawski*

Cele kształcenia:

Nabywanie umiejętności przeprowadzania badań naukowych poprzez wykorzystanie w praktyce wiedzy na temat metodologii pracy naukowej. Poszerzenie wiedzy na temat związanych z badaniami określonych w pracy magisterskiej problemów. Wykazanie się umiejętnością analizy wyników badań oraz wyciągania i formułowania wniosków.

Treści kształcenia:

Zapoznanie studentów z układem pracy licencjackiej oraz etapami badania naukowego. Poznanie literatury z zakresu metodologii badań. Sporządzenie konspektu metodologicznego pracy. Formy gromadzenia materiału. Kartoteka podręczna. Przegląd literatury - bibliografia tematyczna. Opisowe i statystyczne formy opracowania materiału z zastosowaniem: metody analizy i syntezy, metod statystycznych, źródeł i dokumentów w pracy, załączników i ich selekcji. Przygotowanie wybranych zagadnień w formie opracowań zwartych.

Literatura:

1. W. Dutkiewicz, Podstawy metodologii badań, wyd. V popr, Kielce 2001
2. W. Goriszowski, Metodologiczno-metodyczne problemy wychowania muzycznego w zarysie. Wyd. Pedagogiczne ZNP, Kielce 1994
3. M. Łobocki, Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych, Kraków 1999

4. T. Pilch, Zasady badań pedagogicznych, Wrocław 1995
5. W. Zaczyński, Praca badawcza nauczyciela, Warszawa 1997

Praktyki

łącznie 150 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Opiekun praktyk: *mgr Joanna Szejnabis-Zdyb*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Kształcenie umiejętności działania dydaktyczno-wychowawczego, łączenie teorii z praktyką w pracy szkolnej na różnych etapach nauczania.

Treści kształcenia:

Poznanie zasad funkcjonowania szkoły, metod, form pracy wychowawczej i dydaktycznej. Zapoznanie się z pracą pedagoga szkolnego wychowawcy klasy, instruktora prowadzącego zajęcia muzyczne, animatora kultury. Doskonalenie umiejętności przygotowania i prowadzenia lekcji muzyki w szkole podstawowej, gimnazjum liceum oraz zajęć artystycznych oraz animacjach w placówkach kulturalnych. Przygotowanie do organizacji i prowadzenia zajęć pozalekcyjnych w szkole oraz imprez kulturalnych dla określonego odbiorcy czy uczestnika. Rozwijanie umiejętności inicjowania, stymulowania twórczej postawy dzieci i młodzieży.

Literatura:

Podręczniki szkolne, przewodniki metodyczne, zeszyty ćwiczeń do poszczególnych klas

Praktyki pedagogiczne

03.2-3M-P01-PZ **Praktyka pedagogiczna śródroczna w nauczaniu zintegrowanym**

- szkoła podstawowa kl. I-III - ćwiczenia 30 godz.

03.2-3M-P02-PB **Praktyka pedagogiczna śródroczna w nauczaniu blokowym**

- szkoła podstawowa kl. IV-VI - ćwiczenia 45 godz.

03.2-3M-P03-PG **Praktyka pedagogiczna śródroczna w gimnazjum** - ćwicz. 45 godz.

03.2-3M-P04-PP **Praktyka pedagogiczna - ciąga** - ćwiczenia 30 godz.

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Specjalność: PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH

ROK I

Semestr 1				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
09.1-3M-A02-JO1	Język obcy	30cw	z/o	4
05.7-3M-A03-Pe1	Pedagogika	15w	z/o	3
14.4-3M-A04-Ps1	Psychologia	15w	z/o	3
03.2-3M-A05-Ak1	Formy aktywności muzycznej w dydaktyce	30cw	z/o	3
03.2-3M-B07-IT1	Interpretacja tekstu literackiego z dykcją	15w+15cw	z/o	4
03.2-3M-B08-IF1	Improwizacja fortepianowa	15cw	z/o	2
03.2-3M-B10-Ch1	Chór	30cw	z/o	3
03.2-3M-B12-SP1	Seminarium prelekcji	15w	z/o	2
09.5-3M-C16-JŁ1	Język łaciński	15cw	z/o	1
03.2-3M-C17-D1	Dyrygowanie z metodyką	15cw	z/o	2
03.2-3M-C18-EZ1	Emisja głosu z metodyka śpiewu zbiorowego	15cw	z/o	3
Razem		225 godz.	-	30

Semestr 2				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
03.9-3M-A01-HK1	Historia kultury	30w	egz	6
03.2-3M-A05-Ak1	Formy aktywności muzycznej w dydaktyce	30cw	z/o	3
03.2-3M-B06-IT1	Specjalistyczna literatura muzyczna	30w	z	3
03.2-3M-B8-Ch2	Improwizacja fortepianowa	15cw	z/o	2
03.2-3M-B10-SP2	Chór	30cw	z/o	3
03.2-3M-B11-PK1	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	15cw	z/o	2
03.2-3M-B12-SP2	Seminarium prelekcji	15w	z/o	2
09.5-3M-C16-JŁ2	Język łaciński	15cw	z/o	2
03.2-3M-C17-D2	Dyrygowanie z metodyką	15cw	z/o	3
03.2-3M-C18-EZ2	Emisja głosu z metodyka śpiewu zbiorowego	15cw	z/o	4
Razem		220 godz.	1 egz	30

Specjalność: NAUCZANIE MUZYKI W ZAKRESIE EDUKACJI SZKOLNEJ

Semestr 1				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
09.1-3M-A02-JO1	Język obcy	30cw	z/o	4
05.7-3M-A03-Pe1	Pedagogika	15w	z/o	3
14.4-3M-A04-Ps1	Psychologia	15w	z	3
03.2-3M-A05-Ak1	Formy aktywności muzycznej w dydaktyce	30cw	z/o	3
03.2-3M-B07-IT1	Interpretacja tekstu literackiego z dykcją	15w+15cw	z/o	4
03.2-3M-B08-IF1	Improwizacja fortepianowa	15cw	z/o	2
03.2-3M-B10-SP1	Chór	30cw	z/o	3
03.2-3M-B12-SP1	Seminarium prelekcji	15w	z/o	2
03.2-3M-C17-EZ1	Emisja głosu z metodyka śpiewu zbiorowego	15cw	z/o	3
Razem		195 godz.	-	30

Semestr 2				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
03.9-3M-A01-HK1	Historia kultury	30w	egz	6
03.2-3M-A05-Ak2	Formy aktywności muzycznej w dydaktyce	30cw	z/o	3
03.2-3M-B06-IT1	Specjalistyczna literatura muzyczna	30w	z	3
03.2-3M-B08-Ch2	Improwizacja fortepianowa	15cw	z/o	2
03.2-3M-B10-SP2	Chór	30cw	z/o	3
03.2-3M-B11-PK2	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	15cw	z/o	2
03.2-3M-B12-SP1	Seminarium prelekcji	15w	z/o	2
03.2-3M-C16-WK1	Współczesne kierunki edukacji muzycznej z metodyką	15w+15cw	z/o	8
03.2-3M-C18-EZ2	Emisja głosu z metodyka śpiewu zbiorowego	15cw	z/o	4
Razem		210 godz.	1 egz	30

