

AKADEMIA ŚWIĘTOKRZYSKA  
im. Jana Kochanowskiego  
w Kielcach

WYDZIAŁ PEDAGOGICZNY I ARTYSTYCZNY  
INSTYTUT EDUKACJI MUZYCZNEJ



EUROPEJSKI SYSTEM TRANSFERU PUNKTÓW  
(*European Credit Transfer System - ECTS*)

Kielce 2006 /2007

## Spis treści

<b>I Informacje o Uczelni</b> .....	3
1. Nazwa i adres Uczelni .....	3
2. Władze Uczelni i Wydziału .....	3
3. Kalendarz akademicki .....	
4. Ogólne informacje o uczelni	
4.1. Historia .....	4
4.2. Teraźniejszość .....	4
5. Kierunki studiów prowadzonych w Akademii Świętokrzyskiej .....	4
6. Baza lokalowa – jednostek dydaktycznych .....	5
7. Biblioteka .....	6
8. Domy Studenta Akademii Świętokrzyskiej .....	7
9. Stypendia i staże .....	7
10. Organizacje studenckie .....	7
11. Życie studenckie .....	7
<b>II ECTS – Wydział Pedagogiczny i Artystyczny</b>	
1. Informacja o Instytucie Edukacji Muzycznej	
1.1. Struktura Instytutu.....	7
1.1.1. Zakład Dyrygowania, Prowadzenia Zespołów i Emisji Głosu.....	8
1.1.2. Zakład Dydaktyki i Teorii Muzyki.....	8
1.2.3. Zakład Praktyki Instrumentalnej.....	9
1.2. Kierunek studiów, specjalności, formy kształcenia.....	9
1.3. Zasady rekrutacji, organizacja studiów, sylwetka studenta.....	10
1.3.1. Studia stacjonarne i niestacjonarne I stopnia.....	10
1.3.2. Studia stacjonarne i niestacjonarne II stopnia.....	11
1.3.3. Studia podyplomowe.....	12
1.4. Kierunki rozwoju naukowego i artystycznego.....	12
2. Informacje o przedmiotach.....	14
2.1. Plany studiów w układzie semestralnym – studia stacjonarne	
2.1.1. Pięcioletnie studia magisterskie .....	15
2.1.2. Trzyletnie studia I stopnia.....	20
2.1.3. Dwuletnie studia II stopnia.....	23
2.2. Programy nauczania	
2.2.1. Pięcioletnie studia magisterskie .....	25
2.2.2. Trzyletnie studia I stopnia – studia.....	60
2.2.3. Dwuletnie studia magisterskie II stopnia.....	84

# Informacje o Uczelni

## 1. Nazwa i adres Uczelni

Akademia Świętokrzyska im. Jana Kochanowskiego w Kielcach  
25-369 Kielce, ul. Żeromskiego 5  
tel. (041) 349 72 00, faks. (041) 349 72 01  
<http://www.pu.kielce.pl>;  
e-mail: [rektor@pu.kielce.pl](mailto:rektor@pu.kielce.pl)

## 2. Władze Uczelni i Wydziału

### Władze Uczelni

Rektor Akademii Świętokrzyskiej - prof. zw. dr hab. Regina Renz  
Prorektorem ds. ogólnych - prof. dr hab. Mieczysław Poborski  
Prorektorem ds. dydaktycznych i studenckich - dr hab. Jacek Semaniak, prof. AŚ  
Prorektorem ds. nauki i współpracy z zagranicą - prof. zw. dr hab. Andrzej Bogaj  
Prorektorem ds. Filii w Piotrkowie Trybunalskim - prof. zw. dr hab. Czesław Grzelak  
Koordynator uczelniany ECTS - dr hab. Jacek Semaniak, prof. AŚ

### Władze Wydziału Pedagogicznego i Artystycznego

Dziekan - prof. dr hab. Zdzisław Ratajek  
Prodziekan ds. Ogólnych - prof. Janusz Król  
Prodziekan ds. Studiów Dziennych - dr Alicja Giermakowska  
Prodziekan ds. Studiów Zaocznych - prof. dr hab. Marek Kątny

## 3. Kalendarz akademicki (2006/2007)

Rok akademicki 2006/2007 na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych trwa  
od dnia **1.10.2006** roku do dnia **30.09.2007** roku.

Rok akademicki na studiach stacjonarnych obejmuje:

zajęcia integracyjne dla studentów I roku 27.09.2006 – 29.09.2006

### **SEMESTR ZIMOWY - 02.10.2006 – 18.02.2007**

zajęcia dydaktyczne	02.10.2006 – 22.12.2006
wakacje zimowe	23.12.2006 – 03.01.2007
zajęcia dydaktyczne c.d.	04.01.2007 – 23.01.2007
zimowa sesja egzaminacyjna	24.01.2007 – 06.02.2007
przerwa międzysemestralna	07.02.2007 – 11.02.2007
poprawkowa sesja egzaminacyjna semestru zimowego	12.02.2007 – 18.02.2007

### **SEMESTR LETNI 19.02.2007 – 20.09.2007**

zajęcia dydaktyczne	19.02.2007 – 04.04.2007
wakacje wiosenne	05.04.2007 – 10.04.2007
zajęcia dydaktyczne c.d.	11.04.2007 – 15.06.2007
dni wolne od zajęć dydaktycznych	30.04.2007, 02.05.2007, 04.05.2007, 08.06.2007
letnia sesja egzaminacyjna	16.06.2007 – 26.06.2007
wakacje letnie	27.06.2007 – 09.09.2007
poprawkowa sesja egzaminacyjna semestru letniego	10.09.2007 – 18.09.2007

Zarządzenie Nr 17/2006

## 4. Ogólne informacje o uczelni

### 4.1 Historia

Początki Akademii Świętokrzyskiej im. Jana Kochanowskiego w Kielcach sięgają roku 1969, kiedy to na bazie istniejącego Studium Nauczycielskiego, decyzją Prezesa Rady Ministrów z 19 czerwca 1969 roku, została powołana Wyższa Szkoła Nauczycielska (WSN) z zadaniem przygotowania kadry pedagogicznej dla województwa kieleckiego. Otwarto wówczas trzy wydziały: Humanistyczny z kierunkiem studiów filologia polska z historią i filologią rosyjską, Wydział Matematyczno - Przyrodniczy z kierunkami studiów: matematyka z fizyką i geografia z wychowaniem obywatelskim oraz Wydział Pedagogiczny z kierunkami studiów: nauczanie początkowe z wychowaniem fizycznym i nauczanie początkowe z wychowaniem muzycznym.

W 1973 roku WSN została przekształcona w Wyższą Szkołę Pedagogiczną (Dz. U. Nr 39, poz. 232 z dnia 3.10.1973 r.), która od roku akademickiego 1973/1974 kształci studentów na studiach magisterskich. W 1979 roku Uczelni nadano imię Jana Kochanowskiego. W 1980 r. powołano pierwsze kierunki studiów podyplomowych.

Z dniem 15 listopada 1981 roku w ramach Wydziału Pedagogicznego utworzony został Wydział Zamiejscowy z siedzibą w Piotrkowie Trybunalskim (Dziennik Urzędowy Ministra Nauki, Szkolnictwa Wyższego i Techniki Nr 10 poz. 39 z dn. 15.11.1981 r.), który w 1997 roku przekształcony został w Filię Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. Jana Kochanowskiego w Kielcach z siedzibą w Piotrkowie Trybunalskim (pismo MEN Nr DNS-1-0141-ek-93/97 z dnia 11.06.1997 r). W roku 2000 w Filii za zgodą MEN utworzone zostały dwa wydziały: Wydział Nauk Społecznych i Wydział Filologiczno-Historyczny. Zarządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z 20 września 1992 r. w roku akademickim 1992/1993 utworzony został Wydział Zarządzania i Administracji.

Z dniem 1 września 2000 r. Uczelnia przyjęła nazwę Akademia Świętokrzyska im. Jana Kochanowskiego w Kielcach.

Zarządzeniem Ministerstwa Edukacji Narodowej z 29 września 2005 r. w roku akademickim 2005/2006 utworzony został Wydział Nauk o Zdrowiu.

### 4.2 Teraźniejszość

Obecnie, według stanu na dzień 31 października 2005 r., w Akademii Świętokrzyskiej pracuje 1075 nauczycieli akademickich, w tym 391 profesorów i doktorów habilitowanych. Liczba studiującej młodzieży wynosi aktualnie około 27 tysięcy studentów, w tym w Kielcach ponad 20 tysięcy.

Akademia Świętokrzyska posiada siedem wydziałów, w tej liczbie pięć w macierzystej siedzibie w Kielcach, tj. Wydział Humanistyczny, Wydział Matematyczno-Przyrodniczy, Wydział Pedagogiczny i Artystyczny, Wydział Nauk o Zdrowiu i Wydział Zarządzania i Administracji oraz dwa wydziały w filii w Piotrkowie Trybunalskim: Wydział Filologiczno - Historyczny i Wydział Nauk Społecznych.

Uczelnia prowadzi obecnie 23 kierunków studiów, razem w ponad 60 specjalnościach, z czego 17 kierunków posiada uprawnienia magisterskie, z których 16 dotychczas ocenionych przez Państwową Komisję Akredytacyjną uzyskało ocenę pozytywną.

## 5. Kierunków studiów prowadzonych w Akademii Świętokrzyskiej

- **Wydział Humanistyczny**
  - Instytut Filologii Polskiej
  - Instytut Filologii Rosyjskiej
  - Instytut Historii
  - Instytut Bibliotekoznawstwa i Dziennikarstwa
  - Samodzielny Zakład Neofilologii

- **Wydział Matematyczno-Przyrodniczy**  
Instytut Matematyki  
Instytut Fizyki  
Instytut Chemii  
Instytut Biologii  
Instytut Geografii  
Samodzielny Zakład Ochrony i Kształtowania Środowiska
- **Wydział Nauk o Zdrowiu**  
Instytut Pielęgniarstwa i Położnictwa  
Instytut Fizjoterapii  
Instytut Zdrowia Publicznego  
Wydziałowy Zakład Praktyk Zawodowych
- **Wydział Pedagogiczny i Artystyczny**  
Instytut Pedagogiki i Psychologii  
Instytut Edukacji Szkolnej  
Instytut Edukacji Muzycznej  
Instytut Sztuk Pięknych
- **Wydział Zarządzania i Administracji**  
Instytut Ekonomii  
Studia podyplomowe  
Instytut Nauk Politycznych  
Instytut Zarządzania
- **Filia w Piotrkowie Trybunalskim**  
Wydział Filologiczno-Historyczny  
Wydział Nauk Społecznych

## 6. Baza lokalowa – jednostki dydaktyczne

Wykaz nieruchomości będących w posiadaniu uczelni i wykorzystywanych w celach dydaktycznych :

**I. REKTORAT** ul. Żeromskiego 5, 25 – 369 Kielce, tel. (041)349 72 06

### WYDZIAŁ HUMANISTYCZNY:

Instytut Historii ul. Żeromskiego 5, 25 – 369 Kielce, tel. (041) 349 73 06

Instytut Bibliotekoznawstwa i Dziennikarstwa ul. Leśna 16, 25 – 509 Kielce, tel. (041) 349 71 42

Instytut Filologii Polskiej ul. Leśna 16, 25 – 509 Kielce, tel. (041) 349 71 20

Instytut Filologii Rosyjskiej ul. Leśna 16, 25 – 509 Kielce, tel. (041) 349 71 31

Zakład Neofilologii ul. Kościuszki 13, 25 – 310 Kielce, tel. (041) 349 68 01

### WYDZIAŁ MATEMATYCZNO – PRZYRODNICZY:

Instytut Biologii ul. Świętokrzyska 15, 25 – 406 Kielce, tel.(041) 3496290

Instytut Fizyki ul. Świętokrzyska 15, 25 – 406 Kielce, tel.(041) 3496440

Instytut Geografii ul. Świętokrzyska 15, 25 – 406 Kielce, tel.(041) 3496370

Instytut Matematyki ul. Świętokrzyska 15, 25 – 406 Kielce, tel.(041) 3496250

Instytut Chemii ul. Chęcińska 5, 25 – 020 Kielce, tel. (041) 349 70 01

Ochrona Środowiska ul. Świętokrzyska 15, 25 – 406 Kielce, tel.(041) 3496418

### WYDZIAŁ PEDAGOGICZNY I ARTYSTYCZNY:

Instytut Edukacji Szkolnej ul. Krakowska 11, 25 – 029 Kielce, tel. (041) 349 67 69

Instytut Pedagogiki i Psychologii ul. Krakowska 11, 25 – 029 Kielce, tel. (041) 349 67 25

Instytut Edukacji Muzycznej ul. Mickiewicza 3, 25 – 352 Kielce, tel. (041) 349 68 50

Instytut Edukacji Plastycznej ul. Podklasztorna 117, 25 – 714 Kielce, tel. (041) 347 31 20

#### **WYDZIAŁ NAUK O ZDROWIU:**

Instytut Fizjoterapii ul.IX Wieków Kielc 19, 25-317 Kielce, tel.(041)349 69 54

Instytut Pielęgniarstwa i Położnictwa ul.IX Wieków Kielc 19, 25-317 Kielce, tel.(041)349 69 54

Instytut Zdrowia Publicznego ul.IX Wieków Kielc 19, 25-317 Kielce, tel.(041)349 69 54

#### **WYDZIAŁ ZARZĄDZANIA I ADMINISTRACJI:**

Instytut Ekonomii ul. Świętokrzyska 21, 25-406 Kielce, tel. (041) 3496548

Instytut Zarządzania ul. Świętokrzyska 21, 25-406 Kielce, tel. (041) 3496528

Instytut Nauk Politycznych ul. Świętokrzyska 21, 25-406 Kielce, tel. (041) 3496545

#### **MIĘDZYWYDZIAŁOWE STUDIUM WYCHOWANIA**

FIZYCZNEGO I SPORTU - ul. Kościuszki 13, 25-310 Kielce, tel.(041) 349 68 15

#### **MIĘDZYWYDZIAŁOWE STUDIUM JĘZYKÓW OBCYCH**

ul. Kościuszki 13, 25 - 310 Kielce, tel.(041) 349 68 22

#### **MIĘDZYWYDZIAŁOWE STUDIUM PEDAGOGICZNE**

ul. Kościuszki 13, 25 - 310 Kielce, tel.(041) 349 68 13

#### **II. FILIA W PIOTROWI TRYBUNALSKIM**

REKTORAT ul. Słowackiego 114/118, 97 - 300 Piotrków Trybunalski,

tel.(044) 732 74 00

#### **WYDZIAŁ FILOLOGICZNO - HISTORYCZNY:**

Instytut Filologii Polskiej

ul. Słowackiego 114/118, 97 - 300 Piotrków Trybunalski, tel.(044) 732 74 19

Instytut Historii

ul. Sienkiewicza 7, 97 - 300 Piotrków Trybunalski, tel. (044) 732 74 63

Zakład Filologii Angielskiej

ul. Słowackiego 114/118, 97-300 Piotrków Trybunalski, tel.(044) 732 74 36

Zakład Filologii Germańskiej

ul. Słowackiego 114/118, 97 - 300 Piotrków Trybunalski, tel.(044) 732 74 32

#### **WYDZIAŁ NAUK SPOŁECZNYCH:**

Instytut Nauk Pedagogicznych

ul. Słowackiego 114/118, 97- 300 Piotrków Trybunalski, tel.(044) 732 74 01

Instytut Filozofii i Socjologii

ul. Słowackiego 114/118, 97 - 300 Piotrków Trybunalski, tel.(044) 732 74 37

Instytut Ekonomii

ul. Słowackiego 114/118, 97 - 300 Piotrków Trybunalski, tel.(044) 732 74 34

#### **STUDIUM JĘZYKÓW OBCYCH**

ul. Słowackiego 114/118, 97 - 300 Piotrków Trybunalski, tel.(044) 732 74 00

#### **STUDIUM WYCHOWANIA FIZYCZNEGO**

ul. Słowackiego 114/118, 97-300 Piotrków Trybunalski, tel.(044) 732 74 00

### **7. Biblioteka**

Biblioteka Główna Akademii Świętokrzyskiej to jedno z ogniw uczelni rozwijających się najbardziej dynamicznie. Księgozbiór składa się obecnie z ponad 400 tysięcy jednostek i jest ona pod tym względem największą biblioteką w regionie. Biblioteka posiada ponad 30 tysięcy roczników czasopism polskich i zagranicznych oraz prawie 8 tysięcy jednostek zbiorów specjalnych. Zbiory biblioteczne są wprowadzane do komputerowej bazy danych, która zawiera już ponad 200 tysięcy rekordów. Liczba zarejestrowanych czytelników wynosi ponad 8000 osób i ciągle systematycznie rośnie. Wypożyczalnia i wszystkie czytelnie są skomputeryzowane, z dostępem do Internetu. Zakupiono nowe elektroniczne bazy informacyjne i bazy czasopism zagranicznych dostępne w całej

komputerowej sieci uczelnianej. Czytelnicy mają dostęp online do czasopism naukowych prenumerowanych przez Bibliotekę Główną i inne jednostki organizacyjne Akademii.

Obecnie w strukturze Biblioteki Główniej funkcjonuje 10 czytelni - 3 wydziałowe, 2 instytutowe, 1 Zakładu Neofilologii, 4 w Bibliotece Główniej - które dysponują łącznie 356 miejscami.

Biblioteka Główna – 25-509 Kielce, ul. Leśna 16, tel. (041) 349 71 58

Biblioteka Filii – 97-300 Piotrków Trybunalski, ul. Słowackiego 114/118, tel. (44) 732 74 41

## **8. Domy Studenta Akademii Świętokrzyskiej:**

[http://www.pu.kielce.pl/serwer/as/baza\\_hotelowa.php](http://www.pu.kielce.pl/serwer/as/baza_hotelowa.php)

- Hotel Asystenta ul. Śląska tel. 0 41 342 55 48

- Dom Studenta "Odyseja" ul. Śląska 11A tel. 0 41 349 73 58

- Dom Studenta "Fama" ul. Śląska 13 tel. 0 41 342 52 29

- Dom Studenta "Melodia" ul. Śląska 15 tel. 0 41 342 51 26

<http://www.pu.kielce.pl/serwer/as/budynki.php>

## **9. Stypendia i staże**

<http://www.pu.kielce.pl/serwer/dzn/stypendia.php>

## **10. Organizacje studenckie**

[http://www.pu.kielce.pl/serwer/dzn/org\\_stud.php](http://www.pu.kielce.pl/serwer/dzn/org_stud.php)

## **11. Życie studenckie**

<http://www.pu.kielce.pl/serwer/dzn/zs.php>

# Informacja o Instytucie Edukacji Muzycznej

## Struktura Instytutu

### Instytut Edukacji Muzycznej

ul. A. Mickiewicza 3  
25-353 Kielce  
tel.(041) 349 68 50, fax.(041) 349 68 56  
email: [imuz.@pu.kielce.pl](mailto:imuz.@pu.kielce.pl)

### Dyrektor Instytutu

dr Maria Kaczmarkiewicz  
tel. (41) 349 68 57  
email: [m.kaczmarkiewicz@pu.kielce.pl](mailto:m.kaczmarkiewicz@pu.kielce.pl)

### Wicedyrektor ds. artystycznych i nauki

prof. Jerzy Mądrawski  
tel. (41) 349 68 55  
email: [jerzy.madrawski@pu.kielce.pl](mailto:jerzy.madrawski@pu.kielce.pl)

### Wicedyrektor ds. dydaktycznych

dr Danuta Sławiec-Domagala  
tel. (41) 349 68 51  
[wojdan@pu.kielce.pl](mailto:wojdan@pu.kielce.pl)

### Instytutowy Koordynator ECTS

dr Danuta Sławiec-Domagala  
email: [wojdan@pu.kielce.pl](mailto:wojdan@pu.kielce.pl)

### Rada Instytutu

Prof. Jerzy Mądrawski, prof. Janusz Król, prof. dr hab. Dominika Porębska-Kwaśnik, prof. Marek Mizera, prof. Wołodymyr Tureć, prof. dr hab. Irena Barbara Smoleńska-Zielińska, dr Maria Kaczmarkiewicz, dr Danuta Sławiec-Domagala, dr Ewa Parkita, dr Maria Skuczyńska / zw. zaw. ZNP/, dr A. Wieloch /zw. zaw. „Solidarność”/

## Zakład Dyrygowania, Prowadzenia Zespołów i Emisji Głosu

*Kierownik Zakładu – prof. Janusz Król*

### **Profesorowie:**

prof. Janusz Król  
prof. Wołodymyr Tureć  
prof. zw. Szymon Kawalla - umowa o dzieło

### **Adiunkci:**

dr Monika Kolasa - Hladikova  
dr Ewa Robak

### **Starsi wykładowcy:**

mgr Janina Konieczna  
mgr Małgorzata Krąż  
mgr Sławomira Perczak  
mgr Teresa Romańska  
dr Jadwiga Farbisz - umowa o dzieło  
dr Marek Głowacki - umowa o dzieło



mgr Jacek Rogala - umowa o dzieło  
**Wykładowcy:**  
mgr Kazimiera Górawska-Namaczyńska  
mgr Monika Kozak  
mgr Monika Gózdź - umowa o dzieło  
mgr Michał Stefaniuk - umowa o dzieło  
**Instruktor:**  
mgr Anna Kustra

### **Zakład Dydaktyki i Teorii Muzyki**

---

*Kierownik Zakładu – prof. dr hab. Barbara Smoleńska-Zielińska*

**Profesorowie:**  
prof. dr hab. Dominika Porębska-Quasnik  
prof. dr hab. Barbara Smoleńska-Zielińska  
prof. Mirosław Niziurski - umowa o dzieło

**Adiunkci:**  
dr Maria Skuczyńska  
dr Magdalena Florek

**Asystenci:**  
mgr Marek Kawiorski  
mgr Paweł Łukowiec

**Starsi wykładowcy:**  
dr Maria Kaczmarkiewicz  
dr Danuta Sławiec-Domagala  
dr Ewa Parkita  
dr Aleksandra Wieloch  
mgr Joanna Bilnicka  
dr Aneta Oborny - umowa o dzieło  
ad. Jerzy Szczyrba - umowa o dzieło

**Wykładowcy:**  
mgr Anna Grochulska  
mgr Joanna Szejnabis-Zdyb  
mgr Lidia Konicka - umowa o dzieło  
mgr Damian Konicki - umowa o dzieło  
mgr Mirosława Korycka - umowa o dzieło  
mgr Janusz Mechanisz - umowa o dzieło  
mgr Adam Szmerek - umowa o dzieło  
mgr Katarzyna Szymczyk - umowa o dzieło  
mgr Bożena Wróblewska-Woś - umowa o dzieło

### **Zakład Praktyki Instrumentalnej**

---

*Kierownik Zakładu - prof. Jerzy Mądrawski*

**Profesorowie:**  
prof. Jerzy Mądrawski  
prof. Marek Mizera  
**Asystenci:**  
mgr Wojciech Lipiński  
mgr Aleksandra Mędrek  
**Starsi wykładowcy:**  
ad. Janusz Korczyński

mgr Barbara Cukierska  
mgr Alicja Liskowacka-Kuchta  
mgr Monika Mizera  
mgr Maria Zuzańska

**Wykładowcy:**

mgr Agnieszka Kubeczko-Sondej - urlop  
mgr Katarzyna Chamera - umowa o dzieło  
mgr Marta Iwaniec - umowa o dzieło  
mgr Andrzej Gumiela - umowa o dzieło  
mgr Grzegorz Maliniak - umowa o dzieło  
mgr Agata Orłowska - umowa o dzieło  
mgr Józef Szczyrba - umowa o dzieło  
mgr Justyna Woś - umowa o dzieło  
mgr Wojciech Zdyb - umowa o dzieło

**Kierunek studiów:**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

- Pięcioletnie studia magisterskie – studia stacjonarne i niestacjonarne  
*Specjalność: Prowadzenie zespołów muzycznych*  
*Specjalność: Nauczanie muzyki w zakresie edukacji szkolnej*
- Trzyletnie studia I stopnia – studia stacjonarne i niestacjonarne
- Dwuletnie studia II stopnia – studia stacjonarne  
*Specjalność: Prowadzenie zespołów muzycznych*  
*Specjalność: Nauczanie muzyki w zakresie edukacji szkolnej*
- Studia podyplomowe z zakresu Edukacji muzycznej

**Zasady rekrutacji:**

**Studia stacjonarne i niestacjonarne I stopnia**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej - studia I stopnia stacjonarne i niestacjonarne /zaoczne/ 3 letnie

Kryteria kwalifikacji dotyczące sprawdzenia umiejętności i predyspozycji muzycznych

**Sprawdzian uzdolnień:**

- ocena predyspozycji słuchowych, głosowych i manualnych,
- ocena z zakresu gry na instrumencie oraz z fortepianu dla kandydatów zdających z innego instrumentu,
- ocena z zakresu ogólnej wiedzy o muzyce

**Dodatkowe kryterium:**

*W przypadku większej liczby kandydatów ocena na maturze z historii muzyki lub świadectwo ukończenia szkoły muzycznej 1 stopnia, czy szkoły muzycznej II stopnia, Liceum Muzycznego.*

**Studia stacjonarne i niestacjonarne II stopnia**

Kryteria kwalifikacji

**Sprawdzian uzdolnień:**

- ocena predyspozycji słuchowych, głosowych i manualnych.