Opracowano na podstawie planu studiów z roku akademickiego 2007/2008

II ROK

Specjalność: **PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH**

Semestr 3				
Kod przedmiotu	Przedmiot	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba punktów
03.2-3M-B06-Ch3	Zespół chóralski lub orkiestra	30cw	z/o	3
03.2-3M-B07-ZW1	Zespoły wokalne dla praktyk dyrygenckich	30cw	z/o	4
03.2-3M-B08-D3	Dyrygowanie	15cw	z/o	4
03.2-3M-B10-K1	Komunikacja społeczna i organizacja imprez	30w	z	2
03.2-3M-B12-CM1	Czasopiśmiennictwo muzyczne	30w	z/o	3
03.6-3M-B13-W2	Wiedza o kulturze muzycznej	30w	z	3
03.9-3M-B14-S2	Seminarium magisterskie	15cw	z	10
03.2-3M-B16-KD1	Praktyka prowadzenia zespołów	30cw	z/o	1
Razem		90w+120cw	-	30

Semestr 4				
Kod przedmiotu	Przedmiot	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba punktów
03.2-3M-B07-ZW2	Zespoły wokalne dla praktyk dyrygenckich	30cw	z/o	3
03.2-3M-B08-D4	Dyrygowanie	15w	egz	5
03.2-3M-B10-K2	Komunikacja społeczna i organizacja imprez	30w	z	2
03.2-3M-B12-CM2	Czasopiśmiennictwo muzyczne	30w	z/o	3
03.6-3M-B13-W3	Wiedza o kulturze muzycznej	30w	egz	4
03.9-3M-B14-S3	Seminarium magisterskie	30cw	z	12
03.2-3M-B16-KD2	Praktyka prowadzenia zespołów	30cw	z/o	1
Razem		90w+105cw	2 egz	30

Specjalność: **NAUCZANIE MUZYKI W ZAKRESIE EDUKACJI SZKOLNEJ**

Semestr 3				
Kod przedmiotu	Przedmiot	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba punktów
03.2-3M-B06-Ch3	Zespół chóralski lub orkiestra	30cw	z/o	3
03.2-3M-B07-WS3	Współczesne systemy wychowania muzycznego	15w+15cw	z/o	8
03.2-3M-B10-K1	Komunikacja społeczna i organizacja imprez	30w	z	2
03.2-3M-B12-CM1	Czasopiśmiennictwo muzyczne	30w	z/o	3
03.6-3M-B13-W2	Wiedza o kulturze muzycznej	30w	z	3
03.9-3M-B14-S2	Seminarium magisterskie	15cw	z	10
03.2-3M-B16-KD1	Praktyka pedagogiczna w szkole	30cw	z/o	1
Razem		120w+105cw	-	30

Semestr 4				
Kod przedmiotu	Przedmiot	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba punktów
03.2-3M-B07-WS4	Współczesne systemy wychowania muzycznego	30cw	egz	8
03.2-3M-B10-K2	Komunikacja społeczna i organizacja imprez	30w	z	2
03.2-3M-B12-CM2	Czasopiśmiennictwo muzyczne	30w	z/o	3
03.6-3M-B13-W3	Wiedza o kulturze muzycznej	30w	egz	4
03.9-3M-B14-S3	Seminarium magisterskie	30cw	z	12
03.2-3M-B16-KD2	Praktyka pedagogiczna w szkole	30cw	z/o	1
Razem		90w+90cw	2 egz	30

Opracowano na podstawie planu studiów z roku akademickiego 2006/2007

PROGRAM NAUCZANIA

Studia II stopnia

Kierunek: *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*

Przedmioty wspólne dla dwóch specjalności:

Prowadzenie zespołów muzycznych i Edukacji muzycznej

03.9-3M-A01-HK1

Historia kultury

wykład 30 godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Anna Jabłońska*

Punkty ECTS – 6

Cele kształcenia:

Ukazanie krajobrazu każdej epoki, z jej najbardziej charakterystycznymi cechami. Umieszczenie kultury Polski na tym tle. Nakreślenie nurtów, dziedzin, wymienienie postaci, które należą do najbardziej znaczących w dziele tworzenia kultury i cywilizacji europejskiej. Wskazanie centrów kultury i cywilizacji, dróg jej przepływu, zmieniających się kryteriów piękna i brzydoty oraz pozycji i roli artystów w społeczeństwie.

Treści kształcenia:

Problematykę przedmiotu stanowi zarys historii kultury od starożytności po współczesność. Poruszana problematyka dotyczy rozwoju muzyki, teatru, myśli słowa kultury języka, literatury, czołowych przedstawicieli edukacji i wychowania oraz różnych systemów kształcenia. Zagadnienia wybrane to twórczość muzyczna przedstawicieli poszczególnych epok, zarys literatury polskiej i obcej, w tym poezji, malarstwo różnych epok i stylów, współczesne prądy i nurty w literaturze i sztuce, architektura i różne style, ośrodki kultury i ich znaczenie.

Literatura:

18. Badania kultury. Elementy teorii antropologicznej, pod red. M. Kempnego i E. Łowickiej, Warszawa 2005.
19. M. Bogucka, Dzieje kultury polskiej do 1918 r., Wrocław 1987
20. A. Brückner, Kultura, piśmiennictwo, folklor, Warszawa 1974
21. H. Elzembry, Z filozofii kultury, Kraków 1991
22. P. Aries, G. Duby (red), Historia życia prywatnego, 1-5, Wrocław 2005-2006.
23. J. Koźbiela (red), Historia sztuki w obrazach. Sztuka zachodnia od prahistorii do dziś, Warszawa 2002
24. B. Kowalska (red), Dzieje sztuki polskiej, Warszawa 1984
25. Obyczaje w Polsce. Od średniowiecza do czasów współczesnych, pod red. A. Chwalby, Warszawa 2004
- P. Rietbergen, Europa. Dzieje kultury, Warszawa 2001

09.1-3M-A02-JO1

Język obcy

lektorat 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia:

Punkty ECTS – 4

Cele kształcenia:

Osiągnięcie poziomu zaawansowanego B2+ ESOKJ w zakresie wybranego języka obcego.

Treści kształcenia:

Zajęcia z każdego języka realizowane są na trzech poziomach: dla początkujących, średnio zaawansowanych i zaawansowanych. W zależności od stopnia zaawansowania znajomości danego języka przewidywany jest inny program nauczania. Studenci początkujący powinni Studenci zaawansowani powinni wynieść z zajęć umiejętność samodzielnego korzystania z literatury specjalistycznej oraz przyswoić sobie podstawowe struktury językowe, zdobyć umiejętności czytania i rozumienia oraz

prowadzenia rozmowy w najprostszych sytuacjach życiowych. Na tym poziomie poszerzany materiał gramatyczny, rozwija się sprawności językowe w zakresie mówienia i pisania.

Literatura:

5. T. Hutchinson, Life Lines (Student`s Book)+ Life Lines (Workbook) - Elementary
6. T. Hutchinson, Life Lines (Student`s Book)+ Life Lines (Workbook) - Intermediate
7. M. Misztal, Tests in English. Thematic Vocabulary
8. R. Murphy, Essential Grammar in Use

05.7-3M-A03-Pe1

Pedagogika

wykład 15 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Teresa Gumuła*

Punkty ECTS - 6

Cele kształcenia:

Zapoznanie studentów z problemami współczesnej pedagogiki. Wyposażenie w wiedzę o istocie, celach i prawidłowościach procesu wychowania. Wykształcenie umiejętności dostrzegania oraz samodzielnego rozwiązywania problemów teoretycznych i praktycznych dotyczących procesów edukacyjnych. Kreowanie refleksyjnego stosunku do własnych poczynań wychowawczych.

Treści kształcenia:

Status metodologiczny pedagogiki (podstawowe pojęcia: wychowanie, socjalizacja, edukacja). Czynniki wpływające na rozwój człowieka. Współczesne ideologie edukacyjne - prądy i kierunki. Analiza procesu wychowania z zastosowaniem kategorii zmiany. Ogólne zapoznanie się z głównymi środowiskami oraz instytucjami opiekuńczo-wychowawczymi i edukacyjnymi - muzycznymi, a także zrozumienie roli i znaczenia osoby wychowawcy w procesie rozwoju i kształtowania osobowości wychowanka. Psychologia muzyki a pedagogika muzyczna. Badania naukowe w dziedzinie pedagogiki muzyki. Wprowadzenie do badań eksperymentalnych w dziedzinie muzyki.

Literatura:

5. Wprowadzenie do pedagogiki. Wybór tekstów pod red. T. Jaworskiej i R. Lepperta, Kraków 2001
6. B. Śliwerski, Współczesne teorie i nurty wychowania, Kraków 1998
7. Szkice do pedagogiki zdolności, podred. A. Góralskiego, Warszawa 1996
8. Uzdolnienia intelektualne i twórcze, pod red. J. Łaszczyka, Warszawa 2001

14.4-3M-AO4-PS1

Psychologia

wykład 15 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Katarzyna Krzystanek*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Znaczenie wiedzy psychologicznej dla studentów wychowania muzycznego w pracy pedagogicznej z dziećmi i młodzieżą. Psychologiczne wyjaśnienie funkcjonowania analizatora słuchowego w percepcji dźwięków muzyki. Rozszerzenie wiadomości z psychologii rozwojowej - rozwój wrażliwości na dźwięki muzyki w ontogenetycznym rozwoju człowieka. Znaczenie motywacji w przyswajaniu wiedzy z zakresu wychowania muzycznego. Podstawowe koncepcje zdolności muzycznych.

Treści kształcenia:

Znaczenie wiedzy psychologicznej w edukacji muzycznej. Neurofizjologiczne podstawy zachowania. Procesy poznawcze: wrażenia, spostrzeżenia, wyobrażenia. Wpływ muzyki na procesy poznawcze: wyobrażenia muzyczne a wyobrażenia ogólna; muzyka w kształtowaniu wyobraźni i postawy twórczej; różne sposoby rozwijania zdolności percepcyjnych u dzieci. Uczenie się i pamięć; zapamiętywanie w działalności muzyków:

pamięć analizatorów, odtwórcze zapamiętywanie muzyki; cechy pamięciowe muzyka solisty. Czynność myślenia; rola myślenia w rozwiązywaniu problemów; algorytmy i heurystyki; myślenie twórcze; twórczość muzyczna dzieci. Emocje i motywacje; warunkowanie reakcji emocjonalnych; warunki wzbudzania motywacji – potrzeby, zainteresowania, cechy osobowości. Rola muzyki w kształtowaniu sfery emocjonalno-uczuciowej, słuchanie i przeżywanie muzyki; taniec jako psychomotoryczna forma wyobrażenia przeżyć muzycznych. Różnice indywidualne: temperament, inteligencja, zdolności. Uzdolnienia muzyczne. Osobowość jako centralny system integrujący i regulujący funkcjonowanie; osobowość twórcy – kompozytor i jego dzieło. Znaczenie muzyki w codziennym życiu człowieka: wpływ muzyki na pracę, muzyka a samopoczucie; muzyka a religia; muzyka a uczenie się. Muzyka a zdrowie; funkcje społeczne muzyki, muzykoterapia.

Literatura:

5. R. Shuter-Dyson, G. Clive, Psychologia uzdolnienia muzycznego, Warszawa 1986
6. J. Strelau, A. Jurkowski, Z. Putkiewicz, Podstawy psychologii dla nauczycieli, Warszawa 1975
7. J. Wierszyłowski, Psychologia muzyki, Warszawa 1979
8. Z. Włodarski, A. Matczak, Wprowadzenie do psychologii, Warszawa 1992

03.2-3M-A5-AK1-2

Formy aktywności muzycznej w dydaktyce

ćwiczenia 60 godz.

Forma zaliczeń: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Ewa Parkita*

Punkty ECTS - 6

Cele kształcenia:

Zapoznanie studentów z różnorodnymi formami ekspresji artystycznej dziecka; poznanie możliwości stymulowania aktywności muzycznej dzieci i młodzieży, prowadzącej w efekcie do rozumienia i emocjonalnego przeżywania muzyki artystycznej, rozwijanie wrażliwości estetycznej studentów oraz wyzwalanie potrzeby obcowania z muzyką artystyczną.

Treści kształcenia:

Pedagogika zabawy – jej założenia, zasady i możliwości wykorzystania w powszechnej edukacji muzycznej. Gry i zabawy przy muzyce. Tańce integracyjne w pracy z grupą. Konkursy, quizy, zgaduj – zgadule jako formy wprowadzające w świat muzyki. Bajka muzyczna – forma integrująca muzykę z plastyką i literaturą. Aktywne słuchanie muzyki według koncepcji B. Strauss. Drama i jej techniki jako działania integrujące różne dziedziny sztuki. Przygotowanie i uczestnictwo w audycjach muzycznych i koncertach filharmonicznych. Praca z muzycznymi programami komputerowymi, kształcącymi umiejętności muzyczne dzieci i młodzieży. Prezentacja multimedialna jako forma łącząca różne możliwości przekazu i oddziałująca polisensorycznie. Poznanie różnych gatunków muzycznych (opera, operetka, film muzyczny, musical) na przykładzie wybitnych dzieł z literatury światowej. Montaż słowno – muzyczny i jego rola w rozwoju muzycznym dzieci i młodzieży.