### **Dodatkowe kryterium:**

W przypadku większej liczby kandydatów ocena ukończenia studiów I stopnia.

### **Organizacja studiów**

W Instytucie Edukacji Muzycznej Akademii Świętokrzyskiej im. J. Kochanowskiego w Kielcach mogą podejmować naukę osoby o różnym stopniu przygotowania muzycznego. Kandydaci winni wykazać się przygotowaniem muzycznym minimum z zakresu szkoły muzycznej I stopnia.

Specjalności na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych I stopnia:

- prowadzenie zespołów muzycznych,
- edukacja artystyczna i animacja kultury.

Wybór specjalności nastąpi po I roku kształcenia.

Specjalności na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych II stopnia:

- prowadzenie zespołów muzycznych (dla absolwentów takiej samej lub zbliżonej specjalności)
- edukacja artystyczna i animacja kultury (dla absolwentów takiej samej lub zbliżonej specjalności)

**Absolwenci 3 letnich studiów I stopnia** otrzymują tytuł licencjata edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej z uwzględnieniem wybranej specjalności i mają możliwości kontynuowania nauki na studiach II stopnia.

**Absolwenci 2 letnich studiów II stopnia** otrzymują tytuł magistra edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej z uwzględnieniem wybranej specjalności.

### **Sylwetka absolwenta studiów I stopnia**

Absolwent studiów I stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej powinien być przygotowany do kompleksowej realizacji zadań dydaktycznych, dyrygenckich, prelegenckich, z zakresu animacji kultury oraz wychowawczych i opiekuńczych. W związku z tym powinien posiadać przygotowanie w zakresie:

- wybranego kierunku tak aby w sposób kompetentny mógł przekazywać nabytą wiedzę oraz samodzielnie ją pogłębiać i aktualizować, a także integrować posiadaną wiedzę z innymi specjalnościami i dziedzinami wiedzy;
- dydaktyki przedmiotowej, tak, aby mógł realizować zajęcia edukacyjne na dobrym poziomie, rozbudzać wiedzę i zainteresowania poznawcze, wspierać rozwój intelektualny i artystyczny ucznia przez właściwy dobór środków i metod aktywizujących, technik nauczania i środków dydaktycznych, a także badać i oceniać osiągnięcia dydaktyczne i artystyczne swoich uczniów;
- psychologii i pedagogiki, tak aby był przygotowany do pełnienia funkcji wychowawczej i opiekuńczej, aby mógł wspierać indywidualny rozwój uczniów, mógł organizować życie muzyczne na terenie klasy, szkoły i środowiska lokalnego, mógł organizować współpracę z innymi nauczycielami, rodzicami, animatorami kultury, zespołami muzycznymi i społecznością lokalną;
- wykorzystywania technologii informacyjnych i komunikacyjnych w nauczaniu.
- posiadania umiejętności wypowiedzania się w sposób poprawny i zrozumiały, z zachowaniem zasad kultury języka;
- emisji i higieny głosu i posługiwania się narządem głosu;
- znajomości co najmniej jednego języka obcego w stopniu zaawansowanym;
- wyrażania gotowości do dalszego kształcenia się i osiągania awansów zawodowych.

Absolwenci tego kierunku powinni posiadać wiedzę ogólną, kierunkową i specjalistyczną oraz umiejętności praktyczne a także kwalifikacje pedagogiczne do pracy w szkolnictwie państwowym i niepaństwowym, w tym muzycznym i w placówkach kulturalno-oświatowych.

### **Sylwetka absolwenta jednolitych studiów magisterskich**

Absolwent studiów magisterskich na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej o specjalizacji: dyrygowanie i prowadzenie zespołów, nauczanie przedmiotu

„muzyka”, upowszechnianie kultury muzycznej powinien być przygotowany do kompleksowej realizacji zadań dydaktycznych, dyrygenckich, prelegenckich, z zakresu animacji kultury oraz wychowawczych i opiekuńczych. W związku z tym powinien posiadać przygotowanie zgodnie z ukończoną specjalizacją w zakresie:

- wybranego kierunku i specjalizacji studiów, tak aby w sposób kompetentny mógł przekazywać nabytą wiedzę oraz samodzielnie ją pogłębiać i aktualizować, a także integrować z innymi specjalnościami i dziedzinami wiedzy;
- dydaktyki przedmiotowej, aby mógł realizować zajęcia edukacyjne na dobrym poziomie, rozbudzać wiedzę i zainteresowania poznawcze, wspierać rozwój intelektualny i artystyczny ucznia przez właściwy dobór środków i metod aktywizujących, technik nauczania i środków dydaktycznych, a także badać i oceniać osiągnięcia dydaktyczne i artystyczne swoich uczniów;
- psychologii i pedagogiki, tak aby był przygotowany do pełnienia funkcji wychowawczej i opiekuńczej, mógł wspierać indywidualny rozwój uczniów, mógł organizować życie muzyczne na terenie klasy, szkoły i środowiska lokalnego, mógł organizować współpracę z innymi nauczycielami, rodzicami, animatorami kultury, zespołami muzycznymi i społecznością lokalną;
- wykorzystywania technologii informacyjnych i komunikacyjnych w nauczaniu.
- posiadania umiejętności wypowiedzania się w sposób poprawny i zrozumiały, z zachowaniem zasad kultury języka;
- emisji i higieny głosu i posługiwania się narządem głosu;
- znajomości co najmniej jednego języka obcego w stopniu zaawansowanym;
- wyrażania gotowości do dalszego kształcenia się i osiągnięcia awansów zawodowych.

Absolwenci tego kierunku powinni posiadać wiedzę ogólną, kierunkową i specjalistyczną oraz umiejętności praktyczne a także kwalifikacje pedagogiczne do pracy w szkolnictwie państwowym i niepaństwowym, w tym muzycznym i w placówkach kulturalno-oświatowych.

### **Studia podyplomowe z zakresu Edukacji Muzycznej**

Studia podyplomowe z zakresu **Edukacji Muzycznej** przeznaczone są dla czynnych nauczycieli, którzy chcą pogłębić wiedzę lub udoskonalić umiejętności oraz dla osób, które posiadają przygotowanie muzyczne i chcą uzyskać dodatkowe kwalifikacje do nauczania przedmiotu „muzyka” w szkołach ogólnokształcących.

Studia trwają trzy semestry – 1,5 roku i obejmują 360 godzin dydaktycznych.

**Rekrutacja** na studia podyplomowe odbywa się na podstawie :

- dyplomu ukończenia studiów magisterskich,
- sprawdzianu predyspozycji muzycznych kandydatów nie posiadających przygotowania muzycznego.

**Program** studiów obejmuje 3 moduły, które dotyczą:

- A. warsztatu zawodowego nauczyciela muzyki,
- B. praktycznego wykorzystania wiedzy do prowadzenia zespołów muzycznych ,
- C. podstaw wiedzy ogólnej z zakresu teorii, estetyki i historii muzyki

Zajęcia prowadzone są w formie wykładów, ćwiczeń, warsztatów pedagogicznych, projektów edukacyjnych i scenariuszy zajęć z uwzględnieniem nowych technologii informacyjnych .

Kadrę stanowią pracownicy naukowcy i artyści Instytutu Edukacji Muzycznej Akademii Świętokrzyskiej w Kielcach oraz innych szkół wyższych.

**Organizacja studiów:**

- Zajęcia odbywają się w Instytucie Edukacji Muzycznej i trwają 3 semestry.

Podstawą ukończenia studiów podyplomowych jest uzyskanie zaliczeń przedmiotów objętych tokiem nauczania i pozytywnie złożony egzamin dyplomowy na podstawie obrony pracy pisemnej

### **Kierunki rozwoju naukowego i artystycznego**

Instytut Edukacji Muzycznej w ramach kształcenia z zakresu edukacji muzycznej prowadzi kształcenie studentów w dwóch specjalnościach dotyczących prowadzenia zespołów muzycznych oraz edukacji artystycznej i animacji kultury. Zakres wyboru danej specjalności zależy od predyspozycji muzycznych studentów, ich zainteresowań i preferencji zawodowych.

Prowadzone są studia dwustopniowe, które, zgodnie ze standardami kształcenia, wyposażają absolwentów w odpowiednią wiedzę muzyczną i praktyczną do prowadzenia własnych zespołów muzycznych, do kształcenia dzieci i młodzieży na różnym poziomie edukacji muzycznej w szkolnictwie ogólnokształcącym i zawodowym muzycznym oraz do animacji i menedżerstwa z zakresu kultury w swoich środowiskach.

### **Kierunki działalności artystycznej Instytutu Edukacji Muzycznej**

- działalność koncertowa i dyrygencka nauczycieli akademickich,
- koncerty krajowe i zagraniczne chóru ,
- twórczość kompozytorska
- formy animacji kultury muzycznej w środowisku,
- audycje muzyczne i zajęcia umuzykalniające w placówkach przedszkolnych, szkolnych i pozaszkolnych
- prowadzenie zespołów muzycznych i chórów przez pracowników i studentów.
- wymiana artystyczna chórów , zespołów muzycznych i solistów.

### **Kierunki działalności naukowej**

- badania z zakresu edukacji muzycznej dotyczące planów i programów nauczania, form kształcenia, preferencji muzycznych uczniów, percepcji muzyki przez dzieci i młodzież, zainteresowań muzycznych różnych grup wiekowych i środowisk.
- badania z zakresu życia muzycznego i kultury muzycznej różnych środowisk z uwzględnieniem regionu świętokrzyskiego,
- wykorzystanie multimediów w procesie edukacyjnym
- udział w programach i badaniach naukowych

## PROGRAMY NAUCZANIA I PUNKTY ECTS

W ramach programu SOCRATES/ ERASMUS w Instytucie Edukacji Muzycznej został opracowany tzw. Europejski System Transferów Punktów (European Credit Transfer System – ECTS), który ma za zadanie uregulowanie toku postępowania obejmującego uznawanie studiów za granicą.

**PUNKTY ECTS** w odniesieniu do skali ocen są następujące:

Ocena ECTS	Stopień w Akademii Świętokrzyskiej	
A	Bardzo dobry	5,0
B	Dobry plus	4,5
C	Dobry	4,0
D	Dostateczny plus	3,5
E	Dostateczny	3,0
F	Niedostateczny	2,0

W Instytucie Edukacji Muzycznej Europejski System Transferów Punktów obowiązuje od roku akademickiego 2004/2005 i został wprowadzony na I, II, roku studiów magisterskich i licencjackich dziennych dla naboru z lat 2003/2004 i 2004/2005

Plan studiów jest podstawą dla systemu punktów ECTS, które zostały przydzielone poszczególnym przedmiotom z uwzględnieniem semestralnego podziału na studiach dziennych.

Zasady przydziału punktów:

1. Limit semestralny wynosi 30 punktów, a limit roczny 60 punktów.
2. Każdy przedmiot posiada konkretne zaliczenie w skali semestru/roku z uwzględnieniem specyfiki przedmiotu.
3. Przyjęto następującą zasadę kodowania przedmiotów:
  - a) pierwsze trzy cyfry oznaczają kod przedmiotu zgodnie z klasyfikacją danej dziedziny nauki przyjętą przez program Socrates / Erasmus,
  - b) 3M - oznaczenie jednostki prowadzącej przedmiot, w tym wypadku 3-Wydział Pedagogiczny i Nauk o Zdrowiu, M- kod w ramach jednostki - oznacza Edukację Muzyczną
  - c) litera oraz dwie następne cyfry, oznaczają kolejny numer przedmiotu w planie studiów,
  - d) kod przedmiotu jako skrót z pierwszych liter nazwy przedmiotu oraz kolejny numer kursu,

W planach studiów przyjęto następujące kody literowe:

Kod	Studia magisterskie	Kod	Studia licencjackie
A	Przedmioty kształcenia ogólnego	A	Przedmioty kształcenia ogólnego
B	Przedmioty podstawowe	B	Przedmioty podstawowe i kierunkowe
C	Przedmioty kierunkowe	C	Przedmioty zawodowe
D	Przedmioty zawodowe	P	Praktyka pedagogiczna
S	Specjalizacje		
P	Praktyki		

*Plany studiów z roku akademickiego 2004/2005*

Kod	Studia magisterskie	Kod	Studia magisterskie II stopnia
A	Przedmioty kształcenia ogólnego	A	Przedmioty podstawowe
B	Przedmioty kształcenia nauczycielskiego	B	Przedmioty kierunkowe
C	Przedmioty podstawowe	P	Praktyka pedagogiczna
D	Przedmioty kierunkowe		
S	Specjalizacje		
P	Praktyki		

*Plany studiów z roku akademickiego 2002/2003*

*Plany studiów z roku akademickiego 2006/2007*

## PIĘCIOLETNIE STUDIA MAGISTERSKIE STACJONARNE

### Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

#### ROK I

<b>Semestr 1</b>				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
08.1-3M-A01-F1	Filozofia	30w	z	1
09.1-3M-A03-JO1	Język obcy-angielski	30ćw	z/o	1
11.3-3M-A06-I1	Podstawy informatyki	30ćw	z/o	1
16.1-3M-A07-WF1	Wychowanie fizyczne	30ćw	z	0
03.2-3M-B08-Ft1	Fortepian	15ćw	z/o	2
03.2-3M-B12-K1	Kształcenie słuchu	15ćw	z/o	3
14.4-3M-B13-Ps1	Psychologia z psychologią muzyki	30w	z	1
05.7-3M-B14-Pe1	Pedagogika z pedagogiką muzyki	30w	z	1
03.2-3M-B18-MZ1	Metodyka zasad muzyki i nauki o muzyce	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C21-D1	Dyrygowanie	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C24-E1	Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C30-Ch1	Zespół chóralski lub orkiestra	30ćw	z	2
03.2-3M-C31-DI1	Drugi instrument	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C32-IS1	Instrumenty szkolne	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C33-EM1	Ekspresja muzyczno-ruchowa	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C34-E1	Zarys etnomuzykologii	15w	z	2
03.2-3M-D01-Z1	Zasady muzyki	30ćw	egz.	4
15.4-3M-D9-PB	Przysposobienie biblioteczne i elementy informacji naukowej	2ćw	z	0
Razem		107w+270 ćw	1 egz	30

<b>Semestr 2</b>				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
08.1-3M-A01-F2	Filozofia	30w	z/o	1
03.9-3M-A02-HK1	Historia kultury	30w	z/o	2
09.1-3M-A03-JO2	Język obcy-angielski	30ćw	z/o	1
16.1-3M-A07-WF2	Wychowanie fizyczne	30ćw	z	0
03.2-3M-B08-Ft2	Fortepian	15ćw	z/o	2
03.2-3M-B12-K2	Kształcenie słuchu	15ćw	z/o	2
14.4-3M-B13-Ps2	Psychologia z psychologią muzyki	30w	egz.	3
05.7-3M-B14-Pe2	Pedagogika z pedagogiką muzyki	30w	z	1
03.2-3M-C21-D2	Dyrygowanie	15ćw	z/o	2
03.2-3M-D24-E2	Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania	15w+15ćw	z/o	2
03.2-3M-C30-Ch2	Zespół chóralski lub orkiestra	30ćw	z	1
03.2-3M-C31-DI2	Drugi instrument	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C32-IS2	Instrumenty szkolne	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C33-EM2	Ekspresja muzyczno-ruchowa	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C34-E2	Zarys etnomuzykologii	15w	egz.	4
03.2-3M-D02-Ha1	Harmonia klasyczna z podstawami harmonii współczesnej	15w+15ćw.	z/o	3
03.2-3M-P05-ZZ	Praktyka zawodowa w zakresie zasad muzyki	15ćw	z/o	1
Razem		165w+225ćw	2 egz	30

Opracowano na podstawie planu studiów z roku akademickiego 2004/2005

## ROK II

<b>Semestr 3</b>				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
03.9-3M-A02-HK2	Historia kultury	30w	z/o	2
09.1-3M-A03-JO3	Język obcy	30ćw	z/o	1
03.2-3M-B08-Ft3	Fortepian	15ćw	z/o	3
03.2-3M-B09-Ha1	Harmonia klasyczna z podstawami harmonii współczesnej	15w+15ćw.	z/o	3
03.2-3M-B10-HS1	Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich	15w	z	1
03.2-3M-B12-K3	Kształcenie słuchu	15ćw.	z/o	2
05.7-3M-B14-Pe3	Pedagogika z pedagogiką muzyki	30w	z	1
03.2-3M-B17-MS1	Metodyka śpiewu zbiorowego	15w+15ćw	z/o	2
03.2-3M-C20-C1	Czytanie partytur	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C21-D3	Dyrygowanie	15ćw	z/o	3
03.2-3M-C27-In1	Instrumentacja	15 ćw	z/o	1
03.2-3M-C29-ChG1	Praktyka chóralu gregoriańskiego	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C30-Ch3	Zespół chórny lub orkiestra	30ćw	z/o	1
03.2-3M-C35-IT1	Interpretacja tekstu literackiego z dykcją	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C37-PM1	Promocja i marketing dóbr kultury	15w	z	1
03.2-3M-D04-DI3	Drugi instrument	15ćw	z/o	2
03.2-3M-D05-IS3	Instrumenty szkolne	15ćw	z/o	1
03.2-3M-D06-EM1	Ekspresja muzyczno-ruchowa	15ćw	z/o	2
Razem		120W+240ĆW	-	30

<b>Semestr 4</b>				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
09.1-3M-A03-JO4	Język obcy	30ćw	egz.	2,5
03.2-3M-B08-Ft4	Fortepian	15ćw	z/o	2
03.2-3M-B09-Ha2	Harmonia klasyczna z podstawami harmonii współczesnej	15ćw	z/o	1
03.2-3M-B10-HS2	Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich	15w	z	1
03.2-3M-B11-A1	Analiza dzieła muzycznego	15w+15ćw	z/o	1
03.2-3M-B12-K4	Kształcenie słuchu	15ćw.	z/o	2
05.7-3M-B14-Pe3	Pedagogika z pedagogiką muzyki	15w	egz.	3
03.2-3M-B15-Me1	Metodyka i teoria edukacji muzycznej	30w+15ćw	z/o	2
03.2-3M-B19-MK1	Metodyka kształcenia słuchu	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C20-C2	Czytanie partytur	15ćw	z/o	0,5
03.2-3M-C21-D4	Dyrygowanie	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C27-In2	Instrumentacja	15 ćw	z/o	1
03.2-3M-C29-ChG1	Praktyka chóralu gregoriańskiego	15ćw	z/o	0,5
03.2-3M-C30-Ch4	Zespół chórny lub orkiestra	30ćw	z/o	1
03.2-3M-C37-PM2	Promocja i marketing dóbr kultury	30w	z	1
15.9-3M-C38-KS1	Komunikacja społeczna i organizacja imprez	30w	z	1
03.2-3M-D04-DI4	Drugi instrument	15ćw	z/o	2
03.2-3M-D06-EM2	Ekspresja muzyczno-ruchowa	15ćw	z/o	1
03.2-3M-D07-LM1	Specjalistyczna literatura z ćwiczeniami	15w+15ćw	z/o	1,5
03.2-3M-P07-ZS	Praktyka zawodowa z zakresu śpiewu zbiorowego	30ćw	z/o	1
03.2-3M-P06-ZK	Praktyka zawodowa z zakresu kształcenia słuchu	15ćw	z/o	1
03.2-3M-P01-PZ	Praktyka pedagogiczna w klasach I-III S.P.	15ćw	z/o	1
Razem		150w+315ćw	2 egz	30

Opracowano na podstawie planu studiów z roku akademickiego 2004/2005



## ROK III

<b>Semestr 5</b>				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
09.5-3M-A04-JL1	Podstawy języka łacińskiego	30ćw	z/o	1
03.1-3M-A05-WP1	Wiedza z zakresu sztuk plastycznych	30w	z	0,5
03.2-3M-B8-Ft5	Fortepian	15ćw	z/o	2
03.2-3M-B9-Ha3	Harmonia klasyczna z podstawami harmonii współczesnej	15ćw.	egz.	3,5
03.2-3M-B10-HS3	Historia stylów muzycznych i technik kompozyt.	30w	z	0,5
03.2-3M-B11-A2	Analiza dzieła muzycznego	15w+15ćw	egz.	3,5
03.2-3M-B15-Me2	Metodyka i teoria edukacji muzycznej	15w+30ćw	z/o	2
03.2-3M-B16-MS1	Metodyka prowadzenia audycji muzycznych	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C20-C3	Czytanie partytur	15ćw	z/o	0,5
03.2-3M-C21-D5	Dyrygowanie	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C22-ZW1	Zespoły wokalne i instrumentalne dla praktyk dyrygenckich	30ćw	z/o	1
03.2-3M-C23-LM2	Specjalistyczna literatura muzyczna z ćwiczeniami	15w+30ćw	z/o	2
03.2-3M-C25-IF1	Improwizacja fortepianowa lub organowa	15ćw	z/o	0,5
03.2-3M-C26-PK1	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	15ćw	z/o	0,5
03.2-3M-C28-Ko1	Kontrapunkt	15w+15ćw	z/o	1
03.2-3M-C30-Ch5	Zespół chóralny lub orkiestra	30ćw	z/o	1
03.2-3M-C36-SP1	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	15w	z/o	0,5
03.2-3M-C38-Ko1	Komunikacja społeczna i organizacja imprez	15w	z	0,5
03.2-3M-C39-IS1	Integracja sztuk	30w	z/o	1
03.2-3M-D3-K5	Kształcenie słuchu	30ćw.	egz.	3,5
03.2-3M-P09-ZA	<i>Praktyka zawodowa z zakresu prowadzenia audycji muzycznych</i>	45ćw	z/o	1
03.2-3M-P02-PB	<i>Praktyka pedagogiczna w szkole w kl. IV-VI SP</i>	45ćw	z/o	1
Razem		180w+405ćw	3egz	30

<b>Semestr 6</b>				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
03.6-3M-A05-WP2	Wiedza z zakresu sztuk plastycznych	30w	z/o	2
03.2-3M-B08-Ft6	Fortepian	15ćw	egz.	5
03.2-3M-B10-HS4	Historia stylów muzycznych i technik kompozyt.	30w	egz.	5
03.2-3M-B15-Me3	Metodyka i teoria edukacji muzycznej	15w+15ćw	z/o	3
03.2-3M-C21-D6	Dyrygowanie	15ćw	z/o	3
03.2-3M-C22-ZW2	Zespoły wokalne i instrumentalne dla praktyk dyrygenckich	30ćw	z/o	2
03.2-3M-C25-IF2	Improwizacja fortepianowa lub organowa	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C26-PK2	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C28-Ko2	Kontrapunkt	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C36-SP2	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	30w	z/o	2
03.2-3M-D8-Ch6	Zespół chóralny lub orkiestra	30ćw	z/o	1
03.2-3M-P08-ZE	<i>Praktyka zawodowa z zakresu teorii i edukacji muzycznej</i>	30ćw	z/o	1
03.2-3M-P03-PG	<i>Praktyka pedagogiczna w gimnazjum</i>	45ćw	z/o	1
Razem		105w+225ćw	2 egz	30

Opracowano na podstawie planu studiów z roku akademickiego 2004/2005

## ROK IV

Specjalizacja: **PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH**

<b>Semestr 7</b>				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
03.2-3M-S01-Ch7	Zespół chóralny lub orkiestra	30ćw	z/o	3
03.2-3M-S03-DI	Dyrygowanie	15ćw	z/o	4
03.2-3M-S04-SP1	Seminarium prelekcji o krytyki muzycznej	30w+30ćw	z/o	8
03.2-3M-S07-L1	Literatura muzyczna	15w+30ćw	z/o	7
03.9-3M-S10-S1	Seminarium magisterskie	15w	z	8
Razem		60w+105ćw	-	30

<b>Semestr 8</b>				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
03.2-3M-S01-Ch8	Zespół chóralny lub orkiestra	30ćw	z/o	3
03.2-3M-S03-D2	Dyrygowanie	15ćw	z/o	4
15.3-3M-S05-PM1	Promocja i marketing dóbr kultury	30w+15ćw	z/o	3
03.2-3M-S07-L2	Literatura muzyczna	15w+30ćw	egz.	7
03.6-3M-S09-W1	Wiedza o kulturze muzycznej	30w	z/o	2
03.9-3M-S10-S2	Seminarium magisterskie	30ćw	z	10
03.6-3M-S11-M1	Wykład monograficzny	30w	z	1
Razem		105w+120ćw	1 egz	30