Literatura

1. U. Bissinger - Ćwierz, Muzyczna pedagogika zabawy w pracy z grupą. Klanza, Lublin 2002;
2. U. Bissinger - Ćwierz, Z. Hofman, Aktywne działania przez sztukę. Chopinowskie inspiracje muzyczne, KLANZA, Lublin 1999;
3. B. Broszkiewicz, J. Jarek, Warsztaty edukacji teatralnej, Wrocław 2001;
4. L. Kataryńczuk - Mania (red.), Innowacje pedagogiczne w edukacji muzycznej dzieci i młodzieży, Zielona Góra 2000;
5. M. Kisiel, Media w edukacji muzycznej uczniów szkoły ogólnokształcącej, GWSP, Mysłowice, 2003;
6. M. Niziurski, Prelekcja muzyczna, WSP Kielce 1994;
7. E. Olinkiewicz, E. Repsch, Warsztaty edukacji twórczej, Wrocław 2001;

8. E. Parkita, Rola multimediiów w kształceniu młodego odbiorcy muzyki artystycznej, w: Muzyka środkiem wychowania młodych (praca zbiorowa pod red. J. Lacha, Z. Nawrockiej, M. Popielińskiej), Bydgoszcz 2001;
9. D. Sławiec-Domagała, O muzykoterapii, w: Muzyka środkiem wychowania młodych, (praca zbiorowa pod red. J. Lacha, Z. Nawrockiej, M. Popielińskiej), Bydgoszcz 2001

03.2-3M-B6-SLM1-2

Specjalistyczna literatura muzyczna

wykład 60 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. dr hab. Dominika Porębska-Kwaśnik*

Punkty ECTS – 9

Cele kształcenia:

Poznanie literatury muzycznej różnych kompozytorów polskich i obcych. Zapoznanie z formami utworów i ich budową formalną.

Treści kształcenia:

Przedmiot uwzględnia przegląd najważniejszej literatury muzycznej polskiej i obcej oraz szersze omówienie poszczególnych form muzycznych pod względem budowy utworów. Realizacja oparta na stopniowaniu form muzycznych w przeglądzie epok i stylów muzycznych. Usystematyzowanie praktycznej znajomości wcześniej poznanej literatury muzycznej. Nabywanie umiejętności rozróżniania gatunków wokalne i instrumentalnej muzyki dawnej – średniowiecza, renesansu i baroku. Liturgiczne formy muzyki sakralnej różnych wyznań. Gospels jako odmiana chorału protestanckiego. Przystwojenie systematyki współczesnej muzyki rozrywkowej (rozróżnienie: jazz, rock, beat, rap etc i cech gatunków). Literatura chóralna i współczesna.

Literatura:

4. J. Chomiński, K. Wikowska-Chomińska, Formy muzyczne, cz. I - V, Kraków 1974-1985
5. C. Dalhaus, Idea muzyki absolutnej i inne studia, Kraków 1980
6. B. Muchenberg, Pogadanki o muzyce, cz. I 1978, cz. II, Warszawa 1980

03.2-3M-B07-IT1

Interpretacja tekstu literackiego z dykcją

wykład 15 godz., ćwiczenia 15 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Monika Kolasa-Hladikowa*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Korygowanie wad wymowy. Udźwięcznienie rezonatorów głosowych. Otwarcie toru oddechowego. Nauka oddychania przeponowego i gospodarowanie oddechem. Prawidłowa impostacja głosu w mowie. Stosowanie zdobytych umiejętności w przygotowywaniu tekstów literackich. Nauka dobierania repertuaru w zależności od wieku i możliwości uczniów (określania stopnia trudności). Zapoznanie studentów z zagadnieniami z zakresu fonetyki języka polskiego. Uzyskanie świadomości ciała jako nośnika wyrazu artystycznego- stosowanie technik aktorskich w interpretacji prozy, wiersza i piosenki. Wspieranie twórczości własnej studentów w zakresie literackim. Profilaktyka zachowań patologicznych- uświadomienie jak stosowanie używek negatywnie wpływa na sprawność fizyczną, wydolność oddechową, sprawność psychomotoryczną obniżając walory wykonawcze artysty. Uświadomienie znaczenia postawy pedagoga w dydaktyce wokalne. Kształtowanie twórczej postawy życiowej.

Treści kształcenia:

Fonetyka i fonologia: Charakterystyka fonetyczna dźwięków języka polskiego z prezentacją rentgenogramów, palatogramów, kinematogramów i lingwogramów głosek. Podstawowe patologie głosu i wady wymowy. Podstawowe zasady wymowy w języku

polskim. Fonetyczna organizacja wypowiedzi ustnych – nagłos, śródgłos, wygłos. Koartykulacja – antycypacja i perseweracja. Upodobnienia – wsteczne, postępowe i wewnątrzwyrazowe, pod względem dźwięczności, pod względem miejsca artykulacji, zbliżenia narządów mowy, międzywyrazowe upodobnienia pod względem dźwięczności. Akcent wyrazowy. Organizacja melodyczno-rytmiczna wypowiedzi – intonacja. Akcent logiczny. Praktyczne zastosowanie wiadomości we wprawkach słownych i wierszykach. Struktura rytmiczna wypowiedzi ustnej. Akcent wyrazowy (i jego stosunek do akcentu muzycznego). Organizacja melodyczno-rytmiczna wypowiedzi – intonacja. Akcent logiczny. Przygotowywanie i interpretacja tekstów literackich.

Literatura:

15. B. Broszkiewicz, Jerzy Jarek, Teatr szkolny 2. Akcent, intonacja, intencja. Europa 2003
16. D. Ostaszewska, J. Tambor, Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego, PWN
17. B. Toczyska, Łamańce z dedykacją – Podkowa, Gdańsk 1998
18. B. Toczyska, Łamańce z dedykacją czyli Kama makaka ma. Podkowa, Gdańsk 1998
19. B. Toczyska, Sarabanda w chaszczach, Podkowa, Gdańsk 1997
20. B. Tarasiewicz, Mówię i śpiewam świadomie, Universitas Kraków 2003
21. B. Wierzchowska, Fonetyka i fonologia języka polskiego

03.2-3M-B8-IF1-3

Improwizacja fortepianowa

ćwiczenia artystyczne 45godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Marek Głowacki*

Punkty ECTS – 6

Cele kształcenia:

Podstawowe umiejętności pianistyczne umożliwiające improwizowanie na fortepianie. Muzykalność, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną. Myślenie przestrzenne w utworze muzycznym. Praktyczną orientację we wszystkich tonacjach, co do istoty założeń harmonicznym oraz kontrapunktycznym. Znajomość harmonii w praktyce. Umiejętność wykonawczą i realizację praktyczną w kwestii realizowanego repertuaru.

Treści kształcenia:

Wykonywanie *a`vista* łatwych melodii według podanych tematów. Rozwijanie właściwego toku pracy nad partią fortepianową. Wykorzystanie gam, kadencji, trójdźwięków i czterodźwięków, akordów pobocznych do tworzenia melodii. Tworzenie poprzedników i następników, układanie i improwizowanie melodii, układanie własnych akompaniamentów. Zastosowanie różnych grup i układów rytmicznych, w tym rytmów krakowiaka, mazura, poloneza, walca, polki, marsza. Improwizowanie melodii na zadany temat przy zmieniającym się charakterze improwizacji, tempie, artykulacji, dynamice, harmonii, pedalizacji. Improwizowanie podanych tematów muzycznych na 4 ręce lub dwa fortepiany.

Literatura:

1. Th. C. Winter – Sztuka improwizacji
2. E. T. Ferand – Improwizacja w muzyce
3. B. Motyka – Szkoła improwizacji
Utwory m in: W. A. Mozarta, L.v Beethovena, F. Schuberta, G. Gershvina, D.Petersona

03.2-3M-B9-CM1

Czasopiśmiennictwo muzyczne

wykłady 30godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Tadeusz Chrzęstek*

Punkty ECTS - 3

Cele kształcenia:

Zapoznanie z podstawową prasą muzyczną, jej historią i znaczeniem dla kształtowania

dorobku muzycznego i kultury muzycznej Polski i Europy. Ukazanie roli jaką spełniają czasopisma w obszarze komunikacji społecznej i ukazanie tego zjawiska w kontekście przemian kulturowych i cywilizacyjnych poprzez przybliżenie studentom historii najważniejszych czasopism

Treści kształcenia:

Zagadnienia związane z czasopiśmiennictwem muzycznym uwzględniają problematykę dotyczącą rozwoju prasy w Polsce i w Europie, zachowane tygodniki muzyczne i ich problematykę w kontekście ich rozwoju, prasę muzyczną profesjonalną, dydaktyczną i popularną oraz zakres i tematykę. Uwzględnione zostały zagadnienia dotyczące edytorstwa muzycznego, wydawnictw oraz redaktorów i autorów.

Literatura:

4. J. Łojek, J. Myśliński, W. Władyka, Dzieje prasy polskiej, Warszawa 1988
5. A. Słomkowska, Prasa PRL. Szkice historyczne, Warszawa 1980
6. W. Tomaszewski, Warszawskie edytorstwo muzyczne w l.1772-1865, Warszawa 1992
Prasa polska w latach 1661-1864 (wyd. zb.), Warszawa 1976

03.2-3M-B10-Ch1-3

Chór

ćwiczenia 90 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Janusz Król*

Punkty ECTS - 6

Cele kształcenia:

Celem nauczania przedmiotu jest: zapoznanie studentów z wartościowym repertuarem chóralnym, wdrożenie studentów do śpiewu zespołowego oraz nabycie praktycznych umiejętności w zakresie dykcji i emisji głosu, opracowanie repertuaru pozwalającego na udział chóru w imprezach, koncertach, przeglądach, konkursach.

Treści kształcenia:

Śpiew wielogłosowy w zespole. Opracowanie wybranych pozycji z polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, szkolnych zespołów instrumentalnych oraz literatury wokalnie - instrumentalnej. W repertuarze chóru należy uwzględnić: utwory z repertuaru szkolnego. Wybrane wartościowe, prawidłowo opracowane pieśni ludowe, przede wszystkim z regionu, w którym działa uczelnia. Pieśni wybitnych kompozytorów polskich i obcych od muzyki dawnej do współczesnej. Dzieła oratoryjno-kantatowe i inne utwory przeznaczone do wykonania przez chór i orkiestrę.

Literatura:

6. W. Bregy, Elementy techniki wokalne, Kraków 1974
7. W. Kiser, Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych, Warszawa 1971
8. S. Krukowski, Problemy wykonawcze muzyki dawnej, Warszawa 1972
9. J. K. Lasocki, Chór. Poradnik dla dyrygentów, Warszawa 1968
10. A. Szaliński, Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, Wa-wa 1975
Utwory chóralne a`capella i z towarzyszeniem instrumentów różnych epok, m.in. Antologia muzyki renesansu polskiego i włoskiego, Z pieśni z. I-IV J. K. Lasockiego

03.2-3M-B11-PK1-2

Propedeutyka kompozycji i aranżacji

ćwiczenia artystyczne 30godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Paweł Łukowiec*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Przygotowanie przyszłych nauczycieli muzyki w szkołach ogólnokształcących do opracowywania na zespoły wokalne 2, 3, 4 gł. pieśni. Umiejętność opracowania akompaniamentu do piosenek dziecięcych i melodii ludowych. Umiejętność

komponowania i aranżacji melodii dla szkolnych zespołów tanecznych. Umiejętność opracowywania ilustracji muzycznych do bajek, legend, przedstawień szkolnych oraz na potrzeby różnych uroczystości szkolnych.

Treści kształcenia:

Zmiana faktury - opracowanie na układ 2 i 3 głosów różnych oraz na 4-głosowy chór mieszany pieśni na głos z fortepianem. Opracowanie akompaniamentu fortepianowego do melodii piosenki dziecięcej lub ludowej. Skomponowanie cyklu 4-5 wariacji do podanego tematu. Skomponowanie piosenki dziecięcej na głos z fortepianem. Skomponowanie suity tańców polskich lub ilustracji muzycznej do bajki na zespół instrumentów szkolnych.

Literatura:

1. M. Niziurski, Harmonia, wiele wydań

03.2-3M-B12-SP1-2

Seminarium prelekcji

wykład 15 godz., ćwiczenia 15 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Anna Kustra*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Zasady konstrukcji wystąpienia publicznego. Zasady krytycznego opracowania tekstu muzycznego. Nauka obiektywnych kryteriów oceny muzyki. Ćwiczenia w recenzowaniu różnych interpretacji dzieła muzycznego.

Treści kształcenia:

Podziały, rodzaje i gatunki muzyki. Związek pomiędzy wiedzą o utworze, a możliwości jego pełnego, świadomego odbioru. Problemy związane ze słuchaniem i właściwym odbiorem muzyki programowej i ilustracyjnej. Formy mówienia o muzyce: lekcja słuchania muzyki, audycja muzyczna, prelekcja, odczyt, wykład, referat, spotkania z muzykami. Warunki organizacyjno-techniczne „spotkań z muzyką”. Sposoby mówienia o muzyce. Analiza prelekcji przygotowanych przez studentów. Dyskusja nad prezentowanymi prelekcjami.

Literatura:

11. K. Baculewicz, Polska twórczość kompozytorska 1945 - 1984, Kraków 1987

12. P. Beylin, O muzyce i wokół muzyki, Kraków 1975

13. Z. Burowska, Wprowadzenie w kulturę muzyczną, Warszawa 1991

14. M. Niziurski, Prelekcja muzyczna, Kielce 1994

15. W. Panek, Upowszechnianie kultury muzycznej, Warszawa 1980

15.3-3M-B13-K1

Komunikacja społeczna i organizacja imprez

wykład 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Anna Batko*

Punkty ECTS - 3

Cele kształcenia:

Wyposażenie studentów w podstawową orientację w zakresie komunikowania społecznego, jego typów, form, cech, rodzajów, ze szczególnym uwzględnieniem komunikacji interpersonalnej. Przekazanie przyszłym nauczycielom, organizatorom przedsięwzięć kulturalnych sposobów osiągania sukcesu, zasad kontaktów z partnerami i kontrahentami.

Treści kształcenia:

Przekazanie przyszłym nauczycielom, organizatorom przedsięwzięć kulturalnych sposobów osiągania sukcesu, zasad kontaktów z partnerami i kontrahentami.

Zapoznanie się z technikami kształtowania opinii publicznej (sondaż), korespondencja handlowa. Zespół i problemy wokół niego, zasady planowania kampanii reklamowej, techniki przeprowadzania i udzielania wywiadu. Optymalne kształtowanie

pozytywnego image'u (zespołu, środowiska, osoby), organizacja widowisk (zespół ludzi, źródła finansowania, organizacja techniczna, kierownictwo artystyczne), wywieranie wpływu na ludzi, kontakty w urzędach. Myślenie pozytywne. Przekaz niewerbalny. Przygotowanie występów publicznych, konferencji, seminariów. Własna wizytówka (materiały promocyjne: prospekt, witryna WWW i inne formy cyfrowe, ulotki), kontakty z prasą, pozytywne myślenie.