Specjalizacja: **NAUCZANIE MUZYKI W ZAKRESIE EDUKACJI SZKOLNEJ**

<b>Semestr 7</b>				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
03.2-3M-S01-Ch7	Zespół chóralny lub orkiestra	30ćw	z/o	3
03.2-3M-S02-WS1	Współczesne systemy wychowania muzycznego	30w	z	3
03.2-3M-S03-P1	Pieśń szkolna	30w+30ćw	z/o	8
03.2-3M-S04-SP1	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	30w+30 ćw	z/o	8
03.9-3M-S10-S1	Seminarium magisterskie	15w	z	8
Razem		105w+90ćw	-	30

<b>Semestr 8</b>				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
03.2-3M-S01-Ch8	Zespół chóralny lub orkiestra	30ćw	z/o	3
03.2-3M-S02-WS2	Współczesne systemy wychowania muzycznego	15w+15ćw	z/o	4
03.2-3M-S03-P2	Pieśń szkolna	30ćw	egz.	7
15.3-3M-S05-PM1	Promocja i marketing dóbr kultury	30w+15ćw	z/o	3
03.6-3M-S08-W1	Wiedza o kulturze muzycznej	30w	z/o	2
03.9-3M-S09-S2	Seminarium magisterskie	30ćw	z	10
03.6-3M-S10-M1	Wykład monograficzny	30w	z	1
Razem		105w+120ćw	1 egz	30

Opracowano na podstawie planu studiów z roku akademickiego 2002/2003

V ROK

Specjalizacja: **PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH**

Semestr 9				
Kod przedmiotu	Przedmiot	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba punktów
03.2-3M-S01-Ch9	Zespół chórалny lub orkiestra	30ćw	z/o	3
03.2-3M-S02-Z1	Zespoły wokalne dla praktyk dyrygenckich	30ćw	z/o	3
03.2-3M-S03-D3	Dyrygowanie	15ćw	z/o	4
15.3-3M-S05-PM1	Promocja i marketing dóbr kultury	15w	z/o	2
03.2-3M-S06-K1	Komunikacja społeczna i organizacja imprez	30w	z	1
03.2-3M-S08CM1	Czasopiśmiennictwo muzyczne	30w	z/o	2
03.6-3M-S09-W1	Wiedza o kulturze muzycznej	30w	z	2
03.9-3M-S10-S3	Seminarium magisterskie	30ćw	z	12
03.2-3M-P10-KD1	Praktyka prowadzenia zespołów	30ćw	z/o	1
Razem		105w+135ćw	-	30

Semestr 10				
Kod przedmiotu	Przedmiot	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba punktów
03.2-3M-S02-Z2	Zespoły wokalne dla praktyk dyrygenckich	30ćw	z/o	3
03.2-3M-S02-D4	Dyrygowanie	15w	egz	6
03.2-3M-S06-K2	Komunikacja społeczna i organizacja imprez	30w	z	1
03.2-3M-S08CM2	Czasopiśmiennictwo muzyczne	30w	z/o	2
03.6-3M-S09-W2	Wiedza o kulturze muzycznej	30w	egz	5
03.9-3M-S10-S4	Seminarium magisterskie	30ćw	z	12
03.2-3M-P10-KD2	Praktyka prowadzenia zespołów	30ćw	z/o	1
Razem		90w+105ćw	2 egz	30

Specjalizacja: **NAUCZANIE MUZYKI W ZAKRESIE EDUKACJI SZKOLNEJ**

Semestr 9				
Kod przedmiotu	Przedmiot	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba punktów
03.2-3M-S01-Ch9	Zespół chórалny lub orkiestra	30ćw	z/o	3
03.2-3M-S02-WS3	Współczesne systemy wychowania muzycznego	15w+15ćw	z/o	7
15.3-3M-S05-PM3	Promocja i marketing dóbr kultury	15w	z/o	2
03.2-3M-S06-K1	Komunikacja społeczna i organizacja imprez	30w	z	1
03.2-3M-S07CM1	Czasopiśmiennictwo muzyczne	30w	z/o	2
03.6-3M-S08-W1	Wiedza o kulturze muzycznej	30w	z	2
03.9-3M-S09-S3	Seminarium magisterskie	30ćw	z	12
03.2-3M-P11-KD1	Praktyka pedagogiczna w szkole	30ćw	z/o	1
Razem		120w+105ćw	-	30

Semestr 10				
Kod przedmiotu	Przedmiot	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba punktów
03.2-3M-S02-WS4	Współczesne systemy wychowania muzycznego	30ćw	egz	7
03.2-3M-S06-K2	Komunikacja społeczna i organizacja imprez	30w	z	1
03.2-3M-S07CM2	Czasopiśmiennictwo muzyczne	30w	z/o	2
03.6-3M-S08-W2	Wiedza o kulturze muzycznej	30w	egz	7
03.9-3M-S09-S4	Seminarium magisterskie	30ćw	z	12
03.2-3M-P11-KD2	Praktyka pedagogiczna w szkole	30ćw	z/o	1
Razem		90w+90ćw	2 egz	30

Opracowano na podstawie planu studiów z roku akademickiego 2002/2003

**TRZYLETNIE STUDIA I STOPNIA**  
**Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzyczne**

**ROKI**

<b>Semestr I</b>				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
09.1-3M-A01-JO1	Język obcy	30ćw	z/o	1
11.3-3M-A02-I1	Podstawy informatyki	30ćw	z/o	1
08.1-3M-A03-F1	Filozofia	30w	z	1
16.1-3M-A05-WF1	Wychowanie fizyczne	30ćw	z/o	0
03.2-3M-B06-D1	Dyrygowanie z czytaniem partytur	15ćw	z/o	2
03.2-3M-B07-IG1	Instrument główny	15ćw	z/o	2
03.2-3M-B08-DI1	Drugi instrument	15ćw	z/o	2
03.2-3M-B10-IS1	Instrumenty szkolne	15ćw	z/o	1
03.2-3M-B11-E1	Emisja głosu z dykcją	15w+15ćw	z/o	2
03.2-3M-B12-Z1	Zasady muzyki z instrumentoznawstwem	30w+15ćw	z/o	2
03.2-3M-B13-K1	Kształcenie słuchu	30ćw	z/o	2
03.2-3M-B19-ZW1	Zespół wokalny z metodyką	15w+15ćw	z/o	2
03.2-3M-B21-R1	Rytmika i ekspresja ruchowa	30ćw	z/o	1
03.2-3M-B22-Fo1	Folklor muzyczny	30w	egz.	4
03.2-3M-B25-Me1	Metodyka nauczania muzyki	15w+15ćw	z/o	2
05.7-3M-B28-Pe1	Pedagogika z pedagogiką muzyki	30w	z	1
14.4-3M-B29-Ps1	Psychologia z psychologią muzyki	30w	z/o	1
03.2-3M-C31-IT1	Interpretacja tekstu literackiego z dykcją	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C35-Cz1	Czytanie partytur	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C38-Ch1	Zespół chórалny lub orkiestra	30ćw	z	1
<b>Razem</b>		<b>195w+330ćw</b>	<b>1 egz</b>	<b>30</b>

<b>Semestr II</b>				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
09.1-3M-A01-JO2	Język obcy	30ćw.	z/o	1
08.1-3M-A03-F2	Filozofia	30w	egz.	2,5
16.1-3M-A05-WF2	Wychowanie fizyczne	30ćw	z	0
03.2 3M-B06-D2	Dyrygowanie z czytaniem partytur	15ćw	z/o	2
03.2-3M-B07-IG2	Instrument główny	15ćw	z/o	2
03.2-3M-BO8-DI2	Drugi instrument	15ćw	z/o	2
03.2-3M-B11-E2	Emisja głosu z dykcją	15ćw	z/o	1
03.2-3M-B12-Z2	Zasady muzyki z instrumentoznawstwem	30w+15ćw	egz.	4,5
03.2-3M-B13-K2	Kształcenie słuchu	30ćw	z/o	2
03.2-3M-B17-Ak1	Aktywizujące formy kontaktu z muzyką	15w+15ćw	z/o	1
03.2-3M-B18-ZI1	Szkolne zespoły instrumentalne z metodyką	30ćw	z/o	1
03.2-3M-B19-ZW2	Zespół wokalny z metodyką	30ćw	z/o	1
03.2-3M-B21-R2	Rytmika i ekspresja ruchowa	30ćw	z/o	1
03.2-3M-B25-Me2	Metodyka nauczania muzyki	15w+15ćw	z/o	1,5
05.7-3M-B28-Pe2	Pedagogika z pedagogiką muzyki	30w	z	1
14.4-3M-B29-Ps2	Psychologia z psychologią muzyki	30w	egz.	3
03.2-3M-C31-IT2	Interpretacja tekstu literackiego z dykcją	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C35-Cz2	Czytanie partytur	15ćw	z/o	0,5
03.2-3M-C38-Ch2	Zespół chórалny lub orkiestra	30ćw	z/o	1
03.9-3M-P01-PZ1	<i>Praktyka pedagogiczna w kl. I-III S.P.</i>	30ćw	z/o	1
<b>Razem</b>		<b>150w+375ćw</b>	<b>3 egz</b>	<b>30</b>

Opracowano na podstawie planu studiów z roku akademickiego 2004/2005

## ROK II

Semestr III				
Kod przedmiotu	Przedmiot	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba punktów
09.1-3M-A01-JO3	Język obcy	30ćw	z/o	1
03.2-3M-B06-D3	Dyrygowanie z czytaniem partytur	15ćw	z/o	1,5
03.2-3M-B07-IG3	Instrument główny	15ćw	z/o	2
03.2-3M-B08-DI3	Drugi instrument	15ćw	z/o	2
03.2-3M-B09-IF1	Elementy akompaniamentu i improwizacji fortepian.	15ćw	z/o	1
03.2-3M-B13-K3	Kształcenie słuchu	30ćw	z/o	2
03.2-3M-B14-HM1	Harmonia z ćwiczeniami	30ćw	z/o	2
03.2-3M-B15-Ha1	Historia muzyki	30w	z	1
03.2-3M-B18-ZI2	Szkolne zespoły wokalne i instrumentalne z metodyką	30ćw	z/o	2
03.2-3M-B19-ZW3	Zespoły wokalne z metodyką	30ćw	z/o	2
03.2-3M-B25-Me3	Metodyka nauczania muzyki	30ćw	egz	3
03.2-3M-B26-MeZ1	Metodyka w nauczaniu zintegrowanym	15ćw	z/o	1
05.7-3M-B28-Pe3	Pedagogika z pedagogiką muzyczną	30w	egz	2,5
03.2-3M-C31-IT3	Interpretacja tekstu literackiego z dykcją	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C35-Cz3	Czytanie partytur	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C38-Ch3	Zespół chóralski lub orkiestra	30ćw	z/o	1
03.2-3M-C36-SM1	Słuchanie muzyki	30ćw	z/o	1
03.2-3M-C37-PZ1	Metodyka prowadzenia zespołów	15ćw	z/o	2
03.2-3M-P01-PB	Praktyka pedagogiczna w klasach IV-VI SP	45ćw	z/o	1
Razem		60w+405ćw	2 egz	30

Semestr IV				
Kod przedmiotu	Przedmiot	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba punktów
09.1-3M-A01-JO4	Język obcy	30ćw	egz	2,5
03.6-3M-A04-WS1	Wiedza o sztuce	30w	z/o	1
03.2-3M-B06-D4	Dyrygowanie z czytaniem partytur	15ćw	z/o	1,5
03.2-3M-B07-IG4	Instrument główny	15ćw	z/o	1
03.2-3M-B08-DI4	Drugi instrument	15ćw	egz	3
03.2-3M-B09-IF2	Elementy akompaniamentu i improwizacji fortepian.	15ćw	z/o	0,5
03.2-3M-B13-K4	Kształcenie słuchu	30ćw	egz	3
03.2-3M-B14-HM2	Harmonia z ćwiczeniami	30cw	z/o	1
03.2-3M-B15-Ha2	Historia muzyki	30w	egz	3,5
03.2-3M-B16-L1	Literatura muzyczna z analizą dzieła muzycznego	30w+15ćw	z/o	1,5
03.2-3M-B18-ZI3	Szkolne zespoły wokalne i instrumentalne z metodyką	30ćw	z/o	1
03.2-3M-B26-MeZ2	Metodyka nauczania zintegrowanym	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C30-HK1	Historia kultury	30w	z/o	1
03.2-3M-C32-WS1	Współczesne systemy wychowania muzycznego	30w	z/o	1
03.2-3M-C33-HaW1	Podstawy harmonii współczesnej	30w+15ćw	z/o	2
03.2-3M-C34-PK1	Propedeutyka kompozycji	15ćw	z/o	0,5
03.2-3M-C35-Cz4	Czytanie partytur	15ćw	z/o	0,5
03.2-3M-C36-SM2	Słuchanie muzyki	30ćw	z/o	0,5
03.2-3M-C37-PZ2	Metodyka prowadzenia zespołów	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C38-Ch4	Zespół chóralski lub orkiestra	30ćw	z/o	1
03.9-3M-C39-MB1	Metodologia badań	30w	z	1
03.9-3M-PO2-PG1	Praktyka pedagogiczna w Gimnazjum	45ćw	z/o	1
Razem		210w+375ćw	4 egz	30

Opracowano na podstawie planu studiów z roku akademickiego 2004/2005

**ROK III**

<b>Semestr V</b>				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
03.6-3M-A03-WS2	Wiedza o sztuce	30w	z/o	1
03.2-3M-B06-D5	Dyrygowanie z czytaniem partytur	15ćw	z/o	2
03.2-3M-B07-IG5	Instrument główny	15ćw	z/o	2
03.2-3M-B14-Ha3	Harmonia z ćwiczeniami	30ćw	egz.	3
03.2-3M-B16-L2	Literatura muzyczna z analizą dzieła muzycznego	30w+15ćw	z/o	2
03.2-3M-B20-PIn1	Propedeutyka instrumentacji i aranżacji	30ćw	z/o	1
03.6-3M-B23-IS1	Integracja sztuk	30w	z	1
15.3-3M-B24-PM1	Promocja i marketing dóbr kultury	30w	z	1
03.2-3M-B27-MeB1	Metodyka w nauczaniu blokowym	30ćw	z/o	1
03.2-3M-C30-HK2	Historia kultury	30w	z	1
03.2-3M-C32-WS2	Współczesne systemy wychowania muzycznego	30w	z/o	1
03.2-3M-C33-HaW2	Podstawy harmonii współczesnej	30w+15ćw	z/o	2
03.2-3M-C34-PK1	Propedeutyka kompozycji	15ćw	z/o	1
03.2-3M-C38-Ch5	Zespół chórалny lub orkiestra	30ćw	z/o	1
03.9-3M-C40-SL1	Seminarium licencjackie	45ćw	z	8
03.9-3M-P04-PP1	<i>Praktyka pedagogiczna ciągła</i>	30ćw	z/o	1
	<i>Praktyka pedagogiczna w gimnazjum</i>			1
<b>Razem</b>		<b>210w+240ćw</b>	<b>1 egz</b>	<b>30</b>

<b>Semestr VI</b>				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
03.2-3M-B06-D6	Dyrygowanie z czytaniem partytur	15ćw	egz.	6
03.2-3M-B07-IG6	Instrument główny	15ćw	egz.	6
03.2-3M-C34-PK3	Propedeutyka kompozycji	15ćw	z/o	2
03.2-3M-C32-Ch6	Zespół chórалny lub orkiestra	30ćw	z/o	1
03.9-3M-C33-SL2	Seminarium licencjackie	45ćw	z+egz.	15
<b>Razem</b>		<b>90ćw</b>	<b>2egz+1 mgr</b>	<b>30</b>

Opracowano na podstawie planu studiów z roku akademickiego 2004/2005

**DWULETNI STUDIA II STOPNIA**

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalizacja: **PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH****ROK I**

<b>Semestr 1</b>				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
09.5-3M-A01-JŁ1	Podstawy języka łacińskiego	30ćw	z/o	4
03.2-3M-A04-ChG1	Praktyka chorału gregoriańskiego	30ćw	z/o	4
03.2-3M-B06-Ch1	Zespół chórny lub orkiestra	30ćw	z/o	3
03.2-3M-B08-D1	Dyrygowanie	15ćw	z/o	4
03.2-3M-B09-SP1	Seminarium prelekcji o krytyki muzycznej	30w+30ćw	z/o	8
03.2-3M-B11-L1	Literatura muzyczna	15w+30ćw	z/o	7
Razem		45w+165ćw	-	30

<b>Semestr 2</b>				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
03.2-3M-A02-MeS1	Metodyka śpiewu zbiorowego	15w+15ćw	z/o	3
03.2-3M-A03-Ko1	Kontrapunkt	15w+30ćw	z/o	3
03.2-3M-A05-IT1	Interpretacja tekstu literackiego z dykcją	15ćw	z/o	1
03.2-3M-B06-Ch2	Zespół chórny lub orkiestra	30ćw	z/o	3
03.2-3M-B08-D2	Dyrygowanie	15ćw	z/o	3
03.2-3M-B11-L2	Literatura muzyczna	15w+30ćw	egz	7
03.6-3M-B13W1	Wiedza o kulturze muzycznej	30w	z/o	1
03.9-3M-B14-S2	Seminarium magisterskie	15w	z	8
03.6-3M-B15-M1	Wykład monograficzny	30w	z	1
Razem		120w+135ćw	1 egz	30

Specjalizacja: **NAUCZANIE MUZYKI W ZAKRESIE EDUKACJI SZKOLNEJ**

<b>Semestr 1</b>				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
09.5-3M-A01-JŁ1	Podstawy języka łacińskiego	30ćw	z/o	4
03.2-3M-A04-ChG1	Praktyka chorału gregoriańskiego	30ćw	z/o	4
03.2-3M-B06-Ch1	Zespół chórny lub orkiestra	30ćw	z/o	3
03.2-3M-B07-WS1	Współczesne systemy wychowania muzycznego	30w	z	5
03.2-3M-B08-P1	Pieśń szkolna	30w+30ćw	z/o	6
03.2-3M-B09-SP1	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	30w+30 ćw	z/o	8
Razem		90w+150ćw	-	30

<b>Semestr 2</b>				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
03.2-3M-A02-MeA1	Metodyka prowadzenia audycji muzycznych	15w+15ćw	z/o	3
03.2-3M-A03-Ko1	Kontrapunkt	15w+30ćw	z/o	3
03.2-3M-A05-IT1	Interpretacja tekstu literackiego z dykcją	15ćw	z/o	1
03.2-3M-B06-Ch2	Zespół chórny lub orkiestra	30ćw	z/o	3
03.2-3M-B07-WS2	Współczesne systemy wychowania muzycznego	15w+15ćw	z/o	4
03.2-3M-B08-P2	Pieśń szkolna	30ćw	egz	6
03.6-3M-B13W1	Wiedza o kulturze muzycznej	30w	z/o	1
03.9-3M-B14-S2	Seminarium magisterskie	30ćw	z	8
03.6-3M-S1O-M1	Wykład monograficzny	30w	z	1
Razem		105w+150ćw	1 egz	30



**Specjalizacja: PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH**

**II ROK**

<b>Semestr 3</b>				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
03.2-3M-B06-Ch3	Zespół chórny lub orkiestra	30ćw	z/o	3
03.2-3M-B07-ZW1	Zespoły wokalne dla praktyk dyrygenckich	30ćw	z/o	4
03.2-3M-B08-D3	Dyrygowanie	15ćw	z/o	4
03.2-3M-B10-K1	Komunikacja społeczna i organizacja imprez	30w	z	2
03.2-3M-B12-CM1	Czasopiśmiennictwo muzyczne	30w	z/o	3
03.6-3M-B13-W2	Wiedza o kulturze muzycznej	30w	z	3
03.9-3M-B14-S2	Seminarium magisterskie	15ćw	z	10
03.2-3M-B16-KD1	<i>Praktyka prowadzenia zespołów</i>	30ćw	z/o	1
Razem		90w+120ćw	-	30

<b>Semestr 4</b>				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
03.2-3M-B07-ZW2	Zespoły wokalne dla praktyk dyrygenckich	30ćw	z/o	3
03.2-3M-B08-D4	Dyrygowanie	15w	egz	5
03.2-3M-B10-K2	Komunikacja społeczna i organizacja imprez	30w	z	2
03.2-3M-B12-CM2	Czasopiśmiennictwo muzyczne	30w	z/o	3
03.6-3M-B13-W3	Wiedza o kulturze muzycznej	30w	egz	4
03.9-3M-B14-S3	Seminarium magisterskie	30ćw	z	12
03.2-3M-B16-KD2	<i>Praktyka prowadzenia zespołów</i>	30ćw	z/o	1
Razem		90w+105ćw	2 egz	30

**Specjalizacja: NAUCZANIE MUZYKI W ZAKRESIE EDUKACJI SZKOLNEJ**

<b>Semestr 3</b>				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
03.2-3M-B06-Ch3	Zespół chórny lub orkiestra	30ćw	z/o	3
03.2-3M-B07-WS3	Współczesne systemy wychowania muzycznego	15w+15ćw	z/o	8
03.2-3M-B10-K1	Komunikacja społeczna i organizacja imprez	30w	z	2
03.2-3M-B12-CM1	Czasopiśmiennictwo muzyczne	30w	z/o	3
03.6-3M-B13-W2	Wiedza o kulturze muzycznej	30w	z	3
03.9-3M-B14-S2	Seminarium magisterskie	15ćw	z	10
03.2-3M-B16-KD1	<i>Praktyka pedagogiczna w szkole</i>	30ćw	z/o	1
Razem		120w+105ćw	-	30

<b>Semestr 4</b>				
<i>Kod przedmiotu</i>	<i>Przedmiot</i>	<i>Liczba godzin</i>	<i>Forma zaliczenia</i>	<i>Liczba punktów</i>
03.2-3M-B07-WS4	Współczesne systemy wychowania muzycznego	30ćw	egz	8
03.2-3M-B10-K2	Komunikacja społeczna i organizacja imprez	30w	z	2
03.2-3M-B12-CM2	Czasopiśmiennictwo muzyczne	30w	z/o	3
03.6-3M-B13-W3	Wiedza o kulturze muzycznej	30w	egz	4
03.9-3M-B14-S3	Seminarium magisterskie	30ćw	z	12
03.2-3M-B16-KD2	<i>Praktyka pedagogiczna w szkole</i>	30ćw	z/o	1
Razem		90w+90ćw	2 egz	30



**PIĘCIOLETNIE STUDIA MAGISTERSKIE**  
*Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*  
*Specjalizacje:*  
**Prowadzenie zespołów muzycznych,**  
**Nauczanie muzyki w zakresie edukacji szkolnej**

08.1-3M-A01-F1-2

**Filozofia**

wykład 60godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. dr hab. Lidia Wiśniewska*

Punkty ECTS - 2

Cele kształcenia:

Przedstawienie filozofii jako dziedziny wiedzy i wprowadzenie do problematyki filozofii.

Treści kształcenia:

Program zawiera następujące elementy: pojęcie filozofii, a jego historyczna zmienność. Filozofia a nauka i wiedza potoczna. Główne koncepcje filozofii – poglądy na przedmiot, sposoby uprawiania, cele i funkcje filozofii. Działy filozofii. Ontologia. Pojęcie bytu i sposobu istnienia. Monizm, dualizm, pluralizm. Spór o uniwersalizm. Spór o istnienie świata. Filozofia przyrody. Epistemologia. Zagadnienie poznania. Racjonalizm i empiryzm. Zagadnienie granic poznania. Zagadnienie prawdy. Aksjologia, etyka, estetyka. Filozofia człowieka, filozofia społeczna. Dzieje filozofii – główne okresy, kierunki i orientacje filozoficzne na przestrzeni dziejów filozofii w czasach współczesnych.

Literatura:

1. K. Ajdukiewicz, *Zagadnienia i kierunki filozofii*, Warszawa 1983 (lub inne wydanie);
2. L. Kasprzyk, A. Węgrzecki, *Wprowadzenie do filozofii*, Warszawa 1981 (lub inne wydanie);
3. B. Markiewicz, *Filozofia. Wybór tekstów*, Warszawa 1987 (lub inne wydanie);
4. K. Matraszek, C. Pawłowski, M. Ryndak, J. Such, *Filozofia. 1. Zarys dziejów*, W-wa 1989
5. A. Sikora, *Spotkania z filozofią*, (kilka wydań)
6. W. Tatarkiewicz, *Historia filozofii*, t. I-III, (kilka wydań)

03.9-3M-A02- HK1-2

**Historia kultury**

wykład 60godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Anna Jabłońska*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Zakres wiedzy ogólnej o różnych dziedzinach sztuki i myśli ludzkiej (z uwzględnieniem najważniejszych stylów, nurtów, ich przedstawicieli, ośrodków, pojęć, zabytków). Samodzielne kojarzenie zjawisk i form kulturowych z określonym trendem, epoką, twórcą oraz ze sobą nawzajem. Osadzenie kultury muzycznej na szerszym tle, stworzenie wyobraźni epoki, w której powstały interakcyjne formy – próby samodzielnego odniesienia się do przejawów sztuki i kultury.

Treści kształcenia:

Problematykę przedmiotu stanowi zarys historii kultury od starożytności po współczesność. Poruszana problematyka dotyczy rozwoju muzyki, teatru, myśli i słowa, kultury języka, literatury, czołowych przedstawicieli edukacji i wychowania oraz różnych systemów kształcenia. Zagadnienia wybrane to twórczość muzyczna przedstawicieli poszczególnych epok, zarys literatury polskiej i obcej, w tym poezji, malarstwo różnych epok i stylów, współczesne prądy i nurty w literaturze i sztuce, architektura i różne style, ośrodki kultury i ich znaczenie.

Literatura:

M. Bogucka, Dzieje kultury polskiej do 1918r., Ossolineum Wrocław 1987

A. Brückner, Kultura, piśmiennictwo, folklor, Warszawa 1974

H. Elzembery, Z filozofii kultury, Kraków 1991

B. Kowalska (red), Dzieje sztuki polskiej, Warszawa 1984

J. Koźbiela (red), Historia sztuki w obrazach. Sztuka zachodnia od prahistorii do dziś, Warszawa 2002

09.0-3M-A04-JO1-4

### **Język obcy**

konwersatoria 120 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr A. Wilczkowska*

Punkty ECTS - 5,5

Cele kształcenia:

Czynne opanowanie języka w mowie, piśmie, a zakresie pozwalającym na swobodna konwersacje oraz możliwością posługiwania się fachową literaturą, a także na nawiązaniu kontaktów artystycznych i edukacyjnych.

Treści kształcenia:

Na kierunku muzycznym prowadzone są lektoraty języka angielskiego. Zajęcia z każdego języka realizowane są na trzech poziomach: dla początkujących, średnio zaawansowanych i zaawansowanych. W zależności od stopnia zaawansowania znajomości danego języka przewidywany jest inny program nauczania. Studenci początkujący powinni przyswoić sobie podstawowe struktury językowe, zdobyć umiejętności czytania i rozumienia oraz prowadzenia rozmowy w najprostszych sytuacjach życiowych. Na poziomie średnio zaawansowanym jest poszerzany materiał gramatyczny, rozwija się sprawności językowe w zakresie mówienia i pisania. Studenci zaawansowani powinni wynieść z zajęć umiejętność samodzielnego korzystania z literatury specjalistycznej oraz rozwijać umiejętności, o których jest mowa w przypadku studentów początkujących.

Literatura:

T. Hutchinson, Life Lines (Student's Book)+ Life Lines (Workbook) – Elementary

T. Hutchinson, Life Lines (Student's Book)+ Life Lines (Workbook) - Intermediate

M. Misztal, Tests in English. Thematic Vocabulary

R. Murphy, Essential Grammar in Use

09.5-3M-A05-JŁ1

### **Podstawy języka łacińskiego**

ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Dorota Pikulska-Durlik*

Punkty ECTS - 1

Cele kształcenia:

Opanowanie podstaw gramatycznych i leksykalnych, pozwalających na przekazywanie treści muzycznych utworów.

Treści kształcenia:

Zapoznanie studentów z wymową łacińską, podstawowymi strukturami gramatycznymi języka oraz słownictwem z zakresu nauk humanistycznych. W efekcie student powinien za pomocą słownika łacińsko-polskiego przetłumaczyć nieskomplikowany tekst łaciński. Przedmiotem jest praca z łacińskimi tekstami klasycznymi i średniowiecznymi z zakresu sztuki, muzyki, czytanie i tłumaczenie łacińskich pieśni średniowiecznych.

Literatura:

1. O. Jurewicz, L. Winniczuk, J. Żuławska, Język łaciński. Podręcznik dla lektorów szkół wyższych, Warszawa 2002
2. S. Wilczyński, T. Zarych, Rudimenta Latinitatis, Warszawa 1999

03.1-3M-A05-WP1-2

### **Wiedza z zakresu sztuk plastycznych**

Wykład 60godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Anna Korycka*

Punkty ECTS - 2,5

Cele kształcenia:

Rozwój intelektualny studenta poprzez równoległe wiązanie rozwijania wrażliwości artystycznej z nabywaniem umiejętności kierowania percepcją i ekspresją plastyczną dziecka. Poznanie podstawowych problemów plastycznych i ich wykorzystanie w kształtowaniu własnej postawy twórczej oraz uczniów.

Docenianie pierwiastka kreatywnego w szeroko pojętej humanizacji życia społecznego.

Treści kształcenia:

Elementy formy plastycznej: plama, kreska, walor, faktura, płaszczyzna, bryła, sytuacje przestrzenne. Układy kompozycyjne w malarstwie, rysunku, rzeźbie. Działalność plastyczna w różnorodnych materiałach i tworzywach. Techniki plastyczne: rysunkowe. Malarskie, graficzne, grafika komputerowa, formy przestrzenne, ich charakterystyka i sposób wykorzystania. Ogólne wiadomości o stylach i kierunkach w sztuce. Percepcja dzieła sztuki i analiza formy plastycznej. Współczesne kierunki i treści kształcenia w obszarach edukacji plastycznej. Rola percepcji i ekspresji w działaniach plastycznych dzieci, inspirowanie twórczego myślenia oraz stymulowanie wyobraźni plastycznej. Analiza formy i treści wytworów plastycznych dzieci. Główne kierunki artystyczne wybranych epok historycznych. Współczesne kierunki w architekturze i sztukach plastycznych. Metody przybliżania różnych form sztuki plastycznej w powiązaniu z percepcją dzieł muzycznych dawnej epoki.

Literatura:

- L. Brogowski, Sztuka w obliczu przemian, Warszawa 1999
- K. Czerni, Rezerwat sztuki, tropami artystów polskich XXw., Kraków 2000
- P. Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej, Warszawa 1981
- A. Książek, Sztuka przeciw sztuce w teorii awangardy XXw., Warszawa 2000
- M. Nalarux, Przemiana bogów 1972

11.3-3M-A06I1

### **Podstawy informatyki**

ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Andrzej Arabski*

Punkty ECTS - 1

Cele kształcenia:

Celem kształcenia jest przygotowanie studentów do funkcjonowania w społeczeństwie informacyjnym, sprawnego posługiwania się komputerem i urządzeniami peryferyjnymi, wykorzystania technik multimedialnych, sieci Internet i korzystania z internetowych technik komunikacji interpersonalnej z uwzględnieniem muzyki.

Treści kształcenia:

Nabycie umiejętności obsługi komputera (środowisko Windows) i wykorzystania podstawowych programów użytkowych: Microsoft Word, arkusz kalkulacyjny Microsoft Excel, prezentacje w Microsoft Power Point. Umiejętność sprawnego wyszukiwania i praktycznego wykorzystania informacji w Internecie przy pomocy różnych metod (przeglądarka, wyszukiwarka, katalogi, adresy internetowe). Zapoznanie z muzycznymi programami edukacyjnymi (np. Finale). Nabycie metodycznych umiejętności poprawnego stosowania tych programów. Zabezpieczenia danych (oprogramowanie antywirusowe, zapory ogniowe).

Literatura:

1. E. Bott, Windows 2000 Professional dla każdego
2. K. Ceran, Ćwiczenia z Power Point 2000
3. B. Dankowski, Excel 2000 PL,
4. H. Schymann, Komputer dla dzieci od 8 do 88 lat
5. J. Zieliński, T. Rak, Domowe sieci komputerowe

16.1-3M-A07-WF1-2

### **Wychowanie fizyczne**

ćwiczenia 60 godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Robert Dutkiewicz*

Punkty ECTS - 0

Cele kształcenia:

Ćwiczenia fizyczne umożliwiające rozwój fizyczny studentów oraz dbałość o ich zdrowie i kondycję.

Treści kształcenia:

Program zajęć na I roku studiów. Nauka pływania i doskonalenia techniki stylów pływackich – grzbietowego, dowolnego, motylkowego, klasycznego. Starty i nawroty. Ćwiczenia ogólnorozwojowe na siłowni i w formie aerobiku. Program zajęć z wychowania fizycznego na II roku studiów. Ocena i doskonalenie sprawności fizycznej studentów. Rozwój umiejętności (technika i taktyka) w grach zespołowych. Zabawy i gry ruchowe przydatne w zreformowanym kształceniu. Upowszechnianie całościowej aktywności ruchowej: wycieczki piesze, marszobiegi, biegi. Zapoznanie z niekonwencjonalnymi i atrakcyjnymi formami aktywności ruchowej.

03.2-3M-B08-Ft1-6

### **Fortepian**

ćwiczenia 90godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Marek Mizera*

Punkty ECTS - 16

Cele kształcenia:

Rozwijanie podstaw techniki fortepianowej, umiejętności rozumienia formy i treści opracowywanych utworów. Kształtowanie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego, rozwijanie poczucia rytmu, kształcenie słuchu i wyobraźni muzycznej. Poznawanie literatury muzycznej wielu kompozytorów, różnych epok i stylów muzycznych. Kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworu z uwzględnieniem jego stylu i formy.

Treści kształcenia:

Opanowanie literatury muzycznej zgodnie z przygotowaniem studenta w zakresie utworów technicznych, polifonii, utworów cyklicznych i dowolnych. Rozwijanie umiejętności czytania nut i gry a vista oraz muzykowania zespołowego. Rozwijanie praktycznej znajomości podstawowych pozycji literatury fortepianowej w zakresie poszczególnych działów objętych materiałem nauczania w danym zakresie przygotowania muzycznego.

Literatura:

1. Utwory techniczne: H.Berens, C.Czerny, S.Heller, Z.Romaszkowa, H.Lemoine, J. Moscheles, E.Neupert, opr. W.Sawicka, G.Stempniowa, opr. Z.Śliwiński
2. Utwory polifoniczne: J.S.Bach, G.F.Haendel, G.F.Telemann, opr. E.Altberg
3. Utwory klasyczne: opr. J.Hofmann i A.Rieger, opr. S.Raube, J.Haydn, W.A.Mozart, L.v Beethoven, M.Clementi, F.K.Dusseck, A. Diabelli, F.Schubert, F.Lessel
4. Utwory różne: opr. E.Altberg, A.Casella, F.Chopin, P.Czajkowski, J.Ekier, J.Field, E.Grieg, D.Kabalewski, W.Lutosławski, S.Majkapar, F.Mendelssohn-B., I.J.Paderewski, S.Prokofiew, F.Schubert, R.Schumann, K.Szymanowski, M.Szymanowska, D.Szostakowicz i inni

03.2-3M-B09-Ha1-3

### **Harmonia klasyczna i podstawy harmonii współczesnej**

wykład 15godz, konwersatoria 45 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *ad. Jerzy Szczyrba*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Metodyka zasad muzyki i nauki o muzyce 1.*

Punkty ECTS – 7,5

Cele kształcenia:

Dążenie w procesie dydaktycznym do optymalnego rozwoju zdolności harmonicznych poszczególnych studentów, co w praktyce sprowadza metodykę przedmiotu do indywidualizacji. Bowiem każdy student te zdolności posiada różne. Zatem o ile wykłady są jednolite pod względem treści, o tyle ćwiczenia wymagają uwzględnienia specyfiki osobowości muzycznej każdego studenta osobno. Takie założenie sytuuje cele dydaktyczne harmonii jako syntezę treści przedmiotu z jednoczesną analizą i ścisłą kontrolą procesu przyswajania wiedzy przez studentów. Zapoznanie studentów z pluralizmem stylów i kierunków oraz różnych technik twórczych z wykorzystaniem harmonizacji.

Treści kształcenia:

Akordy – ich układ, postać, pozycja. Łączenie trójdźwięków triady. Harmonizowanie melodii w różnych odmianach majoru i minoru. Rodzaje kadencji. Dominanta septymowa i nonowa. Trójdźwięki poboczne. Czterodźwięki i pięciodźwięki na wszystkich stopniach. Progresja niemodulująca. Modulacja diatoniczna, chromatyczna. Harmonizowanie melodii w skalach poza systemem dur-moll. Nuta stała. Układy o zmiennej liczbie głosów. Układ i akompaniament fortepianowy. Techniki dźwiękowe XX wieku. Rozszerzony system dur-moll w zakresie akordów ponad 4-składnikowych, stosowanych w muzyce jazzowej. Próby aranżacji harmonicznej w układzie wyciągu fortepianowego lub na keyboard, fortepian i instrument basowy. Stosowanie symboli funkcyjnych nie tylko klasycznych T, S, D, SII, itd., ale także używanych we współczesnej muzyce rozrywkowej, np. Am7, Bb dim, F7/5+ itp.

Literatura:

1. M. Niziurski, Harmonia, Kielce, wiele wydań
1. B. Schaffer, Nowa muzyka, Kraków 1958
2. K. Sikorski, Harmonia cz.I i II Kraków – wiele wydań
3. F. Wesołowski, Materiały do ćwiczeń harmonicznych, Kraków 1963
4. A. T. Zieliński, Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, Warszawa 1972

03.2-3M-B10-HS1-4

### **Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich**

wykład 90 godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. dr hab. Barbara Smoleńska-Zielińska*

Punkty ECTS – 7,5

#### Cele kształcenia:

Wprowadzenie w szeroką panoramę stylów muzycznych od strony środków warsztatowych, cech języka dźwiękowego, jakości estetycznych: ukazanie węzłowych zagadnień kultury muzycznej w historycznym rozwoju: pogłębianie umiejętności rozpoznawania stylów epok, szkół, indywidualnych stylów kompozytorów.

#### Treści kształcenia:

Średniowiecze: Chorał gregoriański - rozwój form i technik wykonawczych; dramat liturgiczny. Techniki i typy wczesnej polifonii. Odrębny styl i środki wykonawcze muzyki świeckiej. Odmienność gatunków francuskiej i włoskiej Ars nova. Rozkwit polifonii.

Renesans: Styl polifonii a capella kompozytorów franko-flamandzkich, świeckiej muzyki francuskiej, włoskiej, polski „złoty wiek”. Odrębny styl kościelny szkoły rzymskiej. Przełom w brzmieniu muzyki instrumentalnej. Polichórny styl szkoły weneckiej. Ewolucja języka dźwiękowego.

Barok: Kunszt techniki basso continuo. Nowe formy i gatunki. Opera, oratorium, kantata (we Francji, Anglii, Niemczech, Polsce). Źródła muzyki instrumentalnej. Sonata, koncert, suita, wariacyjność muzyki baroku, polifonia instrumentalna. Odrębny styl muzyki Bacha i Haendla. Odrębny styl opery seria i buffa. Styl galant.

Klasycyzm: Krystalizacja i rozwój formy sonatowej w muzyce solowej, kameralnej, symfonicznej, koncercie instrumentalnym. Klasycy wiedeńscy.

Romantyzm: Cechy języka dźwiękowego. Ideał sztuki romantycznej (pieśń i miniatura fortepianowa). Nowe tendencje w muzyce symfonicznej i operowej. Oddziaływanie wzorów klasycznych w nowej postaci. Style narodowe.

XX wiek i muzyka współczesna: Różnorodność tendencji stylistycznych muzyki XX wieku. Odrębność stylistyczna impresjonizmu, ekspresjonizmu, witalizmu. Serializm 12-tonowy. Syntezy stylistyczne po I wojnie. Muzyka polska I p. XX w. Nowy modalizm. Awangarda lat 50. i 60. - nowe systemy i techniki dźwiękowe: muzyka elektroniczna, konkretna, sonoryzm, aleatoryzm. Muzyka wykorzystująca nowe technologie produkowania i nagrywania dźwięków i efektów akustycznych. Postmodernizm. Przykłady indywidualnego stylu mistrzów współczesności.

#### Literatura:

1. J. Chomiński, K. Wilkowska Chomińska, Historia muzyki, cz. I-II, Kraków 1990
2. M. Kowalska, ABC Historii muzyki, Musica Iagellonica, Kraków 2001
3. T. A. Zieliński, Style, kierunki, twórcy muzyki XX wieku, Warszawa 1981

03.2-3M-B11-A1-2

#### **Analiza dzieła muzycznego**

wykład 30godz, ćwicz. 30 godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. dr hab. Barbara Smoleńska-Zielińska*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich 1,2*

Punkty ECTS - 4,5

#### Cele kształcenia:

Wprowadzenie w metody analizy dzieła - jego formy, struktury, dramaturgii, środków techniki kompozytorskiej; uporządkowanie wiedzy z zakresu systematyki form muzycznych; pogłębianie umiejętności samodzielnych studiów nad dziełem.

#### Treści kształcenia:

Struktura elementów dzieła muzycznego. Współdziałanie, hierarchia, właściwości energetyczne i wyrazowe elementów (melodyki, rytmu, harmonii, agogiki, dynamiki, kolorystyki), układy napięć. Faktura dzieła (homofonia, polifonia). Cechy określające styl dzieła w danej epoce. Kształtowanie przebiegu muzycznego na zasadzie szeregowania i rozwijania - ewolucji (melodie ludowe, pieśni artystyczne) w formach małych i dużych, dwuczęściowych i trzyczęściowych (Schubert, Schumann, Chopin, Haydn, Mozart, Beethoven). Budowa okresowa (powtórzenie, kontrast, wariant, praca motywiczna,

dramaturgia całości – analiza mazurków Chopina). Rondo. Analiza ronda klasycznego (Mozart, Beethoven). Forma rondo w aspekcie historycznym – od starofrancuskiego, przez klasyczne, rondo epoki romantycznej, nowsze (np. Bartok, Prokofiew, Strawiński). Wariacje. Analiza formy wariacji klasycznych (temat, środki techniki wariacyjnej – Haydn, Mozart, Chopin). Formy wariacyjne w aspekcie historycznym. Fuga, rodzaje, elementy budowy. Analiza wybranych fug Bacha. Sonata. Cykl sonatowy. Allegro sonatowe. Analiza wybranych sonat Mozarta i Beethovena. Rozwój formy. Analiza wybranych dzieł muzyki współczesnej opartych na nietradycyjnych modelach formy (w tym tzw. forma otwarta, przykłady kontrolowanego aleatoryzmu czy indywidualnie kształtowanej dramaturgii).

Literatura:

1. J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne*, PWM Kraków, t.I.1983, t.II 1987
2. M. Podhajski, *Formy muzyczne*, PWN, Warszawa 1991
3. D. Wójcik, *ABC Form muzycznych*, Musica Iagellonica, Kraków 1996

03.2-3M-B12-K1-6

### **Kształcenie słuchu**

ćwiczenia 180godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *ad. Jerzy Szczyrba*

Punkty ECTS – 12,5

Cele kształcenia:

Kształtowanie wyobraźni muzycznej studentów w zakresie: słuchu wysokościowego, rytmicznego i harmonicznego, wyobrażeń i spostrzeżeń co do form muzycznych (motyw, fraza, zdanie, okres itd.). Wyrobienie umiejętności: śpiewania solfeżu – płynnego czytania nut głosem *a`vista*, zapamiętywania i zapisywania melodii oraz akordów i rytmów.

Treści kształcenia:

Gamy i skale: rozpoznawanie, analiza słuchowa. Śpiewanie gam od różnych stopni we wszystkich odmianach, zapisane „z pamięci”, wyobraźni. Skale: rozpoznawanie, analiza słuchowa, śpiewanie, zapisywanie „z pamięci” skal: modalnej, cygańskiej, chromatycznej, całotonowej. Interwały: rozpoznawanie, śpiewanie, zapisywanie. Ćwiczenia metryczne: jedno i dwugłosowe schematy rytmiczne, analiza, realizacja zapisu nutowego. Ćwiczenia melodyczne: dyktanda jedno i dwugłosowe tonalne i atonalizujące. Śpiewanie ćwiczeń jedno, dwu i trzygłosowych w grupach dwu i trzyosobowych. Elementy twórczości. Analiza słuchowa zjawisk harmonicznym i w kontekście schematów funkcyjnych (czterogłos). Dyktanda harmoniczne, rozpoznawanie funkcji, tonacji. Śpiewanie pionów akordowych przez jednego studenta lub w grupach kilkuosobowych.

Literatura:

1. H. Danyszowa i in., *Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu*, Kraków 1979
2. M. Dziewulska i in., *Materiały do kształcenia słuchu*, Kraków 1975
3. J. K. Lasocki, *Solfeż cz. I i II*, Kraków 1964
4. Z. Peret-Ziemlańska, *Ćwiczenia do samodzielnego kształcenia słuchu*, Warszawa 1986

14.4-3M-B13-PS1-2

### **Psychologia z psychologią muzyki**

wykład 60 godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr M. Buglewicz*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Znaczenie wiedzy psychologicznej dla studentów wychowania muzycznego w pracy pedagogicznej z dziećmi i młodzieżą. Psychologiczne wyjaśnienie funkcjonowania

analizatora słuchowego w percepcji dźwięków muzyki. Zapoznanie studentów z psychologią rozwojową – rozwój wrażliwości na dźwięki muzyki w ontogenetycznym rozwoju człowieka. Znaczenie motywacji w przyswajaniu wiedzy z zakresu wychowania muzycznego. Podstawowe koncepcje zdolności muzycznych.

Treści kształcenia:

Znaczenie wiedzy psychologicznej w edukacji muzycznej. Neurofizjologiczne podstawy zachowania. Procesy poznawcze: wrażenia, spostrzeżenia, wyobrażenia. Wpływ muzyki na procesy poznawcze: wyobrażenia muzyczne a wyobrażenia ogólna; muzyka w kształtowaniu wyobraźni i postawy twórczej; różne sposoby rozwijania zdolności percepcyjnych u dzieci. Uczenie się i pamięć; zapamiętywanie w działalności muzyków: pamięć analizatorów, odtwórcze zapamiętywanie muzyki; cechy pamięciowe muzyka solisty. Czynność myślenia; rola myślenia w rozwiązywaniu problemów; algorytmy i heurystyki; myślenie twórcze; twórczość muzyczna dzieci. Emocje i motywacje; warunkowanie reakcji emocjonalnych; warunki wzbudzania motywacji – potrzeby, zainteresowania, cechy osobowości. Rola muzyki w kształtowaniu sfery emocjonalno-uczuciowej, słuchanie i przeżywanie muzyki; taniec jako psychomotoryczna forma wyobrażenia przeżyć muzycznych. Różnice indywidualne: temperament, inteligencja, zdolności. Uzdolnienia muzyczne. Osobowość jako centralny system integrujący i regulujący funkcjonowanie; osobowość twórcy – kompozytor i jego dzieło. Znaczenie muzyki w codziennym życiu człowieka: wpływ muzyki na pracę, muzyka a samopoczucie; muzyka a religia; muzyka a uczenie się. Muzyka a zdrowie; funkcje społeczne muzyki, muzykoterapia.

Literatura:

1. R. Shuter-Dyson, G.Clive, Psychologia uzdolnienia muzycznego, Warszawa 1986
2. J. Strelau, A. Jurkowski, Z. Putkiewicz, Podstawy psychologii dla nauczycieli, Warszawa 1975
3. J. Wierszyłowski, Psychologia muzyki, Warszawa 1979
4. Z. Włodarski, A. Matczak, Wprowadzenie do psychologii, Warszawa 1992

05.7-3M-B14-Pe1-4

### **Pedagogika z pedagogiką muzyki**

wykład 105 godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Agnieszka Sojka*

Punkty ECTS - 6

Cele kształcenia:

Zapoznanie studentów z problemami współczesnej pedagogiki. Wyposażenie w wiedzę o istocie, celach i prawidłowościach procesu wychowania. Wykształcenie umiejętności dostrzegania oraz samodzielnego rozwiązywania problemów teoretycznych i praktycznych dotyczących procesów edukacyjnych. Kreowanie refleksyjnego stosunku do własnych poczynań wychowawczych.

Treści kształcenia:

Status metodologiczny pedagogiki (podstawowe pojęcia: wychowanie, socjalizacja, edukacja). Czynniki wpływające na rozwój człowieka. Współczesne ideologie edukacyjne - prądy i kierunki. Analiza procesu wychowania z zastosowaniem kategorii zmiany. Ogólne zapoznanie się z głównymi środowiskami oraz instytucjami opiekuńczo-wychowawczymi i edukacyjnymi - muzycznymi, a także zrozumienie roli i znaczenia osoby wychowawcy w procesie rozwoju i kształtowania osobowości wychowanka. Psychologia muzyki a pedagogika muzyczna. Badania naukowe w dziedzinie pedagogiki muzyki. Wprowadzenie do badań eksperymentalnych w dziedzinie muzyki.

Literatura:

1. Wprowadzenie do pedagogiki. Wybór tekstów pod red. T. Jaworskiej i R. Lepperta, Kraków 2001
2. B. Śliwerski, Współczesne teorie i nurty wychowania, Kraków 1998
3. Szkice do pedagogiki zdolności, podred. A. Góralskiego, Warszawa 1996



4. Uzdolnienia intelektualne i twórcze, pod red. J. Łaszczyka, Warszawa 2001

03.2-3M-B15-Me1-3

**Metodyka i teoria edukacji muzycznej**

wykład 60 godz., ćwiczenia 60 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Danuta Sławiec-Domagala*

Punkty ECTS - 7

Cele kształcenia:

Przygotowanie studentów do pracy pedagogicznej w szkołach ogólnokształcących różnych stopni i placówkach pozaszkolnych.