Literatura:

10. R. Cialdini, Wywieranie wpływu na ludzi, Warszawa 1994,
11. <http://biznes.onet.pl/leksykon/index.html>,
12. J. Penc, Leksykon biznesu, AWP Placet

15.3-3M-B14-PM1

Promocja i marketing dóbr kultury

wykład 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Anna Batko*

Punkty ECTS - 3

Cele kształcenia:

Przygotowanie studentów do zarządzania organizacją działającą w sferze kultury; poznawanie przez studentów praw i reguł marketingowego oddziaływania na publiczność; kształtowanie umiejętności związanych z budowaniem strategii na rynku dóbr muzycznych.

Treści kształcenia:

Podstawy organizacyjno - ekonomicznych przedsięwzięć kulturalnych. Finansowanie działalności kulturalnej. Zdobywanie funduszy (teoria i ćwiczenia praktyczne). Wybrane elementy prawa (formy własności, rodzaje zarządzania, rodzaje dokumentacji księgowej, podatki, prawo pracy, prawo autorskie). Marketing mix. Marketing usług (personel, konflikty) Promocja. Aspekty ekonomiczne działalności kulturalnej. Zajęcia praktyczne (organizacja koncertów). Zasady organizacji imprez artystycznych (wystaw, konkursów, plenerów, festiwali, aukcji) Przygotowanie przyszłych absolwentów do organizowania przedsięwzięć kulturalnych w warunkach gospodarki rynkowej. Poznanie podstaw marketingu, szczególnie w odniesieniu do marketingu usług, którego szczególnym przykładem jest marketing przedsięwzięć kultury. Obok zajęć praktycznych studenci uczestniczą w przygotowaniu koncertów kameralnych. Dzięki temu konfrontują wiedzę teoretyczną z praktyką.

Literatura:

11. H. Giep, Przedsiębiorczość w kulturze. Wprowadzenie do zagadnień zarządzania w kulturze, UJ 1996
12. Gratton Ch.Jung B, Taylor P i in., Zarządzanie i marketing w kulturze i rekreacji, Warszawa 1995
13. Knecht Z. Marketing w sprzedaży dóbr kultury, Gdańsk 1990
14. Knecht Z. (red), Marketing w działalności instytucji i jednostek upowszechniania kultury, Warszawa 1990
15. Mazurek Łopacińska K., Kultura w gospodarce rynkowej i problemy adaptacji marketingu, Wrocław 1997
16. Gałuszka P., Marketing w branży muzycznej: definicja produktu „Marketing i Rynek” 12/2004
17. Kaleta K., Marketing kultury i jego specyfika, „Marketing i Rynek” 10/2003
18. Kaleta K. Skuteczność psychologii i socjologii rynkowej w marketingu kultury, „Marketing i Rynek” 1/2004
19. Michalik R., Marketingowe zalety sponsoringu, „Marketing w praktyce” 12/2004

03.9-3M-S09-S1-2

Seminarium dyplomowe

seminarium 60 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie+ egzamin magisterski*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Janusz Król*

Punkty ECTS - 20

Cele kształcenia:

Nabywanie umiejętności przeprowadzania badań naukowych poprzez wykorzystanie w praktyce wiedzy na temat metodologii pracy naukowej. Poszerzenie wiedzy na temat związanych z badaniami określonych w pracy magisterskiej problemów. Wykazanie się umiejętnością analizy wyników badań oraz wyciągnięcia i formułowania wniosków.

Treści kształcenia:

Formułowanie celu, przedmiotu badań – pisanie wstępu do pracy magisterskiej. Analiza i krytyka literatury dotyczącej badanego problemu – I rozdział pracy. Tworzenie bibliografii do pracy. Konstrukcja narzędzi badawczych zgodnie z zaplanowanymi metodami i technikami badawczymi. Omawianie i analiza badań pilotażowych. Przygotowanie narzędzi i procedury badań właściwych: diagnostycznych, eksperymentalnych (plan eksperymentu). Analiza zdobytego materiału naukowego (wyników badań) i weryfikacja hipotez roboczych. Ilościowe i jakościowe opracowanie wyników badań - opis i analiza statystyczna. Pisarskie opracowanie wyników badań. Podsumowanie, wnioski końcowe. Przygotowanie do egzaminu magisterskiego.

Literatura:

1. Aranowska E. A. (red) – Wybrane problemy metodologii badań, Warszawa 1992
2. Dutkiewicz W. – Podstawy metodologii badań, wyd. V popr, Kielce 2001
3. Łobocki M. – Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych, Kraków 1999
4. Łobocki M. - Metody i techniki badań pedagogicznych, Kraków 2004
5. Łobocki M, Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych, Kraków 2004
6. Pilch T. – Zasady badań pedagogicznych, Wrocław 1995
7. Zaczyński W. – Praca badawcza nauczyciela, Warszawa 1998

03.2-3M-C18-E1-3

Emisja głosu z metodyką nauczania śpiewu zbiorowego

ćwiczenia artystyczne 45 godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Monika Kolasa-Hładikowa*

Punkty ECTS – 9

Cele kształcenia:

Skorygowanie ewentualnych wad wymowy. Udźwięcznienie rezonatorów głosowych. Otwarcie toru oddechowego. Nauka oddychania przeponowego i gospodarowanie oddechem. Prawidłowa impostacja głosu w mowie i śpiewie. Stosowanie zdobytych umiejętności w przygotowywaniu oraz nauczaniu repertuaru wokalnego. Poznanie repertuaru dziecięcego ze zwróceniem uwagi na poszczególne grupy wiekowe. Zapoznanie z zasadami wykonawczymi stylów muzycznych- jazz, soul, pop, piosenka aktorska, poezja śpiewana. Uzyskanie świadomości ciała jako nośnika wyrazu artystycznego- stosowanie technik aktorskich w interpretacji dzieła wokalnego. Profilaktyka zachowań patologicznych- uświadomienie jak stosowanie używek negatywnie wpływa na sprawność fizyczną, wydolność oddechową, sprawność psychomotoryczną obniżając walory wykonawcze artysty.

Treści kształcenia:

Ćwiczenia korygujące postawę ciała: rozluźniające, rozciągające, stabilizujące i pogłębiające oddech. Ćwiczenie małych odległości, interwałów, pasaży i biegników. W przypadku głosu zbyt głębokiego stosowanie samogłosek jasnych I, E. Dla usunięcia nosowania stosowanie samogłoski U, nauka podpierania dźwięków wysokich i opierania niskich. Ćwiczenia oddechowe – uświadomienia toru szczytowego, brzuszno- i żebrowego, poszerzanie toru oddechowego, ćwiczenia z ruchami ramion. Ćwiczenia ruchowo – dykcyjne. Ćwiczenia narządów artykulacyjnych: szczękowe,

wargowe, językowe. Ćwiczenia artykulacyjne-grupy spółgłoskowe, zbitki. Ćwiczenia wokalne- solmizacyjne, murmuranda, wokalizy ustalone w zależności od potrzeb. Elastyczne uwrażliwianie mięśni oddechowych, brzusznych, mięśni twarzy i gardła. Ćwiczenia w ruchu, z klaskaniem, tańcem, Ćwiczenia - zabawy otwierające- okrzyki, pomruki. Ćwiczenia na poszczególne problemy wokalne. Przygotowanie repertuaru wokalnego z zakresu edukacji przedszkolnej i szkolnej z uwzględnieniem elementów ruchowych. Określanie stopnia trudności tekstu pod względem znaczeniowym, muzycznym i artykulacyjnym. Śpiewanie z samodzielnie dobranym, własnym akompaniamentem. Piosenki jazzowe i rozrywkowe. Piosenka kabaretowa i aktorska, zagadnienia interpretacyjne, dykcyjne, specyfika stylu. Pieśń klasyczna, pieśni chóralne i solowe. Ćwiczenia dynamiki w śpiewie. Ćwiczenia falsetowe dla mężczyzn- metoda Przemysła Kociego i Christiana Elsnera. Ćwiczenie właściwej artykulacji legato, non legato, staccato, koloratur i fiorytur, portamenta, glissanda. Messa di voce jako ukoronowanie techniki oddechowej. Zastosowanie wszystkich tych technik w ćwiczeniach Vaccai'a.