Treści kształcenia:

Cele, zadania i funkcje wychowania muzycznego. Istota, struktura i rozwój zdolności muzycznych. Charakterystyka form aktywności muzycznej: śpiew i ćwiczenia mowy, psychologiczno-społeczne i edukacyjne, uwarunkowania braku zainteresowań, śpiewem dzieci i młodzieży, gra na instrumentach, ruch z muzyką, tworzenie muzyki, percepcja muzyki, rola i percepcja muzyki współczesnej. Treści programowe w klasach I – III, IV – VI w gimnazjum, w średniej szkole ogólnokształcącej. Polskie koncepcje i tradycje - przeglądy ważniejszych koncepcji od 1918 roku. Metody nauczania muzyki. Opracowanie przykładowych lekcji muzyki dla poszczególnych klas. Integracja zajęć muzyczno-plastycznych, słowno-muzyczno-plastycznych. Zasady oceny ucznia. Tematyczne i metodyczne planowanie lekcji. Planowanie pracy: plany roczne i miesięczne. Organizacja pracowni muzycznej.

Literatura:

1. Z. Burowska, *Współczesne systemy wychowania muzycznego*, Warszawa 1976
  2. E. Lipska E., M. Przychodzińska, *Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe*, Warszawa 1998
  3. M. Przychodzińska-Kaciczak, *Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. Tradycje - współczesność*, Warszawa 1987
- Programy nauczania, przewodniki metodyczne, podręczniki szkolne, zeszyty ćwiczeń

03.2-3M-B16-MA1

**Metodyka prowadzenia audycji muzycznych**

ćwic. 15 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Ewa Parkita*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Historia kultury 1,2, Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich 1,2,3. Analiza dzieła muzycznego1*

Punkty ECTS - 1

Cele kształcenia:

Wprowadzanie elementów samodzielnego przygotowania programu audycji muzycznych dla różnych grup wiekowych dzieci i młodzieży oraz prelekcji i spotkań autorskich.

Treści kształcenia:

Podział, rodzaje i gatunki muzyki. Związek pomiędzy wiedzą o utworze, a możliwości jego pełnego, świadomego odbioru. Problemy związane ze słuchaniem i właściwym odbiorem muzyki programowej i ilustracyjnej oraz innych rodzajów muzyki. Formy mówienia o muzyce: lekcje słuchania muzyki, audycja muzyczna, prelekcja, odczyt, wykład, referat, spotkania z muzykami. Warunki organizacyjno-techniczne „spotkań z muzyką”. Sposoby mówienia o muzyce.

Literatura:

1. K. Bula, *Jak mówić o muzyce*, Warszawa 1991
2. M. Niziurski, *Prelekcja muzyczna*, Kielce 1994
3. W. Rudziński, *Muzyka naszego stulecia*, Warszawa 1995

4. W. Stróżewski, *Dialektyka twórczości*, Kraków 1983.
5. L. Zganiacz-Mazur, *Audycje muzyczne t. I-IV*, Warszawa 2001.

03.2-3M-B17-MS1

### **Metodyka śpiewu zbiorowego**

wykład 15godz, ćwicz. 15 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Monika Kolasa-Hładikowa*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Emisja głosu indywidualna z metodyka nauczania 1,2*

Punkty ECTS - 2

Cele kształcenia:

Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu emisji głosu. Praktyczne wskazówki dla działalności edukacyjnej (praca ucznia w szkole i pomoc w kształtowaniu głosu i dykcji studentów i uczniów). Wykorzystanie uzyskanej wiedzy dla samodoskonalenia kultury i higieny swego głosu.

Treści kształcenia:

Śpiew zbiorowy – oparty na podstawowych zasadach emisji głosu. Skoordynowanie czynności oddychania, fonacji i artykulacji wraz z wykorzystaniem zjawiska rezonansu. Doskonalenie słuchu barwowego jako podstawowego czynnika diagnozy i korekty głosu. Zapoznanie się z kryteriami właściwego przydziału głosów w chórze. Przystrojenie orientacji w zakresie najczęściej spotykanych błędów emisyjnych w śpiewie zespołowym dzieci i młodzieży oraz sposobów ich usuwania. Umiejętność przeprowadzenia tzw. emisji zbiorowej na celowo dobranych ćwiczeniach rozśpiewujących i korekcyjnych, piosenkach objętych programem wychowania muzycznego szkoły ogólnokształcącej, podstawowej i średniej oraz łatwych piosenek artystycznych jedno- lub wielogłosowych. Nabywanie umiejętności doskonalenia poszczególnych elementów techniki wokalne w chórze szkolnym i małych zespołach wokalnych (np. prowadzenie oddechu, opanowanie legato i staccato, uzyskanie jednolitości brzmienia, osiągnięcie czystości intonacyjnej, poszerzenie skali głosu).

Literatura:

1. W. Bregy W., *Elementy techniki wokalne*, Kraków 1994.
2. J. Gałęska-Tritt, *Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym*, Warszawa 1985
3. A. Suchanek, *Powszechne kształcenie głosu jako problem pedagogiczny*, Katowice 1989
4. A. Wieloch A, *Uwarunkowania kształcenia głosu uczniów*, WSP, Kielce 2000.

03.2-3M-B18-MZ1

### **Metodyka zasad muzyki i nauki o muzyce**

ćwicz. 15 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Aleksandra Wieloch*

Punkty ECTS - 2

Cele kształcenia:

Zapoznanie studentów z podstawowymi elementami wiedzy o dziele muzycznym, a także zdobycie umiejętności przekazywania tej wiedzy w określonym środowisku.

Treści kształcenia:

Zasady powstawania dźwięku, szereg alikwotów dźwięku, cechy dźwięku. Elementy notacji muzycznej : nazwy dźwięków, pięciolinia, klucze, nazwy oktav. System temperowany: skala, gama, tonacja. Interwały: nazwy i rozmiary (do kwintdecymy), przewroty i rodzaje interwałów. Diatonika, chromatyka, enharmonia, alteracja, półton i cały ton diatoniczny i chromatyczny. Budowa i rozwój gam durowych /krzyżykowych i bemolowych/, koło kwintowe. Gamy molowe /krzyżykowe i bemolowe/. Odmiany gam durowych i molowych. Akordyka, konsonanse i dysonanse. Rytmika i metryka, podział taktów. Nieregularny podział wartości rytmicznych. Polirytmia i polimetria. Agogika i dynamika. Artykulacja. Ozdobniki. Frazowanie. Inne skale poza systemem

dur-moll: pentatonika, skale starogreckie i średniowieczne, skala cygańska i góralska, skala całotonowa i skala dwunastodźwiękowa. Dzieło muzyczne i jego elementy, podział muzyki na wokalną, instrumentalną i wokalno-instrumentalną. Transpozycja. Instrumenty muzyczne, zjawiska akustyki muzycznej.

Literatura:

1. J. K. Lasocki, Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce, Kraków 1988
2. F. Wesołowski, Zasady muzyki, Kraków 1986

03.2-3M-B19-MK1

### **Metodyka kształcenia słuchu**

wykład 15godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *ad. Jerzy Szczyrba*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Kształcenie słuchu 1,2,3,4*

Punkty ECTS - 1

Cele kształcenia:

Głównym celem jest wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności metodyczne nauczania przedmiotu „kształcenie słuchu”.

Może temu służyć poznanie różnych „szkół” i metod dydaktycznych funkcjonujących na świecie w tym zakresie.

Sam proces kształcenia słuchu u studentów jest jedynie środkiem służącym próbom eksperymentowania i stosowania adekwatnych metod nauczania w odniesieniu do konkretnych rodzajów słuchu muzycznego /rytmicznego, melodycznego-wysokościowego, harmonicznego, praktyczno-wokalnego (solfeż) itp. Lepszemu zrozumieniu może pomóc znajomość elementów psychologii muzycznej dotyczących zdolności muzycznych związanych ze słuchem muzycznym.

Treści kształcenia:

Metoda względna (relatywna) – system Zoltana Kodaly`a. Metoda kształcenia słuchu polirytmicznego – elementy metody Carla Orffa. Metoda kształcenia słuchu harmonicznego – elementy zbiorowej emisji głosu. Miejsce i rola kształcenia słuchu w koncepcji pedagogicznej E. Jaques-Dalcroze'a w świetle podręcznika pt. "Les gammes, les tonalités le phrasé et les nuances" . Dyktando muzyczne, jako metoda kształtowania pamięci i wyobraźni muzycznej – przebieg, konstrukcja i stopień trudności dyktanda (ilość głosów, faktura itp.). Kształtowanie umiejętności wykorzystywania wiedzy z „Zasad muzyki” i „Harmonii” w procesie muzycznej analizy słuchowej (skale, interwały, akordy i funkcje harmoniczne). Syntetyczne i analityczne wrażenia i spostrzeżenia podczas słuchania muzyki. Ćwiczenie podzielności uwagi wykonawczo-muzycznej poprzez jednoczesne śpiewanie jednego głosu a granie drugiego oraz uwzględnianie podwyższania stopnia trudności przez granie dwu i trzech głosów. W tym celu wykonywanie wokalne również ćwiczeń w „poddawaniu” głosów chóralnych w pionie harmonicznym (z partytur chóralnych). Śpiewanie trójdzwięków, czterodźwięków septymowych i nonowych w różnych przewrotach, układzie skupionym i rozległym według przyjętej zasady, że dany dźwięk stały pełni zmienne role różnych składników akordu (w górę i w dół). Układanie podobnych ćwiczeń przez studentów. Ponadto zwrócenie uwagi na następujące zagadnienia związane z całym systemem kształcenia słuchu: historia i teoria kształcenia słuchu; metody kształcenia słuchu w krajach Europy; kształcenie słuchu muzyków różnych specjalności; słuchowa percepcja muzyki poszczególnych epok, stylów i gatunków muzycznych.

Literatura:

1. D. Dobrowolska-Marucha, Dyktando muzyczne, Warszawa 2000-podręcznik +3 CD
2. A. Kowalska-Pińczak, Kształcenie słyszenia linearnego - od tonalności do atonalności, A. M. Gdańsk 2000
3. E. Stachurska, Zagadnienia rytmu w kształceniu słuchu, Warszawa 2000
4. I. Targońska, Kształcenie pamięci muzycznej, Warszawa 2000, podręcznik + 4 CD

03.2-3M-D20-C1-3

### **Czytanie partytur**

ćwiczenia 45 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Danuta Sławiec-Domagala*

Punkty ECTS - 3

Cele kształcenia:

Zaznajomienie studentów z różnymi układami partytur wokalnych (2,3,4 i więcej głosowych) oraz wyrobienie sprawności odtwarzania ich na fortepianie. Zaznajomienie z zasadami sporządzania wyciągów fortepianowych z układów partyturowych.

Przygotowanie do prowadzenia szkolnych zespołów wokalnych, instrumentalnych oraz mieszanych. Granie partytur utworów wykonywanych na zajęciach zespołu wokalnego i dyrygowania.

Treści kształcenia:

Realizacja na fortepianie łatwych utworów z partytur 2, - 3,- i 4 - głosowych w kluczach powszechnie używanych (G i F) w systemie dwu-, trzy- i czteromiarowym: głosów jednorodnych (żeńskie lub męskie); głosów mieszanych (3,- i 4,-głosowych). Realizacja fortepianowa łatwiejszych utworów z partytur 3,- i 4,- głosowych w systemie 3,- i 4- liniowym w fakturze homofonicznej i polifonicznej. Realizacja fortepianowa partytur utworów muzyki dawnej w układzie 4-głosowym. Czytanie i granie partytur chóralnych: 2-głosowych, notowanych w kluczach - wiolinowym, wiolinowym i basowym oraz wiolinowym i altowym, 3,- i 4-głosowych, notowanych w kluczach „C” (altowym, tenorowym) zestawionymi z kluczami wiolinowymi i basowymi. Poznanie zasad transpozycji partii niektórych instrumentów dętych, używanych w partyturach utworów symfonicznych (w korelacji z nauką instrumentacji).

Literatura:

1. H Pińczoła., Nauka czytania partytur, PWM Warszawa 1984
2. Pozycje repertuaru chóralnego z programu nauki dyrygowania: I. Pfeiffer, St.Moniuszko, J. Ambros, Lasocki J.K  
opr. A. Łuciuk, St. Niewiadomski, M. Niziurski, S. Stuligrosz, St. Wiechowicz, Fr.Frączkowski, J. Życzkowski - kolędy i pastorałki, itp.
3. Partytury muzyki kameralnej, symfonicznej i wokально-instrumentalnej z nauki dyrygowania: J. Haydn - Kwartety smyczkowe, W. A. Mozart - Eine Kleine Nachtmusik, J. Haydn, W.A. Mozart - Symfonie, W. A. Mozart - Requiem, Ave verum, St. Moniuszko - wyjątki z oper itp.

03.2-3M-D21-D1-6

### **Dyrygowanie**

ćwiczenia 90godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Janusz Król*

Punkty ECTS - 14

Cele kształcenia:

Przygotowanie studentów do prowadzenia zespołów chóralnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych w szkołach ogólnokształcących i zawodowych, zakładach kształcenia nauczycieli, placówkach opiekuńczo-wychowawczych, kulturalno-oświatowych, ogniskach i szkołach muzycznych oraz w ruchu amatorskim.

Treści kształcenia:

Problemy techniki manualnej: aparat ruchowy dyrygenta, postawa, opanowanie stosowanych schematów taktowania, fermata, synkopy, pauzy, cezury, oddechy, różne rodzaje artykulacji, dyrygowanie w różnych tempach i dynamice z uwzględnieniem ritardanda i accelleranda, frazowanie, kontrapunkt manualny i jego zastosowanie. Problemy techniczno-interpretacyjne: wokalne formy polifoniczne epoki Renesansu i

Baroku, dyrygowanie większymi formami chóralnymi z towarzyszeniem fortepianu, dyrygowanie zespołem instrumentalnym, przygotowanie programu występu artystycznego do dyplomu magisterskiego, poznanie problemów związanych z interpretacją i prowadzeniem najnowszej literatury chóralnej i z współczesnym jej zapisem, technika prowadzenia chóru z orkiestrą na przykładzie fragmentów form kantatowo - oratoryjnych.

Literatura:

1. L. Jaworski, Postawy techniki dyrygowania, Lublin 2003
2. S. Krukowski, Problemy wykonawcze muzyki dawnej, Warszawa 1972
3. J. K. Lasocki, Chór, Kraków 1970
4. A. Szaliński, Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, Warszawa 1975
5. S. Wiechowicz, Z pieśni chóralnych, Kraków 1987

03.2-3M-C22-ZW1-2

### **Zespoły wokalne i instrumentalne dla praktyk dyrygenckich**

ćwiczenia 60godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Teresa Romańska*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Dyrygowanie 1,2.*

Punkty ECTS - 3

Cele kształcenia:

Celem zasadniczym nauczania przedmiotu jest praktyczne i metodyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zespołów wokalnych, wokально-instrumentalnych w placówkach oświatowych, kulturalnych i szkołach. Doświadczenia i umiejętności zdobyte podczas ćwiczeń z zespołami wokalnymi powinny umożliwić studentom – przyszłym dyrygentom zespołów – prowadzenie zajęć w sposób twórczy, zgodny z potrzebami i możliwościami danego środowiska jak również uwzględniający wyłącznie muzykę wartościową pod względem artystycznym

Treści kształcenia:

Ćwiczenia praktyczne i repertuar: wprawki emisyjne dla rozśpiewania chórzystów i wyrównania rejestrów; wprawki emisyjne na wybranych fragmentach utworów dla wyrównania barw głosów i utrwalenia nawyków śpiewaczych; pieśni w różnych układach głosowych na chóry równe i mieszane; wybrane formy muzyki dawnej; pieśni z różnych epok o fakturze homofonicznej, polifonicznej i polifonizującej; pieśni ludowe z różnych regionów i w różnych opracowaniach; pieśni z towarzyszeniem fortepianu i zespołów instrumentalnych (odeonowych, gitarowych, fletowych, akordeonowych, smyczkowych, małych zespołów symfonicznych i in.). Praktyka dyrygencka: doskonalenie techniki dyrygowania przez realizację i utrwalenie problemów techniczno-interpretacyjnych; przygotowanie i prowadzenie wybranych utworów chóralnych.

Literatura:

1. W. Kiser, Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych, Warszawa 1971
2. J. Kolasiński, Zespoły instrumentalne, Warszawa 1972
3. L. Laprus, Rozśpiewanie chóru, Legnica 1979
4. J. K. Lasocki, Chór. Poradnik dla dyrygentów, Warszawa 1968
5. E. Rogalski (red), Rola nauczyciela dyrygenta w kształtowaniu poziomu artystycznego chóru, Bydgoszcz 1994
6. A. Szaliński, Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, Warszawa 1975

03.2-3M-C23-LM1-2

### **Specjalistyczna literatura muzyczna z ćwiczeniami**

wykład 15 godz., ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Damian Konicki*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Historia kultury 1,2.*

*Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich 1,2.*

Punkty ECTS – 3,5

Cele kształcenia:

Poznanie literatury muzycznej różnych kompozytorów polskich i obcych.

Zapoznanie z formami utworów i ich budową formalną.

Treści kształcenia:

Przedmiot uwzględnia przegląd najważniejszej literatury muzycznej polskiej i obcej oraz szersze omówienie poszczególnych form muzycznych pod względem budowy utworów. Realizacja oparta na stopniowaniu form muzycznych w przeglądzie epok i stylów muzycznych. Usystematyzowanie praktycznej znajomości wcześniej poznanej literatury muzycznej. Nabywanie umiejętności rozróżniania gatunków wokalne i instrumentalnej muzyki dawnej – średniowiecza, renesansu i baroku. Liturgiczne formy muzyki sakralnej różnych wyznań. Gospels jako odmiana chorału protestanckiego. Przystwojenie systematyki współczesnej muzyki rozrywkowej (rozdzielenie: jazz, rock, beat, rap etc i cech gatunków). Literatura chóralna i współczesna.

Literatura:

1. J. Chomiński, K. Wikowska-Chomińska, *Formy muzyczne*, cz. I - V, Kraków 1974-1985
2. C. Dalhaus, *Idea muzyki absolutnej i inne studia*, Kraków 1980
3. B. Muchenberg, *Pogadanki o muzyce*, cz. I 1978, cz. II, Warszawa 1980

03.2-3M-D24-E1-2

### **Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania**

wykład 15godz, ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Wołodymyr Tureć*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu emisji głosu. Praktyczne wskazówki dla działalności edukacyjnej (praca ucznia w szkole i pomoc w kształtowaniu głosu i dykcji studentów i uczniów). Wykorzystanie uzyskanej wiedzy dla samodoskonalenia kultury i higieny swego głosu.

Treści kształcenia:

Zarys budowy instrumentu głosowego. Oddychanie. Przepona i jej rola w oddychaniu. Oddychanie spoczynkowe, a oddychanie w śpiewie. Artykulacja. Artykulacja a dykcja. Rezonans i rejestry. Nasada i jej znaczenie dla emisji głosu w śpiewie. Zależność między dynamiką, a rezonansem. Pojęcie rejestru w muzyce instrumentalnej i wokalne. Rozwój krtani dziecięcej. Rozwój głosu dziecka i specyfika jego barwy. Praca nad głosem dziecka do okresu dojrzewania z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych podokresów. Higiena głosu. Zależność głosu od budowy ciała i stanu zdrowia. Wpływ śpiewu na zdrowie człowieka. Przyczyny chrypki, przeciążenie głosu. Wskazania dotyczące ostrożności obchodzenia się z głosem. Rodzaje słuchu muzycznego niezbędnego w działalności nauczyciela wychowania muzycznego.

Literatura:

1. A. Burzyńska, I. Czaplńska, *Głos dziecka i jego kształcenie w grupach*, Olsztyn 1987
2. A. Mitrinowicz-Modrzejewska, *Fizjologia i patologia głosu*, Kraków 1958
3. W. Tureć, *Z zagadnień pedagogiki wokalne*, Kielce 2003

03.2-3M-D25-IF1-2

### **Improwizacja fortepianowa**

ćwiczenia 30godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Marek Mizera*

Punkty ECTS – 1,5

Cele kształcenia:

1. Kierowanie uwagi na samokontrolę i świadome słyszenie oraz wyrabianie nawyków warunkujących swobodę wykonawczą.
2. Rozwijanie wyobraźni muzycznej poprzez ilustrację tekstów odpowiednim nastrojem muzycznym.

Treści kształcenia:

Wykonywanie a`vista łatwych melodii według podanych tematów. Rozwijanie właściwego toku pracy nad partią fortepianową. Wykorzystanie gam, kadencji, trójdźwięków i czterodźwięków, akordów pobocznych do tworzenia melodii. Tworzenie poprzedników i następników, układanie i improwizowanie melodii, układanie własnych akompaniamentów. Zastosowanie różnych grup i układów rytmicznych, w tym rytmów krakowiaka, mazura, poloneza, walca, polki, marsza. Improwizowanie melodii na zadany temat przy zmieniającym się charakterze improwizacji, tempie, artykulacji, dynamice, harmonii, pedalizacji. Improwizowanie podanych tematów muzycznych na 4 ręce lub dwa fortepiany.

Literatura:

Utwory m in: W. A. Mozarta, L.v Beethovena, F. Schuberta, G. Gershvina, D.Petersona

03.2-3M-C26-PK1-2

### **Propedeutyka kompozycji i aranżacji**

ćwiczenia 30godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Paweł Łukowiec*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Metodyka zasad muzyki i nauki o muzyce 1, Harmonia klasyczna i podstawy harmonii współczesnej 1,2.*

Punkty ECTS - 2,5

Cele kształcenia:

Przygotowanie przyszłych nauczycieli muzyki w szkołach ogólnokształcących do opracowywania na zespoły wokalne 2, 3, 4 gł. pieśni. Umiejętność opracowania akompaniamentu do piosenek dziecięcych i melodii ludowych. Umiejętność komponowania i aranżacji melodii dla szkolnych zespołów tanecznych. Umiejętność opracowywania ilustracji muzycznych do bajek, legend, przedstawień szkolnych oraz na potrzeby różnych uroczystości szkolnych.

Treści kształcenia:

Zmiana faktury - opracowanie na układ 2 i 3 głosów różnych oraz na 4-głosowy chór mieszany pieśni na głos z fortepianem. Opracowanie akompaniamentu fortepianowego do melodii piosenki dziecięcej lub ludowej. Skomponowanie cyklu 4-5 wariacji do podanego tematu. Skomponowanie piosenki dziecięcej na głos z fortepianem. Skomponowanie suity tańców polskich lub ilustracji muzycznej do bajki na zespół instrumentów szkolnych.

Literatura:

1. M. Niziurski, Harmonia, wiele wydań

03.2-3M-27-In1-2

### **Instrumentacja**

ćwiczenia 30godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Paweł Łukowiec*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Metodyka zasad muzyki i nauki o muzyce 1. Harmonia klasyczna i podstawy harmonii współczesnej 1,2.*

Punkty ECTS - 2

Cele kształcenia:

Zagadnienia związane z instrumentowaniem na różne zespoły, w tym typu klasycznego (kwartety i kwintety), różne zestawy instrumentów dętych drewnianych i

blaszanych, na zespoły gitarowe, akordeonowe, młodzieżowe, rozrywkowe oraz chóralne. Przedmiot uwzględnia także podstawowe problemy techniki instrumentacyjnej, zasady przenoszenia faktury fortepianowej na różne zespoły, piony harmoniczne i linie melodyczne w utworze oraz elementy współczesnych technik kompozytorskich.

Treści kształcenia:

Charakterystyka poszczególnych grup instrumentów orkiestry symfonicznej. Analiza brzmieniowa różnych zestawień instrumentów na podstawie prezentacji wybranych przykładów muzycznych (analiza partytur). Współczesne techniki kompozytorskie.

Zasady przekształcania faktury fortepianowej na zespół orkiestrowy: dobór poszczególnych instrumentów dla materiału melodycznego, wypełnienia harmonicznego i podstawy basowej, dokomponowywanie głosów towarzyszących (w kontrapunkcie, zdwojenia w oktawie, z zastosowaniem techniki figuracyjnej).

Praktyczne ćwiczenia z zakresu instrumentowania na różne zespoły: różne zestawienia instrumentów dętych drewnianych, blaszanych, kwartetu i kwintetu smyczkowego. Aranżacje podanych utworów na różne typy zespołów. Opracowania pieśni jednogłosowej z towarzyszeniem fortepianu na chór 2-, 3- lub 4-głosowy z towarzyszeniem orkiestry kameralnej.

Literatura:

1. Z. Ciechan, Aranżacja, Warszawa 1972
2. M. Drobner, Instrumentoznawstwo z akustyką, Kraków 1963
3. J. Pawłowski, Podstawy instrumentacji", Kraków 1970
4. A. Szaliński, Muzykowanie zespołowe, Kraków 1970

03.2-3M-C28-Ko1-2

### **Kontrapunkt**

wykład 15godz, ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *ad. Jerzy Szczyrba*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Metodyka zasad muzyki i nauki o muzyce 1, Harmonia klasyczna i podstawy harmonii współczesnej 1,2.*

Punkty ECTS - 3

Cele kształcenia:

Nauczenie studentów podstawowych zasad konstruowania polifonii. Zapoznanie studentów w tym celu ze stylem ścisłym i swobodnym. Przybliżenie słuchaczom problematyki odmienności techniki kontrapunktu od techniki harmonizacji. Uwrażliwienie tym samym na różnice między fakturą polifoniczną a homofoniczną z uwzględnieniem stylistyki muzyki dawnej a epok późniejszych.

Treści kształcenia:

Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami, zjawiskami oraz zasadami kontrapunktu: Homofonia i polifonia. Polifonia w oparciu o system tonalny dur-moll. Rola melodii w polifonii. Elementy melodii. Typy linii melodycznych. Rodzaje melodii. Styl ścisły i swobodny. Styl ścisły w systemie tonalnym. Prawa budowy melodii w stylu ścisłym. Gatunki kontrapunkcyjne. Kontrapunkt pojedynczy, podwójny. Inwencje 2, 3 głosowe.

Ponadto opracowanie takich zagadnień, jak: Prezentacja konstrukcji dwugłosowych i trzygłosowych (kanon, gatunki). Harmonizowanie melodii na 2 i 3 głosy oraz na 4-głosowy chór mieszany z użyciem środków harmonicznym poznawanych na wykładach. Wprowadzenie do harmonizacji elementów polifonizujących, ze szczególnym uwzględnieniem linii melodycznej basu. Opracowywanie różnych tematów melodycznych /również własnych/ na 2 i 3 głosy w technikach polifonii ścisłej i swobodnej. Granie na fortepianie we wszystkich tonacjach durowych i molowych kadencji T - S - D - T stopniowo rozszerzanych o poznane na wykładach nowe środki harmoniczne. Grane na fortepianie różnych rodzajów progresji.

Literatura:



1. K. Sikorski, Kontrapunkt-cześć I i II, Kraków 1953
2. Z. Stępień, Harmonizacja melodii na 2 i 3 głosy, Warszawa 1995
3. J. S. Bach, Inwencje dwugłosowe, Inwencje trzygłosowe, Das wohltemperierte klavier, Kraków 1973 i inne wydania.

03.2-3M-C29-ChG1-2

### **Praktyka chorału gregoriańskiego**

ćwiczenia 30godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Lidia Konicka*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Podstawy j. łacińskiego 1.*

Punkty ECTS - 1,5

Cele kształcenia:

Praca nad metodami interpretacji rytmicznej chorału gregoriańskiego oraz zapoznanie się z praktyką akcentualnych i koncentualnych form chorału.

Treści kształcenia:

Zakres poruszanej problematyki dotyczy zagadnień związanych z powstaniem i rozwojem chorału gregoriańskiego od okresu przedchrześcijańskiej kultury muzycznej aż po formy i style monodii liturgicznej oraz system tonalny. Do podstawowych zagadnień należy zaliczyć źródła chorału gregoriańskiego i jego rozkwit, śpiew liturgiczny o rozwój monodii liturgicznej, działalność Grzegorza Wielkiego, polską twórczość gregoriańską oraz notację. Poleografia i semiologia chorału. Metody interpretacji rytmicznej chorału gregoriańskiego. Praktyka wykonawcza akcentualnych i koncentualnych form chorału

Literatura:

1. W. Lewkowicz, Muzyka sakralna, cz.II, 1961
2. J. Pikulnik, Klasyczne formy chorału gregoriańskiego oraz monodii liturgicznej /w:/ Muzyka sakralna, pod red. J. Masiłowskiej, 1998
3. J. Pikulnik, Muzyczna działalność Grzegorza Wielkiego, 1970

03.2-3M-C30-Ch1-5

### **Zespół chóralny lub orkiestra**

ćwiczenia 150 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Janusz Król*

Punkty ECTS - 9

Cele kształcenia:

Celem nauczania przedmiotu jest: zapoznanie studentów z wartościowym repertuarem chóralnym, wdrożenie studentów do śpiewu zespołowego oraz nabycie praktycznych umiejętności w zakresie dykcji i emisji głosu, opracowanie repertuaru pozwalającego na udział chóru w imprezach, koncertach, przeglądach, konkursach. Opanowanie przez studenta głównych pozycji repertuaru wokalnego muzyki europejskiej.

Treści kształcenia:

Śpiew wielogłosowy w zespole. Opracowanie wybranych pozycji z polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, szkolnych zespołów instrumentalnych oraz literatury wokalnie - instrumentalnej. W repertuarze chóru należy uwzględnić: utwory z repertuaru szkolnego. Wybrane wartościowe, prawidłowo opracowane pieśni ludowe, przede wszystkim z regionu, w którym działa uczelnia. Pieśni wybitnych kompozytorów polskich i obcych od muzyki dawnej do współczesnej. Dzieła oratoryjno-kantatowe i inne utwory przeznaczone do wykonania przez chór i orkiestrę.

Literatura:

1. W. Bregy, Elementy techniki wokalne, Kraków 1974
2. W. Kiser, Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych, Warszawa 1971
3. S. Krukowski, Problemy wykonawcze muzyki dawnej, Warszawa 1972
4. J. K. Lasocki, Chór. Poradnik dla dyrygentów, Warszawa 1968
5. A. Szaliński, Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, Warszawa 1975

Utwory chóralne a`capella i z towarzyszeniem instrumentów różnych epok, m.in. Antologia muzyki renesansu polskiego i włoskiego, Z pieśni z. I-IV J. K. Lasockiego 03.2-3M-C31-DIn1-4

### **Drugi instrument**

ćwiczenia 60godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Jerzy Mądrawski*

Punkty ECTS - 8

Cele kształcenia:

Rozwijanie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego, w tym na jakość dźwięku, frazowanie, rytm, agogikę. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności manualno-ruchowych. Wyrabianie poczucia stylu i kształcenie smaku artystycznego. Zaznajamianie z literaturą muzyczną w szerokim zakresie. Rozwijanie umiejętności czytania nut a`vista oraz muzykowania zespołowego. Kształcenie umiejętności tworzenia akompaniamentu do piosenek, transpozycja. Zaznajamianie z literaturą metodyczną w zakresie potrzebnym w przyszłej pracy nauczyciela. Zapozdawanie z utworami z poza kręgu tonalnego dur-moll (współczesna notacja, aleatoryzm itp.). Doskonalenie i pogłębianie umiejętności zawodowych.

Treści kształcenia:

Opanowanie literatury muzycznej zgodnie z przygotowaniem studenta w zakresie utworów technicznych, polifonii, utworów cyklicznych i dowolnych. Rozwijanie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego, w tym jakość dźwięku, frazowanie, rytm, agogikę. Zaznajomienie z literaturą muzyczną w szerokim zakresie. Rozwijanie umiejętności samodzielnej interpretacji pracy nad instrumentem. Rozwijanie umiejętności czytania nut i gry a`vista oraz przygotowanie do muzykowania zespołowego.

Literatura:

#### **Akordeon**

1. Etiudy: I.Bogar, K.Czerny, J.Pichura, A.Denisow, W.Gałkin, A. Chołminow, G.Ek, N. Czajkin, H. Brehme, B. Bartok, E. Ettore, B. Przybylski, Z.Kalemba, W. Gałkin i in.
2. Utwory polifoniczne: J.S.Bach, G.F.Haendel, J.Pachelbel, W.Zachow, E.Cambrieri, M.Glinka, G.Mufat, M.Seiber, GFrescobaldi, B.Czernohorsky, D.Scarlatti i in.
3. Utwory cykliczne i dowolne: B.K.Przybylski, A.Krzanowski, H.Boll, I.Havlicek, A.Repnikow, J.Mądrawski, W.A.Mozart, Ł.Woś, H.Brehme, Cz.Grudziński, M.Niziurski, K.Olczak, B.K.Przybylski, B.Dowlasz, J.Szczyrba, A.Krzanowski, E.Bogusławski, E.Derbienko, A.Repnikow i in.

#### **Gitara**

1. Etiudy: J.Powroźniak, K.Sosiński, J.Cordoso, S. Mroński, FCarulli, A.Wendland, N.Coste, F.Sor, F.Wieczorek i in.
2. Utwory polifoniczne: J.S.Bach, B.Pękiel, J.Ph.Rameau, D.Scarlatti, F.Carulli, D.Scarlatti, S.Wiśniewski, M.Carcassi
3. Utwory cykliczne i dowolne: M.Giuliani, K.Mertz, F.Molino, N.Paganini, B.Stein, K.Sosiński, J.S.Bach, J. Ph.Rameau i in.

#### **Flet**

1. Etiudy: E.Twarnicki, F.Tomaszewski, J.Andersen, M.R.Korsakow, W.Gluck
2. Utwory cykliczne, dowolne: J.F.Haendel, J.S.Bach, J.M.Leclair, F.Chopin, G.Faure, W.A.Mozart, A.Vivaldi, G.B.Pergolesi, C.DeBussy, J.Haydn, J.Moquet, M.Reger, J.F.Telemann i in.

#### **Skrzypce**

1. Etiudy: Z.Jahnke, O.Sevcik, R.Kreutzer, F.Fiorollo, P.Rowelli, P.Rode, P.Alard, Ch.Danzia, J.Dont

2. Utwory cykliczne: W.A.Mozart, F.Kreisler, L.Spohr, G.B.Viotti, J.Haydn, F.Schubert, G.Tartini, G.Bacewicz i in.
3. Utwory różne: A.Chaczaturian, I.Paderewski, K.Szymanowski, F.Schubert, L.vBeethoven, H.Wieniawski, W.A.Mozart, F.Ries i in.

03.2-3M-C32-IS1-3

### **Instrumenty szkolne**

ćwiczenia 45 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Joanna Bilnicka*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Przygotowanie metodyczne do praktycznej realizacji formy muzykowania w ramach zajęć szkolnych i pozaszkolnych w procesie nauczania muzyki. Rozwijanie aktywności muzycznej studentów w odczytywaniu opracowań (partytur) na instrumenty szkolne, jak również w tworzeniu własnych propozycji na poszczególne składy instrumentalne.

Treści kształcenia:

Działalność programowa dzieli się na 4 zasadnicze części: Semestr I. Opanowanie podstaw gry na flecie podłużnym oraz poznanie podstaw gry na poszczególnych fletach prostych /altowy, tenorowy i basowy/. Semestr II. Opanowanie podstaw gry na instrumentach perkusyjnych będących na wyposażeniu pracowni. Poznanie bogactwa możliwości wykorzystania tego typu instrumentów, szczególnie jako instrumentów towarzyszących śpiewaniu lub muzykowaniu na innego typu instrumentach szkolnych. Semestr III. W tym czasie studenci poznają dostępne w pracowni instrumenty elektroniczne oraz możliwości opracowań na zespoły wykorzystując podstawowe wiadomości z harmonii i instrumentoznawstwa. Główną grupę instrumentów stanowią keyboardy.

Improwizowanie akompaniamentów do podanych piosenek, utworów przeznaczonych do słuchania z repertuaru szkoły podstawowej i gimnazjum z wykorzystaniem podstawowych zasad harmonii.

Tworzenie przez studentów własnych opracowań utworów muzycznych na instrumenty szkolne i praca nad ich interpretacją.

Literatura:

1. I. Fotek, Miniatury dziecięce na 2 fortepiany i orkiestrę, PWM, Kraków 1969
2. A. Hundziak, Do-re-mi, PWM, Kraków 1986
3. J. Kolasiński, Zespoły instrumentalne, PZWS, Warszawa 1972
4. T. Krystyniak, Ręce pełne muzyki, WSiP, Warszawa 1997
5. I. Pfeiffer, Czarodziejska pałeczka, cz. I i II, PWM, Kraków 1973

03.2-3M-C33-EM1-4

### **Ekspresja muzyczno-ruchowa**

ćwiczenia 60godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Anna Grochulska*

Punkty ECTS - 7

Cele kształcenia:

Kształcenie pamięci rytmicznej, wyobraźni muzycznej, koncentracji, podzielności uwagi. Przygotowanie do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w przedszkolu, szkole i domach kultury. Kształtowanie poprawnej sylwetki ciała poprzez ćwiczenia gimnastyczne.

Treści kształcenia:

Rozwijanie muzycznych uzdolnień słuchowo - ruchowych i estetycznej wrażliwości. Intensyfikowanie procesów poznawczych, aktywności inwencji muzyczno - ruchowej. Planowanie i przygotowanie materiałów związanych z konstrukcją zajęć muzyczno - ruchowych. Wybrane ćwiczenia z zakresu techniki ruchu m.in.: rozluźniająco -

pobudzające, rozwijające koncentrację uwagi, koordynujące uwagę, oddechowe, użytkowe i inne.

Zagadnienia z zakresu rytmiki: inhibicja i incytacja, metrum i tempo, wartości rytmiczne - improwizowanie ruchu. Ćwiczenia słuchowe, wykorzystanie mowy: elementy metody C. Orffa, rozwijanie inwencji twórczej: przetwarzanie w ruch tematów słowno - rytmicznych i artystycznych utworów różnych kompozytorów. Opracowanie ruchowe piosenek i utworów instrumentalnych (miniatury). Tańce regionalne polskie i innych narodów. Tańce integrujące (klauza). Zasady prowadzenia zajęć muzyczno - ruchowych.

Literatura:

1. M. Brzozowska-Kuczkiewicz, Emil Jaques Dalcrozea i jego muzyka, Warszawa 1991
2. E. Lipska, M. Przychodzińska, Muzyka w nauczaniu początkowym. Metodyka, Warszawa 1991
3. U. Smoczyńska-Nachtman, Muzyka dla dzieci, Warszawa 1993
4. J. Stadnicka, Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową, Warszawa 1998

03.2-3M-C34-Et1-2

### **Zarys etnomuzykologii**

wykład 30 godz

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *ad. Jerzy Szczyrba*

Punkty ECTS - 6

Cele kształcenia:

Zainteresowanie słuchaczy problematyką muzyki ludowej ze szczególnym uwzględnieniem polskiego folkloru muzycznego. Rozróżnienie ogólnych cech folkloru w porównaniu z innymi rodzajami muzyki /klasycznej, jazzowej, rozrywkowej itd./. Metody upowszechniania muzyki etnicznej w różnych krajach w porównaniu z formami przekazywania tradycyjnej kultury ludowej w Polsce. Kierunki i metody badań naukowych nad folklorem muzycznym.

Treści kształcenia:

Tematem głównym zajęć jest muzyka ludowa Polski i Europy w perspektywie historycznej i we współczesnym funkcjonowaniu. Ponadto uwzględniana jest kultura muzyczna mniejszości narodowych na terenie Polski. Podstawowe pojęcia: muzyka etniczna, muzykologia, etnologia, folklor. Style i kierunki muzyki ludowej: autentyczna /in crudo/, opracowana artystycznie, stylizowana klasycznie. Cechy wokalne w muzyce etnicznej: emisja głosu, cechy śpiewu indywidualnego, zbiorowego /monodia, heterofonia/. Charakterystyka i rola tekstu w pieśniach ludowych. Ludowe instrumenty muzyczne w krajach odznaczających się dużą tradycją folklorystyczną. Zespoły pieśni i tańca. Twórczość kompozytorska w oparciu o muzykę ludową. Przejawy "ożywiania" folkloru, rola mediów w utrwalaniu lub zniekształcaniu tradycji, muzyka folkowa oraz problematyka regionalizmu kulturalnego, w tym - muzycznego. Drugi istotny dział to konfrontacje metod i postaw badawczych na przykładzie prac etnomuzykologicznych uczonych amerykańskich, europejskich i z innych kontynentów.

Literatura:

1. J. Burszta, Kultura ludowa - kultura masowa, /w:/Problemy uczestnictwa w kulturze, Warszawa 1974
2. St. Olędzki, Polskie instrumenty ludowe, Kraków 1973.
3. J. Sobieska, Polski folklor muzyczny, Warszawa 1982
4. T. Strumiłło, Wybór polskich pieśni ludowych, Kraków 1955

03.2-3M-C35-IT1

### **Interpretacja tekstu literackiego z dykcją**

ćwiczenia 15 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Alina Bielawska*

Punkty ECTS - 1

Cele kształcenia:

Analiza wybranych dzieł poezji i prozy pod względem leksykalnym, stylu, możliwości interpretacyjnych oraz adaptacja tekstów literackich do programów artystyczno-edukacyjnych. Opanowanie technik kształtowania dykcji własnej i uczniów.

Treści kształcenia:

Przedmiot jest prowadzony w formie ćwiczeń w oparciu o teksty literackie różnych autorów napisane w języku polskim oraz obcym. Zwrócona jest uwaga na właściwy akcent słowa, budowę zdania i rytm wiersza, modulację głosu i oddech, opadającą i wznoszącą się linię melodyczną tekstu. Wykorzystywane przykłady dotyczą literatury dla dzieci i młodzieży oraz poezji. Analiza wybranych dzieł poezji i prozy pod względem leksykalnym, stylu, możliwości interpretacyjnych oraz adaptacja tekstów literackich do programów artystyczno-edukacyjnych.

Literatura:

1. J. Kochanowicz, Podstawy recytacji i mowy scenicznej, Warszawa 1961
2. W. Kochański, O. Koszutska, Z. Listkiewicz, Sekrety żywego słowa, Warszawa 1969
3. J. Maciejewski, Czytamy wiersze, Warszawa 1973
4. E. Miodońska-Brookes, A. Kulawik, M. Tatar, Zarys poetyki, Warszawa 1980

03.2-3M-C-36-SP1-2

### **Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej**

seminarium 45 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Anna Kustra*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Historia kultury 1,2.*

*Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich 1,2,3,4. Specjalistyczna literatura muzyczna z ćwiczeniami 1,2. Analiza dzieła muzycznego 1,2.*

Punkty ECTS - 2,5

Cele kształcenia:

Zasady konstrukcji wystąpienia publicznego. Zasady krytycznego opracowania tekstu muzycznego. Nauka obiektywnych kryteriów oceny muzyki. Ćwiczenia w recenzowaniu różnych interpretacji dzieła muzycznego.

Treści kształcenia:

Podziały, rodzaje i gatunki muzyki. Związek pomiędzy wiedzą o utworze, a możliwości jego pełnego, świadomego odbioru. Problemy związane ze słuchaniem i właściwym odbiorem muzyki programowej i ilustracyjnej. Formy mówienia o muzyce: lekcja słuchania muzyki, audycja muzyczna, prelekcja, odczyt, wykład, referat, spotkania z muzykami. Warunki organizacyjno-techniczne „spotkań z muzyką”. Sposoby mówienia o muzyce. Analiza prelekcji przygotowanych przez studentów. Dyskusja nad prezentowanymi prelekcjami.

Literatura:

1. K. Baculewicz, Polska twórczość kompozytorska 1945 - 1984, Kraków 1987
2. P. Beylin, O muzyce i wokół muzyki, Kraków 1975
3. Z. Burowska, Wprowadzenie w kulturę muzyczną, Warszawa 1991
4. M. Niziurski, Prelekcja muzyczna, Kielce 1994
5. W. Panek, Upowszechnianie kultury muzycznej, Warszawa 1980

15.3-3M-C37-PM1

### **Promocja i marketing dóbr kultury**

wykład 45 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Anna Batko*

Punkty ECTS - 2

Cele kształcenia:

Przygotowanie przyszłych absolwentów do organizowania przedsięwzięć kulturalnych w warunkach gospodarki rynkowej. Poznanie podstaw marketingu, szczególnie w

odniesieniu do marketingu usług, którego szczególnym przykładem jest marketing przedsięwzięć kultury. Obok zajęć praktycznych studenci uczestniczą w przygotowaniu koncertów kameralnych. Dzięki temu konfrontują wiedzę teoretyczną z praktyką.

Treści kształcenia:

Podstawy organizacyjno - ekonomicznych przedsięwzięć kulturalnych. Finansowanie działalności kulturalnej. Zdobywanie funduszy (teoria i ćwiczenia praktyczne). Wybrane elementy prawa (formy własności, rodzaje zarządzania, rodzaje dokumentacji księgowej, podatki, prawo pracy, prawo autorskie). Marketing mix. Marketing usług (personel, konflikty) Promocja. Aspekty ekonomiczne działalności kulturalnej. Zajęcia praktyczne (organizacja koncertów). Zasady organizacji imprez artystycznych (wystaw, konkursów, plenerów, festiwali, aukcji) Przygotowanie przyszłych absolwentów do organizowania przedsięwzięć kulturalnych w warunkach gospodarki rynkowej. Poznanie podstaw marketingu, szczególnie w odniesieniu do marketingu usług, którego szczególnym przykładem jest marketing przedsięwzięć kultury. Obok zajęć praktycznych studenci uczestniczą w przygotowaniu koncertów kameralnych. Dzięki temu konfrontują wiedzę teoretyczną z praktyką.

Literatura:

1. K.M. Łopacińska (red.), Kultura w gospodarce rynkowej, Warszawa 1997
2. K. Rogoziński, Nowy marketing usług, Warszawa 1998 r.
3. "Businessman" miesięcznik
4. "Sponsoring" miesięcznik

15.3-3M-C38-K1-2

### **Komunikacja społeczna i organizacja imprez**

wykład 45 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Anna Batko*

Punkty ECTS - 1,5

Cele kształcenia:

Wyposażenie studentów w podstawową orientację w zakresie komunikowania społecznego, jego typów, form, cech, rodzajów, ze szczególnym uwzględnieniem komunikacji interpersonalnej. Przekazanie przyszłym nauczycielom, organizatorom przedsięwzięć kulturalnych sposobów osiągania sukcesu, zasad kontaktów z partnerami i kontrahentami.

Treści kształcenia:

Przekazanie przyszłym nauczycielom, organizatorom przedsięwzięć kulturalnych sposobów osiągania sukcesu, zasad kontaktów z partnerami i kontrahentami.

Zapoznanie się z technikami kształtowania opinii publicznej (sondaż), korespondencja handlowa. Zespół i problemy wokół niego, zasady planowania kampanii reklamowej, techniki przeprowadzania i udzielania wywiadu. Optymalne kształtowanie pozytywnego image'u (zespołu, środowiska, osoby), organizacja widowisk (zespół ludzi, źródła finansowania, organizacja techniczna, kierownictwo artystyczne), wywieranie wpływu na ludzi, kontakty w urzędach. Myślenie pozytywne. Przekaz niewerbalny. Przygotowanie wystąpień publicznych, konferencji, seminariów. Własna wizytówka (materiały promocyjne: prospekt, witryna WWW i inne formy cyfrowe, ulotki), kontakty z prasą, pozytywne myślenie.

Literatura:

1. R. Cialdini, Wywieranie wpływu na ludzi, Warszawa 1994,
2. <http://biznes.onet.pl/leksykon/index.html>,
3. J. Penc, Leksykon biznesu, AWP Placet

05.7-3M-C39-IS1

### **Integracja sztuk**

wykład 30godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Anna Korycka*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Historia kultury 1,2.*

Punkty ECTS - 1

Cele kształcenia:

Powiązanie sztuk ma na celu podniesienie ogólnej wiedzy na temat wielu sztuk postrzeganych i odbieranych wszystkimi zmysłami, wskazanie ich specyfiki, sensu, istoty oraz znaczenia w procesie szeroko rozumianej edukacji animacji kulturalnej. Istotne jest zrozumienie specyfiki każdej ze sztuk a także poznanie ich wzajemnego powiązania i oddziaływania. Najistotniejsze jest w jaki sposób mogą pomóc w kształtowaniu gustów, upodobań, postaw estetycznych, wyzwolić krytyczne spojrzenie na dzieło i na twórcę, przyczynić się do właściwego, dojrzałego odbioru.

Treści kształcenia:

Sztuka w kręgu podstawowych dziedzin ludzkiej twórczości. Techniki malarskie, rysunkowe i przestrzenne wykorzystywane w ramach zajęć dydaktycznych w nauczaniu muzyki w połączeniu z elementami wiedzy o sztuce. Związki literatury z muzyką, ich genetyczne aspekty i genealogiczne konsekwencje. Tworzywo muzyki, plastyki i sztuki literackiej (wspólnota, bliskość i pokrewieństwo). Wskazanie możliwości wykorzystania różnych środków ekspresji artystycznej, w kontaktach z muzyką, plastyką i literaturą w rozumieniu formy artystycznej, szukania podobieństw i różnic w ekspresyjności użytych środków wyrazowych, terminologii oraz wykorzystania ich w konkretnych działaniach dydaktycznych. Rozpoznawanie właściwości muzyczno-wokalnych poezji lirycznej z kanonu lektur szkolnych. Muzyczność tekstów literackich jako rodzaju związków sztuki słowa z muzyką. Teatralne środki inscenizacyjne (scenografia, muzyka, choreografia). Teatr dziecięcy i teatr dla dzieci. Teatr inspirowany zabawą dziecięcą. Interpretacja wiersz i prozy z elementami zadań aktorskich.