Literatura:

15. M. Zalesska - Kręcicka-Głos i jego zburzenia- zagadnienia higieny i emisji głosu, Wrocław 2004
16. B. Tarasiewicz-Mówię i śpiewam świadomie, Universitas Kraków 2003
17. W. Bregy, Elementy techniki wokalnej, PWM 1994
18. Přemysl Kočí, Základy pěvecké techniky - Supraphon 1970
19. W. Zalewski, Psychofizjologiczne aspekty wykonawstwa wokalnego, A M. Warszawa 2003
20. Wokalistyka w Polsce i na świecie oraz Wokalistyka i Pedagogika Wokalna Zeszyty Naukowe Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu ,
21. U. Smoczyńska-Natchman, Kalendarz muzyczny w przedszkolu
22. U. Smoczyńska-Natchman, Rozśpiewane przedszkole
23. Z. Noskowski, Cztery pory roku
24. J. Conocne, 50 ćwiczeń
25. N. Vaccai, Metodo pratico di canto
26. Pieśni: F. Chopina, M. Karłowicza, S. Moniuszki
27. W. Tureć, Z zagadnień pedagogiki wokalnej, Kielce 2003
28. Repertuar objęty programem nauczania rytmiki w przedszkolach i muzyki w szkołach ogólnokształcących

03.2-3M-C19-ZW1-2

Zespoły wokalne

ćwiczenia 60 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Teresa Romańska*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Emisja głosu z dykcją 1,2*

Punkty ECTS - 8

Cele kształcenia:

Celem zasadniczym nauczania przedmiotu jest praktyczne i metodyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zespołów wokalnych, wokalno-instrumentalnych w placówkach oświatowych, kulturalnych i szkołach. Doświadczenia i umiejętności zdobyte podczas ćwiczeń z zespołami wokalnymi powinny umożliwić studentom - przyszłym dyrygentom zespołów - prowadzenie zajęć w sposób twórczy, zgodny z potrzebami i możliwościami danego środowiska jak również uwzględniający wyłącznie muzykę wartościową pod względem artystycznym

Treści kształcenia:

Ćwiczenia praktyczne i repertuar: wprawki emisyjne dla rozśpiewania chórzystów i wyrównania rejestrów; wprawki emisyjne na wybranych fragmentach utworów dla wyrównania barw głosów i utrwalenia nawyków śpiewaczych; pieśni w różnych układach głosowych na chóry równe i mieszane; wybrane formy muzyki dawnej; pieśni

z różnych epok o fakturze homofonicznej, polifonicznej i polifonizującej; pieśni ludowe z różnych regionów i w różnych opracowaniach; pieśni z towarzyszeniem fortepianu i zespołów. Praktyka dyrygencka: doskonalenie techniki dyrygowania przez realizację i utrwalenie problemów techniczno-interpretacyjnych; przygotowanie i prowadzenie wybranych utworów chóralnych.

Literatura:

9. L. Laprus, Rozśpiewanie chóru, Legnica 1979
10. J. K. Lasocki, Polska literatura wokalna, Kraków 1975
11. A. Szaliński, Muzykowanie zespołowe, Warszawa 1970
12. St. Wiechowicz, Poradnik dyrygenta chóru amatorskiego /na prawach rękopisu/

03.6-3M-C20-M1

Wykład monograficzny

wykład 30godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. dr hab. Dominika Porębska-Kwaśnik*

Punkty ECTS - 2

Cele kształcenia:

Przekazanie i zapoznanie z wynikami badań dotyczących problematyki z zakresu różnych dziedzin muzycznych prowadzonych przez samodzielnych pracowników nauki.

Treści kształcenia:

Zawartość wykładów jest oryginalnym dorobkiem naukowym samodzielnego pracownika udostępnionym w formie najnowszych osiągnięć w danej dziedzinie i powinna prowadzić do wspólnej wymiany myśli i otwartej dyskusji. Treści wykładów są realizowane w zakresach dotyczących danej dyscypliny i wybranej specjalizacji. Opierają się także na własnej literaturze co pozwala naukowcowi przekazać swoją wiedzę dorobkową w formie pedagogicznej jednorazowej i równocześnie utrwalonej stałym drukiem. Wykłady monograficzne przyczynią się do stworzenia zarysu oryginalnych badań naukowych do których mogą się podejmować kandydaci na pracę magisterską.

W dalszej perspektywie , wykłady monograficzne powinny być także otwarte dla kadry pragnącej się rozwinać naukowo i połączone do już istniejących seminariów naukowych. Wybór tematyki wykładów monograficznych charakteryzuje się oryginalnością naukową i źródłami z pierwszej ręki. Np. „Polski dramat muzyczny XIX i XX wieku” który do dziś jest mało znany lub zaniehbany.

Literatura:

- 6.E. Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 2002
- 7.J. Jastrzębska, *Zdziejów myśli o muzyce*, Kraków 2002
- 8.D. Porębska- Kwaśnik, *Polski dramat historyczny: Konrad Wallenrod, Krzyżacy, Pan Wołodyjowski, (1880-1925)*”, Kraków, 2004
- 9.D. Porebska-Kwaśnik, *Wykłady i artykuły (2004-2005): Działalność na rzecz Kultury Polskiej*, T. III, Kraków, 2005.
10. D. Porębska-Kwaśnik, *Polski dramat historyczny: Konrad Wallenrod, Krzyżacy, Pan Wołodyjowski* TEKST-GRAF, Kraków 2004

09.5-3M-C16-JŁ1-2

Język łaciński

ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Dorota Pikulska-Durlik*

Punkty ECTS - 1

Cele kształcenia:

Opanowanie podstaw gramatycznych i leksykalnych, pozwalających na przekazywanie treści muzycznych utworów.

Treści kształcenia:

Zapoznanie studentów z wymową łacińską, podstawowymi strukturami gramatycznymi języka oraz słownictwem z zakresu nauk humanistycznych. W efekcie student powinien za pomocą słownika łacińsko-polskiego przetłumaczyć nieskomplikowany tekst łaciński. Przedmiotem jest praca z łacińskimi tekstami klasycznymi i średniowiecznymi z zakresu sztuki, muzyki, czytanie i tłumaczenie łacińskich pieśni średniowiecznych.