Literatura:

1. D. Dąblet, *Rewolucje sceniczne XXw*, Warszawa 1980
2. Z. Raszewski, *Teatr w świecie widowisk*, Warszawa 1991
3. B. Suchodolska, *Dzieje kultury polskiej*, Warszawa 1980
4. J. Ziomek, *Piractwa literatury*, Warszawa 1980

03.2-3M-D01-Z1

**Zasady muzyki**

ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń+egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *ad. Jerzy Szczyrba*

Punkty ECTS - 8

Cele kształcenia:

Poznanie systemu podstawowych pojęć, zjawisk i procesów funkcjonujących w muzyce. Opanowanie w tym zakresie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych w posługiwaniu się zasadami muzyki. Łączenie elementów zasad muzyki z instrumentoznawstwem w tematach wiążących te dwie dyscypliny.

Treści kształcenia:

Przekazanie podstawowych zasad tworzenia i analizowania utworu muzycznego. Dźwięk i jego cechy. Podstawowe elementy notacji muzycznej. Rytm i metrum. Skala, gama, tonacja. Interwały, konsonanse i dysonanse, rozwiązywanie dysonansów. Diatonika, chromatyka, enharmonia. Budowa akordów. Agogika. Dynamika. Artykulacja i frazowanie. Inne skale poza systemem dur-moll. Dzieło muzyczne i jego elementy. Budowa, możliwości techniczne, barwa instrumentów muzycznych. Środki interpretacji muzycznej.

Literatura:

1. M. Drobner, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, Kraków 1957
2. J.K. Lasocki, *Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce - różne wydania.*
3. W. Rudziński, *Muzyka dla wszystkich*, Kraków 1969
4. F. Wesołowski, *Zasady muzyki*, Kraków 1980

## *Specjalizacja: PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH*

03.2-3M-S01-Ch1-5

### **Zespół chórny lub orkiestra**

ćwiczenia 270 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Janusz Król*

Punkty ECTS - 15

Cele kształcenia:

Celem nauczania przedmiotu jest: zapoznanie studentów z wartościowym repertuarem chóralnym, wdrożenie studentów do śpiewu zespołowego oraz nabycie praktycznych umiejętności w zakresie dykcji i emisji głosu, opracowanie repertuaru pozwalającego na udział chóru w imprezach, koncertach, przeglądach, konkursach.

Treści kształcenia:

Śpiew wielogłosowy w zespole. Opracowanie wybranych pozycji z polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, szkolnych zespołów instrumentalnych oraz literatury wokalnno - instrumentalnej. W repertuarze chóru należy uwzględnić: utwory z repertuaru szkolnego. Wybrane wartościowe, prawidłowo opracowane pieśni ludowe, przede wszystkim z regionu, w którym działa uczelnia. Pieśni wybitnych kompozytorów polskich i obcych od muzyki dawnej do współczesnej. Dzieła oratoryjno-kantatowe i inne utwory przeznaczone do wykonania przez chór i orkiestrę.

Literatura:

1. W. Bregy, Elementy techniki wokalne, Kraków 1974
  2. W. Kiser, Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych, Warszawa 1971
  3. S. Krukowski, Problemy wykonawcze muzyki dawnej, Warszawa 1972
  4. J. K. Lasocki, Chór. Poradnik dla dyrygentów, Warszawa 1968
  5. A. Szaliński, Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, Warszawa 1975
- Utwory chóralne a`capella i z towarzyszeniem instrumentów różnych epok, m.in. Antologia muzyki renesansu polskiego i włoskiego, Z pieśni z. I-IV J. K. Lasockiego

03.2-3M-S02-Z1-2

### **Zespoły wokalne dla praktyk dyrygenckich**

ćwiczenia 60godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Janusz Król*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Dyrygowanie*1,2,3,4,5,6.

*Metodyka śpiewu zbiorowego.*

Punkty ECTS - 6

Cele kształcenia:

Sprawdzenie nabytych środków techniki dyrygowania, samodzielnej realizacji repertuaru, samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno - wykonawczych. Właściwy dobór repertuaru z uwzględnieniem współczesnych kompozytorów polskich.

Treści kształcenia:

Ćwiczenia praktyczne i repertuar: wprawki emisyjne dla rozśpiewania chórzystów i wyrównania rejestrów; wprawki emisyjne na wybranych fragmentach utworów dla wyrównania barw głosów i utrwalenia nawyków śpiewaczych; pieśni w różnych układach głosowych na chóry równe i mieszane; wybrane formy muzyki dawnej; pieśni z różnych epok o fakturze homofonicznej, polifonicznej i polifonizującej; pieśni ludowe z różnych regionów i w różnych opracowaniach. Praktyka dyrygencka: doskonalenie techniki dyrygowania przez realizację i utrwalenie problemów techniczno-interpretacyjnych; przygotowanie i prowadzenie wybranych utworów chóralnych.

Literatura:



Opracowania i przyswojenia wybranych pozycji polskiej i światowej literatury chóralnej.  
03.2-3M-S03-Dr1-4

### **Dyrygowanie**

ćwiczenia 60godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Janusz Król*

Punkty ECTS - 18

Cele kształcenia:

Doskonalenie szeroko rozumianego warsztatu dyrygenckiego poszerzonego o zagadnienia dotyczące szczegółowej metodyki prowadzenie zespołów oraz zdobycie umiejętności samodzielnego kreowania wizerunku artystycznego dzieła.

Treści kształcenia:

Przyswojenie zasad techniki manualnej (schematy metryczne proste i złożone: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 12 oraz nieregularne, np. 5, 7, 11) i dyrygenckiej (dyrygowanie w różnych rodzajach artykulacji, dynamiki, ekspresji, tempa). Kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-interpretacyjnych i techniki opanowywania partytur. Transpozycje w partyturze orkiestrowej. Różnice techniki dyrygenckiej w pracy z chórem i orkiestrą. Prowadzenie utworów wokalnie-instrumentalnych. Opracowywanie wybranych pozycji polskiej i światowej literatury, z uwzględnieniem różnych stylów muzycznych i obsad wykonawczych.

Literatura:

1. L. Jaworski, *Postawy techniki dyrygowania*, Lublin 2003
2. S. Krukowski, *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, Warszawa 1972
3. A. Szaliński, *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*, Warszawa 1975
4. A. Zając, *Podstawy dyrygentury chóralnej*, Tarnów 1980
5. *Wybrane utwory literatury muzycznej polskiej i światowej wokalne, wokalnie-instrumentalne, instrumentalne reprezentujące różne epoki, style i gatunki.*

03.2-3M-S04-SP1-2

### **Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej**

wykład 30 godz., seminarium 30godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Anna Kustra*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Historia kultury 1,2.*

*Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich 1,2,3,4. Specjalistyczna literatura muzyczna z ćwiczeniami 1,2. Analiza dzieła muzycznego 1,2.*

Punkty ECTS - 8

Cele kształcenia:

Zasady konstrukcji wystąpienia publicznego. Zasady krytycznego opracowania tekstu muzycznego. Nauka obiektywnych kryteriów oceny muzyki. Ćwiczenia w recenzowaniu różnych interpretacji dzieła muzycznego.

Treści kształcenia:

Podziały, rodzaje i gatunki muzyki. Związek pomiędzy wiedzą o utworze, a możliwości jego pełnego, świadomego odbioru. Problemy związane ze słuchaniem i właściwym odbiorem muzyki programowej i ilustracyjnej. Formy mówienia o muzyce: lekcja słuchania muzyki, audycja muzyczna, prelekcja, odczyt, wykład, referat, spotkania z muzykami. Warunki organizacyjno-techniczne „spotkań z muzyką”. Sposoby mówienia o muzyce. Analiza prelekcji przygotowanych przez studentów. Dyskusja nad prezentowanymi prelekcjami.

Literatura:

6. K. Baculewicz, *Polska twórczość kompozytorska 1945 - 1984*, Kraków 1987
7. P. Beylin, *O muzyce i wokół muzyki*, Kraków 1975
8. Z. Burowska, *Wprowadzenie w kulturę muzyczną*, Warszawa 1991
9. M. Niziurski, *Prelekcja muzyczna*, Kielce 1994
10. W. Panek, *Upowszechnianie kultury muzycznej*, Warszawa 1980

15.3-3M-S05-PM1

### **Promocja i marketing dóbr kultury**

wykład 45 godz., ćwiczenia 15godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Anna Batko*

Punkty ECTS - 5

Cele kształcenia:

Przygotowanie przyszłych absolwentów do organizowania przedsięwzięć kulturalnych w warunkach gospodarki rynkowej. Poznanie podstaw marketingu, szczególnie w odniesieniu do marketingu usług, którego szczególnym przykładem jest marketing przedsięwzięć kultury. Obok zajęć praktycznych studenci uczestniczą w przygotowaniu koncertów kameralnych. Dzięki temu konfrontują wiedzę teoretyczną z praktyką.

Treści kształcenia:

Podstawy organizacyjno - ekonomicznych przedsięwzięć kulturalnych. Finansowanie działalności kulturalnej. Zdobywanie funduszy (teoria i ćwiczenia praktyczne). Wybrane elementy prawa (formy własności, rodzaje zarządzania, rodzaje dokumentacji księgowej, podatki, prawo pracy, prawo autorskie). Marketing mix. Marketing usług (personel, konflikty) Promocja. Aspekty ekonomiczne działalności kulturalnej. Zajęcia praktyczne (organizacja koncertów). Zasady organizacji imprez artystycznych (wystaw, konkursów, plenerów, festiwali, aukcji) Przygotowanie przyszłych absolwentów do organizowania przedsięwzięć kulturalnych w warunkach gospodarki rynkowej. Poznanie podstaw marketingu, szczególnie w odniesieniu do marketingu usług, którego szczególnym przykładem jest marketing przedsięwzięć kultury. Obok zajęć praktycznych studenci uczestniczą w przygotowaniu koncertów kameralnych. Dzięki temu konfrontują wiedzę teoretyczną z praktyką.

Literatura:

5. K.M. Łopacińska (red.), *Kultura w gospodarce rynkowej*, Warszawa 1997
6. K. Rogoziński, *Nowy marketing usług*, Warszawa 1998 r.
7. "Businessman" miesięcznik
8. "Sponsoring" miesięcznik

15.3-3M-S06-K1-2

### **Komunikacja społeczna i organizacja imprez**

wykład 60godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Anna Batko*

Punkty ECTS - 2

Cele kształcenia:

Wyposażenie studentów w podstawową orientację w zakresie komunikowania społecznego, jego typów, form, cech, rodzajów, ze szczególnym uwzględnieniem komunikacji interpersonalnej. Przekazanie przyszłym nauczycielom, organizatorom przedsięwzięć kulturalnych sposobów osiągnięcia sukcesu, zasad kontaktów z partnerami i kontrahentami.

Treści kształcenia:

Przekazanie przyszłym nauczycielom, organizatorom przedsięwzięć kulturalnych sposobów osiągnięcia sukcesu, zasad kontaktów z partnerami i kontrahentami.

Zapoznanie się z technikami kształtowania opinii publicznej (sondaż), korespondencja handlowa. Zespół i problemy wokół niego, zasady planowania kampanii reklamowej, techniki przeprowadzania i udzielania wywiadu. Optymalne kształtowanie pozytywnego image'u (zespołu, środowiska, osoby), organizacja widowisk (zespół ludzi, źródła finansowania, organizacja techniczna, kierownictwo artystyczne), wywieranie wpływu na ludzi, kontakty w urzędach. Myślenie pozytywne. Przekaz niewerbalny. Przygotowanie wystąpień publicznych, konferencji, seminariów. Własna wizytówka

(materiały promocyjne: prospekt, witryna WWW i inne formy cyfrowe, ulotki), kontakty z prasą, pozytywne myślenie.

Literatura:

4. R. Cialdini, Wywieranie wpływu na ludzi, Warszawa 1994,
5. <http://biznes.onet.pl/leksykon/index.html>,
6. J. Penc, Leksykon biznesu, AWP Placet

03.2-3M-S07-L1-2

### **Literatura muzyczna**

wykład 30 godz., ćwiczenia 60godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Damian Konicki*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Specjalistyczna literatura muzyczna z ćwiczeniami I, II. Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich I, II, III, IV. Analiza dzieła muzycznego I, II.*

Punkty ECTS - 14

Cele kształcenia:

Przekazanie podstawowych wiadomości z zakresu różnych form i stylów w muzyce, w tym przede wszystkim zagadnienia praktyki analitycznej – formalnej.

Treści kształcenia:

Problematyka dotyczy poznania twórczości muzycznej różnych kompozytorów i epok, rozróżniania stylów i form muzycznych, percepcji muzycznej oraz twórczości różnych narodów. Zakres obejmuje literaturę od okresu średniowiecza po muzykę współczesną, w tym także literaturę przeznaczoną dla dzieci i młodzieży (repertuar szkolny) oraz muzykę rozrywkową.

Literatura:

1. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki polskiej, cz.I. 1995, cz.II. Kraków 1996
2. J. Chomiński, K. Wilkowska -Chomińska, Formy muzyczne, cz. I - V, Kraków 1974-1985
3. T. A. Zieliński, Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, Warszawa 1980

03.2-3M-S08-CM1-2

### **Czasopiśmiennictwo muzyczne**

wykłady 60godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Maria Kaczmarkiewicz*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Zapoznanie z podstawową prasą muzyczną, jej historią i znaczeniem dla kształtowania dorobku muzycznego i kultury muzycznej Polski i Europy

Treści kształcenia:

Zagadnienia związane z czasopiśmiennictwem muzycznym uwzględniają problematykę dotyczącą rozwoju prasy w Polsce i w Europie, zachowane tygodniki muzyczne i ich problematykę w kontekście ich rozwoju, prasę muzyczną profesjonalną, dydaktyczną i popularną oraz zakres i tematykę. Uwzględnione zostały zagadnienia dotyczące edytorstwa muzycznego, wydawnictw oraz redaktorów i autorów.

Literatura:

1. J. Łojek, J. Myśliński, W. Władyka, Dzieje prasy polskiej, Warszawa 1988
2. A. Słomkowska, Prasa PRL. Szkice historyczne, Warszawa 1980
3. W. Tomaszewski, Warszawskie edytorstwo muzyczne w l.1772-1865, Warszawa 1992  
Prasa polska w latach 1661-1864 (wyd. zb.), Warszawa 1976

03.6-3M-S09-W1-3

### **Wiedza o kulturze muzycznej**

wykład 90godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Anna Jabłońska*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Historia kultury 1,2.*

*Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich 1,2,3,4.*

Punkty ECTS - 9

Cele kształcenia:

Poznanie kultury Polski w odniesieniu do zagadnień kultury muzycznej różnych miast i regionów oraz kompozytorów, animatorów kultury i instytucji muzycznych oraz kulturalnych.

Treści kształcenia:

Seminarium stanowi wprowadzenie do historycznych zagadnień myśli o muzyce, ze szczególnym uwzględnieniem poglądów dotyczących dzieła muzycznego, teorii twórczości i przeżycia estetycznego. Drugi obszar tematyczny stanowi XX-wieczna refleksja o muzyce w ujęciu kompozytorów, teoretyków i krytyków muzycznych, przy czym idee muzyczne rozpatrywane są również w związku z doktrynami estetycznymi innych dziedzin sztuki XX wieku, zwłaszcza sztuk plastycznych, a także sztuki filmowej. Uczestnicy zajęć przygotowują wybrany zestaw lektur, który jest przedmiotem dyskusji na zajęciach.

Literatura:

1. M. Bogucka, *Dzieje kultury polskiej do 1918r*, Ossolineum 1987
2. T. Kostyrko, *O kulturze artystycznej*, Warszawa 1985
3. B. Kowalska, *dzieje sztuki polskiej*, Warszawa 1984
4. W. Panek, *Wiedza o kulturze. Podręcznik dla szkół średnich*, Wołomin 2003

03.9-3M-S10-S1-4

### **Seminarium magisterskie**

wykłady 15godz., ćwiczenia 90 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie + egzamin magisterski*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Maria Kaczmarkiewicz*

Punkty ECTS - 42

Cele kształcenia:

Nabycie umiejętności przeprowadzania badań naukowych poprzez wykorzystanie w praktyce wiedzy na temat metodologii pracy naukowej. Poszerzenie wiedzy na temat związanych z badaniami określonych w pracy magisterskiej problemów. Wykazanie się umiejętnością analizy wyników badań oraz wyciągania i formułowania wniosków.

Treści kształcenia:

Metodologia badań pedagogiczno-muzycznych i historycznych: ogólne założenia metodologiczne; problemy i hipotezy w badaniach; etapy badań naukowych; metody i techniki badawcze stosowane w badaniach pedagogicznych i historycznych; zasady pisarstwa naukowego, przypisy, bibliografie, aneksy. Warsztat badacza: formy gromadzenia materiału; przegląd literatury; formy opracowania i analiza materiału z zastosowaniem metody analizy i syntezy, metod statystycznych, źródeł i dokumentów w pracy, załączników i ich selekcji. Analiza zagadnień tematycznych: ogólne założenia problematyki badawczej; literatura przedmiotu i jej analiza; plan pracy – konstrukcja wg wybranych problemów badawczych. Przygotowanie wybranych zagadnień tematycznych (problemów badawczych) w formie zwartych opracowań autorskich.

Literatura:

1. E. A. Aranowska (red), *Wybrane problemy metodologii badań*, Warszawa 1992
2. W. Dutkiewicz, *Podstawy metodologii badań*, wyd. V popr, 2001
3. M. Łobocki, *Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych*, Kraków 1999
4. T. Pilch, *Zasady badań pedagogicznych*, Wrocław 1995
5. W. Zaczyński, *Praca badawcza nauczyciela*, Warszawa 1997

03.6-3M-S11-M1

**Wykład monograficzny**

wykład 30godz.

Forma zaliczenia: zaliczenie

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. dr hab. Dominika Porębska-Kwaśnik*

Punkty ECTS - 1

Cele kształcenia:

Przekazanie i zapoznanie z wynikami badań dotyczących problematyki z zakresu różnych dziedzin muzycznych prowadzonych przez samodzielnych pracowników nauki.

Treści kształcenia:

Zawartość wykładów jest oryginalnym dorobkiem naukowym pracownika udostępnianym w formie najnowszych osiągnięć w danej dziedzinie i powinna prowadzić do wspólnej wymiany myśli i otwartej dyskusji. Treści wykładów są realizowane w zakresach dotyczących danej dyscypliny i wybranej specjalizacji.

Literatura:

1. E. Fubini, Historia estetyki muzycznej, Kraków 2002
2. J. Jastrzębska, Z dziejów myśli o muzyce, Kraków 2002
3. D. Porębska-Kwaśnik, Styl wokalny oper polskich XIX i XX wieku, Wodzisław Śląski 1991 / w języku francuskim/
4. D. Porębska-Kwaśnik, Polska twórczość dramatyczna w Paryżu w latach 1830-1918. Tryptyk, Szczecin 1999 t. I i II, Kielce 2002 t. III

***Specjalizacja: NAUCZANIE MUZYKI W ZAKRESIE EDUKACJI SZKOLNEJ***

03.2-3M-S01-Ch1-3

**Zespół chórny lub orkiestra**

ćwiczenia 90 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Janusz Król*

Punkty ECTS - 9

Cele kształcenia:

Celem nauczania przedmiotu jest: zapoznanie studentów z wartościowym repertuarem chóralnym, wdrożenie studentów do śpiewu zespołowego oraz nabycie praktycznych umiejętności w zakresie dykcji i emisji głosu, opracowanie repertuaru pozwalającego na udział chóru w imprezach, koncertach, przeglądach, konkursach.

Treści kształcenia:

Śpiew wielogłosowy w zespole. Opracowanie wybranych pozycji z polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, szkolnych zespołów instrumentalnych oraz literatury wokально - instrumentalnej. W repertuarze chóru należy uwzględnić: utwory z repertuaru szkolnego. Wybrane wartościowe, prawidłowo opracowane pieśni ludowe, przede wszystkim z regionu, w którym działa uczelnia. Pieśni wybitnych kompozytorów polskich i obcych od muzyki dawnej do współczesnej. Dzieła oratoryjno-kantatowe i inne utwory przeznaczone do wykonania przez chór i orkiestrę.

Literatura:

1. W. Bregy, Elementy techniki wokalne, Kraków 1974
2. W. Kiser, Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych, Warszawa 1971
3. S. Krukowski, Problemy wykonawcze muzyki dawnej, Warszawa 1972
4. J. K. Lasocki, Chór. Poradnik dla dyrygentów, Warszawa 1968
5. A. Szaliński, Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, Wa-wa 1975

Utwory chórálne a`capella i z towarzyszeniem instrumentów różnych epok, m.in. Antologia muzyki renesansu polskiego i włoskiego, Z pieśni z. I-IV J. K. Lasockiego

03.2-3M-S02-WS1-3

### **Współczesne systemy wychowania muzycznego**

wykłady 90 godz., ćwiczenia 30godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. B. Smoleńska-Zielińska*

Punkty ECTS - 21

Cele kształcenia:

Poznanie tradycji i współczesnych założeń, form i metod edukacji muzycznej w Polsce i na świecie; kształcenie umiejętności doskonalenia otaczającej rzeczywistości w zakresie kultury muzycznej z podkreśleniem integracyjnej roli muzyki w życiu społecznym.

Treści kształcenia:

Edukacja estetyczna w perspektywie przemian szkoły współczesnej. Polska współczesna koncepcja wychowania muzycznego na tle nowych perspektyw muzyki i nowych zadań wychowania muzycznego. Wychowanie muzyczne stan badań a praktyka edukacyjna. Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. Tradycje – współczesność. Dydaktyka muzyki - postulowane treści kształcenia. Charakterystyka metod K.Orffa, Z.Kodaly`a, E. J.Dalcroze. Koncepcja „muzyki” J.Mursella i innych pedagogów amerykańskich. Korelacja przedmiotu „muzyka” z innymi przedmiotami nauczania w szkole podstawowej. Folklor muzyczny inspiracją dla nowej edukacji. Elementy muzykoterapii w pracy pedagoga. Terapia poliestetyczna, arteterapia. Terapeutyczno-wychowawcze walory muzyki. Rola nauczyciela „muzyki” w organizowaniu życia muzycznego w środowisku. Poziom zainteresowań i preferencji muzycznych jako wynik uczestnictwa w pozaszkolnej kulturze muzycznej. Profesjonalne i nieprofesjonalne instytucje upowszechniania kultury muzycznej. Muzyka w szkole a środki masowego przekazu. Literatura pomocnicza przedmiotu „muzyka”. Muzyka młodzieżowa jako zjawisko artystyczne i socjologiczne - jej zalety i wady. Wychowanie muzyczne w wybranych krajach Europy.

Literatura:

1. Z. Burowska, *Współczesne systemy wychowania muzycznego*, Warszawa 1976
2. M. Przychodzińska-Kaciczak, *Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. Tradycje - współczesność*, Warszawa 1987
3. M. Przychodzińska, *Wychowanie muzyczne - idee, treści, kierunki rozwoju*, Warszawa 1989
4. B. Smoleńska-Zielińska, *Przeżycie estetyczne muzyki*, Warszawa 1991
5. I. Wojnar, W. Pielasińska (red.), *Wychowanie estetyczne młodego pokolenia. Polska koncepcja i doświadczenie*, WSiP 1990

03.2-3M-S03-P1-2

### **Pieśń szkolna**

wykład 30 godz., ćwiczenia 60godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Aleksandra Wieloch*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Metodyka i teoria edukacji muzycznej 1,2,3. Metodyka śpiewu zbiorowego 1.*

Punkty ECTS - 15

Cele kształcenia:

Zapoznanie z historią, rozwojem i rolą pieśni szkolnej w kształtowaniu kultury muzycznej dzieci i młodzieży.

Treści kształcenia:

Cele, zadania oraz funkcje pieśni szkolnej. Omówienie i analiza różnych rodzajów pieśni (historyczne i patriotyczne, ludowe polskie i innych narodów, artystyczne, popularne). Propozycje interpretacji pieśni i różne formy pracy z nią.

Literatura:

1. Z. Noskowski, Cztery pory roku, Kraków 1958.
  2. Z. Noskowski, Śpiewnik dla dzieci, Kraków 1959, 1960, 1961, 1967.
  3. J. Prosnak, Siedem wieków pieśni polskiej, śpiewnik dla młodzieży z komentarzem historycznym, Warszawa 1979.
  4. M. Woźny, Nasze tańce i piosenki, zbiór melodii ludowych, Warszawa 1975.
- Podręczniki i przewodniki metodyczne do nauczania przedmiotu „muzyka” w szkole podstawowej i gimnazjum.