Literatura:

3. O. Jurewicz, L. Winniczuk, J. Żuławska, Język łaciński. Podręcznik dla lektorów szkół wyższych, Warszawa 2002
4. S. Wilczyński, T. Zarych, Rudimenta Latinitatis, Warszawa 1999

03.2-3M-C19-D1-4

Dyrygowanie z metodyką

ćwiczenia 60godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń +egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Janusz Król*

Punkty ECTS - 16

Cele kształcenia:

Podstawowym celem nauki dyrygowania jest przygotowanie studentów do prowadzenia chórów, zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.

Treści kształcenia:

Problemy techniki manualnej: aparat ruchowy dyrygenta, postawa, opanowanie stosowanych schematów taktowania, fermata, synkopy, pauzy, cezury, oddechy, różne rodzaje artykulacji, dyrygowanie w różnych tempach i dynamice z uwzględnieniem ritardanda i accelleranda, frazowanie, kontrapunkt manualny i jego zastosowanie. Problemy techniczno-interpretacyjne: wokalne formy polifoniczne epoki Renesansu i Baroku, dyrygowanie większymi formami chóralnymi z towarzyszeniem fortepianu, dyrygowanie zespołem instrumentalnym, poznanie problemów związanych z interpretacją i prowadzeniem najnowszej literatury chóralnej i z współczesnym jej zapisem. Zaznajomienie studentów z różnymi układami partytur wokalnych (2,3,4 i więcej głosowych) oraz wyrobienie sprawności odtwarzania ich na fortepianie, zaznajomienie z zasadami sporządzania wyciągów fortepianowych z układów partyturowych. Poznanie zasad transpozycji partii niektórych instrumentów dętych, używanych w partyturach utworów symfonicznych. Granie z partytur wybranych łatwiejszych fragmentów z symfonii pisanych na orkiestrę symfoniczną z okresu przedklasycznego i klasycznego.

Literatura:

7. Pieśni 2, 3 głosowe z literatury szkolnej,
8. J. K. Lasocki, Z pieśnią - zeszyt I, II, III, IV, Kraków 1984
9. St. Wiechowicz, Antologia muzyki Renesansu, Kraków 1980
10. J. Świder, Piosenki liryczne na 3 głosowy chór mieszany
11. Kanony, Antologia w opracowaniu wł. Sołtysika
12. Wybrane utwory z muzyki dawnej: B. Pękiel, Waclaw z Szamotuł, M. Gomułka

Specjalność: EDUKACJA MUZYCZNA

03.2-3M-C16-WS1-3

Współczesne kierunki edukacji muzycznej z metodyką

wykłady 45 godz., konwersatoria 45 godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr M. Skuczyńska*

Punkty ECTS - 15

Cele kształcenia:

Poznanie wybranych współczesnych systemów – programów – koncepcji wychowania muzycznego w Europie, w Polsce i na świecie uwzględniając ich oryginalność, dojrzałość dydaktyczną, istotny wpływ na kształt wychowania muzycznego w kraju, w którym powstały i poza nim oraz ukazanie w przedstawionych systemach punktów stycznych i występujących w nich różnic oraz ich recepcja w Polsce.

Treści kształcenia:

Semestr zimowy: Zarys tradycji wychowania muzycznego na tle rozwoju starożytnej kultury muzycznej i myśli estetycznej – filozoficznej – pedagogicznej. Rozwój idei i praktyki wychowania muzycznego u progu czasów nowożytnych. Systemy „Nowego Wychowania” na przykładzie metod powszechnego wychowania muzycznego J. A. Komańskiego, J. J. Rousseau, J. H. Pestalozziego i ich kontynuatorów. Charakterystyka systemów wychowania muzycznego stworzonych przez E. Jaques`a-Dalcroze`a, K. Orfa, francuskie szkoły freinetowskie oraz Z. Kodaly`a. James Mursell i jego współpracownicy jako twórcy nowego systemu wychowania muzycznego w Stanach Zjednoczonych. Japoński system powszechnego wychowania muzycznego Schinichi Suzuk.

Semestr letni: Programy edukacyjno-muzyczne i ich twórcy powstałe w okresie dwudziestolecia międzywojennego w Polsce. Rozwój koncepcji wychowania muzycznego w szkolnictwie polskim po II wojnie światowej. Charakterystyka i szczegółowa analiza polskiej, współczesnej, pluralistycznej koncepcji wychowania muzycznego wprowadzonej do szkół polskich w latach siedemdziesiątych XX wieku. Założenia programowe, cele, treści, formy i metody realizacji polskiej koncepcji wychowania muzycznego. Miejsce wychowania muzycznego w zreformowanym systemie edukacyjnym obowiązującym od roku szkolnego 1999/2000. Twórcza rola nauczyciela muzyki, jego swoboda i dowolność w doborze programów, podręczników oraz przewodników metodycznych we współczesnej szkole polskiej. Realizacja muzycznych zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych i ich wpływ na rozwój zainteresowań muzycznych dzieci i młodzieży w perspektywie nowej zreformowanej szkoły. Współczesne amerykańskie systemy edukacji muzycznej na podstawie koncepcji uczenia się muzyki według Edwina Eliasa Gordona.

Literatura:

13. Z. Burowska, Współczesne systemy wychowania muzycznego, Warszawa 1976
14. E. Lipska, M. Przychodzińska: Drogi do muzyki, Warszawa 1999
15. M. Przychodzińska-Kaciczak, Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. Tradycje - współczesność, Warszawa 1987
16. M. Przychodzińska, Wychowanie muzyczne - idee, treści, kierunki rozwoju, Warszawa 1989
17. B. Smoleńska-Zielińska, Przeżycie estetyczne muzyki, Warszawa 1991
18. R. Schulz, Nauczyciel jako innowator, Warszawa 1989.

19. I. Wojnar, W. Pielasińska (red.), Wychowanie estetyczne młodego pokolenia. Polska koncepcja i doświadczenie, WSiP 1990

Praktyka pedagogiczna

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Opiekun praktyk: *mgr Joanna Szejnabis-Zdyb*

Punkty ECTS – 2

Cele kształcenia:

Kształcenie umiejętności działania dydaktyczno-wychowawczego, łączenie teorii z praktyką w pracy szkolnej na różnych etapach nauczania.

Treści kształcenia:

Poznanie zasad funkcjonowania szkoły, metod, form pracy wychowawczej i dydaktycznej. Zapoznanie się z pracą pedagoga szkolnego wychowawcy klasy, instruktora prowadzącego zajęcia muzyczne, animatora kultury. Doskonalenie umiejętności przygotowania i prowadzenia lekcji muzyki w szkole podstawowej, gimnazjum liceum oraz zajęć artystycznych oraz animacjach w placówkach kulturalnych. Przygotowanie do organizacji i prowadzenia zajęć pozalekcyjnych w szkole oraz imprez kulturalnych dla określonego odbiorcy czy uczestnika. Rozwijanie umiejętności inicjowania, stymulowania twórczej postawy dzieci i młodzieży.

Literatura:

Podręczniki szkolne, przewodniki metodyczne, zeszyty ćwiczeń do poszczególnych klas