03.2-3M-S04-SP1-2

### **Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej**

wykład 30 godz., seminarium 30godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Anna Kustra*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Historia kultury 1,2. Specjalistyczna literatura muzyczna z ćwiczeniami 1,2. Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich 1,2,3,4. Analiza dzieła muzycznego 1,2.*

Punkty ECTS - 8

Cele kształcenia:

Zasady konstrukcji wystąpienia publicznego. Zasady krytycznego opracowania tekstu muzycznego. Nauka obiektywnych kryteriów oceny muzyki. Ćwiczenia w recenzowaniu różnych interpretacji dzieła muzycznego.

Treści kształcenia:

Podziały, rodzaje i gatunki muzyki. Związek pomiędzy wiedzą o utworze, a możliwości jego pełnego, świadomego odbioru. Problemy związane ze słuchaniem i właściwym odbiorem muzyki programowej i ilustracyjnej. Formy mówienia o muzyce: lekcja słuchania muzyki, audycja muzyczna, prelekcja, odczyt, wykład, referat, spotkania z muzykami. Warunki organizacyjno-techniczne „spotkań z muzyką”. Sposoby mówienia o muzyce. Analiza prelekcji przygotowanych przez studentów. Dyskusja nad prezentowanymi prelekcjami.

Literatura:

1. K. Baculewicz, Polska twórczość kompozytorska 1945 - 1984, Kraków 1987
2. P. Beylin, O muzyce i wokół muzyki, Kraków 1975
3. Z. Burowska, Wprowadzenie w kulturę muzyczną, Warszawa 1991
4. M. Niziurski, Prelekcja muzyczna, Kielce 1994
5. W. Panek, Upowszechnianie kultury muzycznej, Warszawa 1980

15.3-3M-S05-PM1

### **Promocja i marketing dóbr kultury**

wykład 45 godz., ćwiczenia 15godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Anna Batko*

Punkty ECTS - 5

Cele kształcenia:

Przygotowanie przyszłych absolwentów do organizowania przedsięwzięć kulturalnych w warunkach gospodarki rynkowej. Poznanie podstaw marketingu, szczególnie w odniesieniu do marketingu usług, którego szczególnym przykładem jest marketing przedsięwzięć kultury. Obok zajęć praktycznych studenci uczestniczą w przygotowaniu koncertów kameralnych. Dzięki temu konfrontują wiedzę teoretyczną z praktyką.

Treści kształcenia:

Podstawy organizacyjno - ekonomicznych przedsięwzięć kulturalnych. Finansowanie działalności kulturalnej. Zdobywanie funduszy (teoria i ćwiczenia praktyczne). Wybrane

elementy prawa (formy własności, rodzaje zarządzania, rodzaje dokumentacji księgowej, podatki, prawo pracy, prawo autorskie). Marketing mix. Marketing usług (personel, konflikty) Promocja. Aspekty ekonomiczne działalności kulturalnej. Zajęcia praktyczne (organizacja koncertów). Zasady organizacji imprez artystycznych (wystaw, konkursów, plenerów, festiwali, aukcji) Przygotowanie przyszłych absolwentów do organizowania przedsięwzięć kulturalnych w warunkach gospodarki rynkowej. Poznanie podstaw marketingu, szczególnie w odniesieniu do marketingu usług, którego szczególnym przykładem jest marketing przedsięwzięć kultury. Obok zajęć praktycznych studenci uczestniczą w przygotowaniu koncertów kameralnych. Dzięki temu konfrontują wiedzę teoretyczną z praktyką.

Literatura:

1. K.M. Łopacińska (red.), *Kultura w gospodarce rynkowej*, Warszawa 1997
2. K. Rogoziński, *Nowy marketing usług*, Warszawa 1998 r.
3. "Businessman" miesięcznik
4. "Sponsoring" miesięcznik

15.9-3M-S06-K1-2

### **Komunikacja społeczna i organizacja imprez**

wykład 60godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Anna Batko*

Punkty ECTS - 2

Cele kształcenia:

Wyposażenie studentów w podstawową orientację w zakresie komunikowania społecznego, jego typów, form, cech, rodzajów, ze szczególnym uwzględnieniem komunikacji interpersonalnej. Przekazanie przyszłym nauczycielom, organizatorom przedsięwzięć kulturalnych sposobów osiągnięcia sukcesu, zasad kontaktów z partnerami i kontrahentami.

Treści kształcenia:

Przekazanie przyszłym nauczycielom, organizatorom przedsięwzięć kulturalnych sposobów osiągnięcia sukcesu, zasad kontaktów z partnerami i kontrahentami.

Zapoznanie się z technikami kształtowania opinii publicznej (sondaż), korespondencja handlowa. Zespół i problemy wokół niego, zasady planowania kampanii reklamowej, techniki przeprowadzania i udzielania wywiadu. Optymalne kształtowanie pozytywnego image'u (zespołu, środowiska, osoby), organizacja widowisk (zespół ludzi, źródła finansowania, organizacja techniczna, kierownictwo artystyczne), wywieranie wpływu na ludzi, kontakty w urzędach. Myślenie pozytywne. Przekaz niewerbalny. Przygotowanie wystąpień publicznych, konferencji, seminariów. Własna wizytówka (materiały promocyjne: prospekt, witryna WWW i inne formy cyfrowe, ulotki), kontakty z prasą, pozytywne myślenie.

Literatura:

7. R. Cialdini, *Wywieranie wpływu na ludzi*, Warszawa 1994,
8. <http://biznes.onet.pl/leksykon/index.html>,
9. J. Penc, *Leksykon biznesu*, AWP Placet

03.2-3M-S07-CM1-2

### **Czasopiśmiennictwo muzyczne**

wykład 60godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Maria Kaczmarkiewicz*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Zapoznanie z podstawową prasą muzyczną, jej historią i znaczeniem dla kształtowania dorobku muzycznego i kultury muzycznej Polski i Europy

Treści kształcenia:



Zagadnienia związane z czasopiśmiennictwem muzycznym uwzględniają problematykę dotyczącą rozwoju prasy w Polsce i w Europie, zachowane tygodniki muzyczne i ich problematykę w kontekście ich rozwoju, prasę muzyczną profesjonalną, dydaktyczną i popularną oraz zakres i tematykę. Uwzględnione zostały zagadnienia dotyczące edytorstwa muzycznego, wydawnictw oraz redaktorów i autorów.

Literatura:

1. J. Łojek, J. Myśliński, W. Władyka, *Dzieje prasy polskiej*, Warszawa 1988
2. Słomkowska, *Prasa PRL. Szkice historyczne*, Warszawa 1980
3. W. Tomaszewski, *Warszawskie edytorstwo muzyczne w l.1772-1865*, Warszawa 1992
4. *Prasa polska w latach 1661-1864 (wyd. zb.)*, Warszawa 1976

03.6-3M-S08-W1-3

### **Wiedza o kulturze muzycznej**

wykład 90godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Anna Jabłońska*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Historia kultury 1,2.*

*Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich 1,2,3,4*

Punkty ECTS - 11

Cele kształcenia:

Poznanie kultury Polski w odniesieniu do zagadnień kultury muzycznej różnych miast i regionów oraz kompozytorów, animatorów kultury i instytucji muzycznych oraz kulturalnych.

Treści kształcenia:

Seminarium stanowi wprowadzenie do historycznych zagadnień myśli o muzyce, ze szczególnym uwzględnieniem poglądów dotyczących dzieła muzycznego, teorii twórczości i przeżycia estetycznego. Drugi obszar tematyczny stanowi XX-wieczna refleksja o muzyce w ujęciu kompozytorów, teoretyków i krytyków muzycznych, przy czym idee muzyczne rozpatrywane są również w związku z doktrynami estetycznymi innych dziedzin sztuki XX wieku, zwłaszcza sztuk plastycznych, a także sztuki filmowej. Uczestnicy zajęć przygotowują wybrany zestaw lektur, który jest przedmiotem dyskusji na zajęciach.

Literatura:

1. M. Bogucka, *Dzieje kultury polskiej do 1918r*, Ossolineum 1987
2. T. Kostyrko, *O kulturze artystycznej*, Warszawa 1985
3. B. Kowalska, *dzieje sztuki polskiej*, Warszawa 1984
4. W. Panek, *Wiedza o kulturze. Podręcznik dla szkół średnich*, Wołomin 2003

03.9-3M-S09-S1-4

### **Seminarium magisterskie**

wykład 15godz., ćwiczenia 90 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie+ egzamin magisterski*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Maria Kaczmarkiewicz*

Punkty ECTS - 42

Cele kształcenia:

Nabywanie umiejętności przeprowadzania badań naukowych poprzez wykorzystanie w praktyce wiedzy na temat metodologii pracy naukowej. Poszerzenie wiedzy na temat związanych z badaniami określonych w pracy magisterskiej problemów. Wykazanie się umiejętnością analizy wyników badań oraz wyciągania i formułowania wniosków.

Treści kształcenia:

Metodologia badań pedagogiczno-muzycznych i historycznych: ogólne założenia metodologiczne; problemy i hipotezy w badaniach; etapy badań naukowych; metody i techniki badawcze stosowane w badaniach pedagogicznych i historycznych; zasady pisarstwa naukowego, przypisy, bibliografie, aneksy. Warsztat badacza: formy gromadzenia materiału; przegląd literatury; formy opracowania i analiza materiału z

zastosowaniem metody analizy i syntezy, metod statystycznych, źródeł i dokumentów w pracy, załączników i ich selekcji. Analiza zagadnień tematycznych: ogólne założenia problematyki badawczej; literatura przedmiotu i jej analiza; plan pracy – konstrukcja wg wybranych problemów badawczych. Przygotowanie wybranych zagadnień tematycznych (problemów badawczych) w formie zwartych opracowań autorskich.

Literatura:

1. Aranowska E. A. (red) – Wybrane problemy metodologii badań, Warszawa 1992
2. Dutkiewicz W. – Podstawy metodologii badań, wyd. V popr, Kielce 2001
3. Łobocki M. – Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych, Kraków 1999
4. Pilch T. – Zasady badań pedagogicznych, Wrocław 1995
5. Zaczyński W. – Praca badawcza nauczyciela, Warszawa 1997

03.6-3M-S10-M1

### **Wykład monograficzny**

wykład 30godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. dr hab. Dominika Porębska-Kwaśnik*

Punkty ECTS - 1

Cele kształcenia:

Przekazanie i zapoznanie z wynikami badań dotyczących problematyki z zakresu różnych dziedzin muzycznych prowadzonych przez samodzielnych pracowników nauki.

Treści kształcenia:

Zawartość wykładów jest oryginalnym dorobkiem naukowym samodzielnego pracownika udostępnionym w formie najnowszych osiągnięć w danej dziedzinie i powinna prowadzić do wspólnej wymiany myśli i otwartej dyskusji. Treści wykładów są realizowane w zakresach dotyczących danej dyscypliny i wybranej specjalizacji. Opierają się także na własnej literaturze co pozwala naukowcowi przekazać swoją wiedzę dorobkową w formie pedagogicznej jednorazowej i równocześnie utrwalonej stałym drukiem. Wykłady monograficzne przyczynią się do stworzenia zarysu oryginalnych badań naukowych do których mogą się podejmować kandydaci na pracę magisterską.

W dalszej perspektywie , wykłady monograficzne powinny być także otwarte dla kadry pragnącej się rozwinąć naukowo i połączone do już istniejących seminariów naukowych. Wybór tematyki wykładów monograficznych charakteryzuje się oryginalnością naukową i źródłami z pierwszej ręki. Np. „Polski dramat muzyczny XIX i XX wieku” który do dziś jest mało znany lub zaniedbany.

Literatura:

1. E. Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 2002
2. J. Jastrzębska, *Z dziejów myśli o muzyce*, Kraków 2002
3. D. Porębska- Kwaśnik, *Polski dramat historyczny: Konrad Wallenrod, Krzyżacy, Pan Wołodyjowski, (1880-1925)*”, Kraków, 2004
4. D. Porebska-Kwaśnik, *Wykłady i artykuły (2004-2005): Działalność na rzecz Kultury Polskiej*, T. III, Kraków, 2005.
5. D. Porębska-Kwaśnik, *Polski dramat historyczny: Konrad Wallenrod, Krzyżacy, Pan Wołodyjowski* TEKST-GRAF, Kraków 2004

## **PRAKTYKI**

Opiekun praktyk: *mgr Joanna Szejnabis-Zdyb*

W całym cyklu kształcenia, studentów obowiązują praktyki pedagogiczne, przedmiotowo-zawodowe i kierunkowe. Celem praktyk jest potwierdzenie umiejętności prowadzenia lekcji muzyki w szkole na różnym etapie nauczania: w nauczaniu blokowym, zintegrowanym i w gimnazjum oraz zajęć artystycznych w placówkach kulturalnych; przygotowanie do organizacji i prowadzenia zajęć pozaszkolnych oraz imprez kulturalnych dla określonego odbiorcy czy uczestnika; rozwijanie umiejętności inicjowania, stymulowania twórczej postawy dzieci i młodzieży. Praktyki ciągłe dają możliwość poznania zasad funkcjonowania szkoły, metod, form pracy wychowawczej i dydaktycznej, zapoznanie się z pracą pedagoga szkolnego, wychowawcy klasy, instruktora prowadzącego zajęcia muzyczne, animatora kultury.

### **Praktyki pedagogiczne**

łącznie 150 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Punkty ECTS - 3

**03.2-3M-P01-PZ Praktyka pedagogiczna śródroczna w nauczaniu zintegrowanym**

- szkoła podstawowa kl. I-III - ćwiczenia 15 godz.

**03.2-3M-P02-PB Praktyka pedagogiczna śródroczna w nauczaniu blokowym**

- szkoła podstawowa kl. IV-VI - ćwiczenia 45 godz.

**03.2-3M-P03-PG Praktyka pedagogiczna śródroczna w gimnazjum** – ćwiczc. 45 godz.

**03.2-3M-P04-PP Praktyka pedagogiczna – 3 tygodniowa, ciągła** - ćwiczenia 45 godz.

### **Praktyki przedmiotowo - zawodowe:**

łącznie 90 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Punkty ECTS - 5

**03.2-3M-P05-ZZ – Praktyka w zakresie zasad muzyki i nauki o muzyce** – 15 godz. ćwiczeń

**03.2-3M-P06-ZK – Praktyka w zakresie metodyki kształcenia słuchu** – 15 godz. ćwiczeń

**03.2-3M-P07-ZS – Praktyka w zakresie metodyki śpiewu zbiorowego** – 30 godz. ćwiczeń

**03.2-3M-P08-ZE – Praktyka w zakresie teorii edukacji muzycznej** – 15 godz. ćwiczeń

**03.2-3M-P09-ZA – Praktyka w zakresie prowadzenia audycji muzycznych** – 15 godz. ćwiczeń

### **Praktyki kierunkowe (w zależności od specjalizacji):**

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Punkty ECTS - 2

**03.2-3M-P10-KD - Praktyka prowadzenia zespołów**

- 60 godz. ćwiczeń

Punkty ECTS - 2

**03.2-3M-P12-KE – Praktyka pedagogiczna w szkole**

- 60 godz. ćwiczeń

**TRZYLETNIE STUDIA I STOPNIA**  
*Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*

09.1-3M-A01-JO1-4

**Język obcy**

konwersatoria 120 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Anna Wilczkowska*

Punkty ECTS - 5,5

Cele kształcenia:

Osiągnięcie poziomu zaawansowanego w zakresie wybranego języka obcego.

Treści kształcenia:

Na kierunku muzycznym prowadzone są lektoraty języka angielskiego. Zajęcia z każdego języka realizowane są na trzech poziomach: dla początkujących, średnio zaawansowanych i zaawansowanych. W zależności od stopnia zaawansowania znajomości danego języka przewidywany jest inny program nauczania. Studenci początkujący powinni przyswoić sobie podstawowe struktury językowe, zdobyć umiejętności czytania i rozumienia oraz prowadzenia rozmowy w najprostszych sytuacjach życiowych. Na poziomie średnio zaawansowanym jest poszerzany materiał gramatyczny, rozwija się sprawności językowe w zakresie mówienia i pisania. Studenci zaawansowani powinni wynieść z zajęć umiejętność samodzielnego korzystania z literatury specjalistycznej oraz rozwinąć umiejętności, o których jest mowa w przypadku studentów początkujących.

Literatura:

- T. Hutchinson, Life Lines (Student`s Book)+ Life Lines (Workbook) – Elementary
- T. Hutchinson, Life Lines (Student`s Book)+ Life Lines (Workbook) - Intermediate
- M. Misztal, Tests in English. Thematic Vocabulary
- R. Murphy, Essential Grammar in Use

11.3-3M-A02-I1

**Podstawy informatyki**

ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Andrzej Arabski*

Punkty ECTS - 1

Cele kształcenia:

Celem kształcenia jest przygotowanie studentów do funkcjonowania w społeczeństwie informacyjnym, sprawnego posługiwania się komputerem i urządzeniami peryferyjnymi, wykorzystania technik multimedialnych, sieci Internet i korzystania z internetowych technik komunikacji interpersonalnej z uwzględnieniem muzyki

Treści kształcenia:

Nabywanie umiejętności obsługi komputera (środowisko Windows) i wykorzystania podstawowych programów użytkowych: Microsoft Word, arkusz kalkulacyjny Microsoft Excel, prezentacje w Microsoft Power Point. Umiejętność sprawnego wyszukiwania i praktycznego wykorzystania informacji w Internecie przy pomocy różnych metod (przeglądarka, wyszukiwarka, katalogi, adresy internetowe). Zapoznanie z muzycznymi programami edukacyjnymi (np. Finale). Nabycie metodycznych umiejętności poprawnego stosowania tych programów. Zabezpieczenia danych (oprogramowanie antywirusowe, zapory ogniowe).

Literatura:

- E. Bott, Windows 2000 Professional dla każdego
- H. Schymann, Komputer dla dzieci od 8 do 88 lat
- J. Zieliński, T. Rak, Domowe sieci komputerowe

- B. Dankowski, Excel 2000 PL,
- K. Ceran, Ćwiczenia z Power Point 2000

08.1-3M-A03-F1-2

### **Filozofia**

wykład 60godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. dr hab. Lidia Wiśniewska*

Punkty ECTS – 3,5

Cele kształcenia:

Przedstawienie filozofii jako dziedziny wiedzy i wprowadzenie do problematyki filozofii.

Treści kształcenia:

Program zawiera następujące elementy: pojęcie filozofii, a jego historyczna zmienność. Filozofia a nauka i wiedza potoczna. Główne koncepcje filozofii – poglądy na przedmiot, sposoby uprawiania, cele i funkcje filozofii. Działy filozofii. Ontologia. Pojęcie bytu i sposobu istnienia. Monizm, dualizm, pluralizm. Spór o uniwersalizm. Spór o istnienie świata. Filozofia przyrody. Epistemologia. Zagadnienie poznania. Racjonalizm i empiryzm. Zagadnienie granic poznania. Zagadnienie prawdy. Aksjologia, etyka, estetyka. Filozofia człowieka, filozofia społeczna. Dzieje filozofii – główne okresy, kierunki i orientacje filozoficzne na przestrzeni dziejów filozofii czasach współczesnych.

Literatura:

- K. Ajdukiewicz, Zagadnienia i kierunki filozofii, Warszawa 1983 (lub inne wydanie);
- L. Kasprzyk, Węgrzecki A., Wprowadzenie do filozofii, Warszawa 1981 (lub inne wydanie);
- B. Markiewicz, Filozofia. Wybór tekstów, Warszawa 1987 (lub inne wydanie);
- K. Matraszek, C. Pawłowski, M. Ryndak, J. Such, Filozofia. 1. Zarys dziejów, W-wa 1989
- A. Sikora, Spotkania z filozofią, (kilka wydań)
- W. Tatarkiewicz, Historia filozofii, t. I-III, (kilka wydań)

03.6-3M-A04-WS1-2

### **Wiedza o sztuce**

wykład 60godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Anna Korycka*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Historia sztuki 1,2*

Punkty ECTS – 2

Cele kształcenia:

Zapoznanie z wybranymi zagadnieniami z zakresu historii sztuki oraz z ich estetycznymi doznaniem i recepcja dzieła sztuki. Wykształcenie u studentów: umiejętności recepcji (analizy, interpretacji i wartościowania) dzieł sztuki dawnej i współczesnej na podstawie wiedzy z zakresu estetyki i historii sztuki.

Treści kształcenia:

Wybrane zagadnienia z estetyki: podstawowe pojęcia (sztuka, piękno, twórczość, odtwórczość), gatunki sztuki, struktura dzieła, wartości estetyczne i przeżycie estetyczne, twórca i odbiorca. Wybrane zagadnienia z historii sztuki: style, kierunki, tendencje, artyści i ich dzieła; analiza i interpretacja dzieła sztuki; sztuka współczesna i jej media, jako forma kształcenia świadomości i emocji dziecka (kino, TV, wideo, Internet). Recepcja dzieła sztuki jako sposób kształtowania rozwoju emocjonalnego. Interpretacja sztuki jako trening twórczości dziecka. Sztuka w kręgu podstawowych dziedzin ludzkiej twórczości. Sztuka jako instancja przeobrażenia świata. Wielorakość aktualnych ról społecznych sztuki. Przeżycie estetyczne w ujęciu filozofii i psychologii. Wychowanie przez sztukę. Wychowanie estetyczne. Dwa kręgi wychowania moralnego. Wiedza i rozumienie. Wyobraźnia-ekspresja-twórczość. Wierność i wspólnota.

#### Literatura:

- J. Białostocki, *Symbole i obrazy t.1 i t.2*, Warszawa 1982
- B. Kowalska, *Dzieje sztuki polskiej*, Warszawa 1984
- Z. Raszewski, *Krótką historia teatru polskiego*, Warszawa 1978
- W. Tatarkiewicz, *Droga przez estetykę*, Warszawa 1972
- W. Tatarkiewicz, *Dzieje 6 pojęć*, Warszawa 1976

16.1-3M-A05-WF1-2

#### **Wychowanie fizyczne**

ćwiczenia 60godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Robert Dutkiewicz*

Punkty ECTS - 0

Cele kształcenia:

Ćwiczenia fizyczne umożliwiające rozwój fizyczny studentów oraz dbałość o ich zdrowie i kondycję.

Treści kształcenia:

Program zajęć na I roku studiów. Nauka pływania i doskonalenia techniki stylów pływackich - grzbietowego, dowolnego, motylkowego, klasycznego. Starty i nawroty. Ćwiczenia ogólnorozwojowe na siłowni i w formie aerobiku. Program zajęć z wychowania fizycznego na II roku studiów. Ocena i doskonalenie sprawności fizycznej studentów. Rozwój umiejętności (technika i taktyka) w grach zespołowych. Zabawy i gry ruchowe przydatne w zreformowanym kształceniu. Upowszechnianie całościowej aktywności ruchowej: wycieczki piesze, marszobiegi, biegi. Zapoznanie z niekonwencjonalnymi i atrakcyjnymi formami aktywności ruchowej.

03.2-3M-Cb06-D1-6

#### **Dyrygowanie z czytaniem partytur**

ćwiczenia 90godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń +egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Janusz Król*

Punkty ECTS - 15

Cele kształcenia:

Podstawowym celem nauki dyrygowania jest przygotowanie studentów do prowadzenia chórów, zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.

Treści kształcenia:

Problemy techniki manualnej: aparat ruchowy dyrygenta, postawa, opanowanie stosowanych schematów taktowania, fermata, synkopy, pauzy, cezury, oddechy, różne rodzaje artykulacji, dyrygowanie w różnych tempach i dynamice z uwzględnieniem ritardanda i accelleranda, frazowanie, kontrapunkt manualny i jego zastosowanie. Problemy techniczno-interpretacyjne: wokalne formy polifoniczne epoki Renesansu i Baroku, dyrygowanie większymi formami chóralnymi z towarzyszeniem fortepianu, dyrygowanie zespołem instrumentalnym, poznanie problemów związanych z interpretacją i prowadzeniem najnowszej literatury chóralnej i z współczesnym jej zapisem. Zaznajomienie studentów z różnymi układami partytur wokalnych (2,3,4 i więcej głosowych) oraz wyrobienie sprawności odtwarzania ich na fortepianie, zaznajomienie z zasadami sporządzania wyciągów fortepianowych z układów partyturowych. Poznanie zasad transpozycji partii niektórych instrumentów dętych, używanych w partyturach utworów symfonicznych. Granie z partytur wybranych łatwiejszych fragmentów z symfonii pisanych na orkiestrę symfoniczną z okresu przedklasycznego i klasycznego.

Literatura:

- Pieśni 2, 3 głosowe z literatury szkolnej,
- J. K. Lasocki, *Z pieśnią - zeszyt I, II, III, IV*, Kraków 1984

- St. Wiechowicz, Antologia muzyki Renesansu, Kraków 1980
- J. Świder, Piosenki liryczne na 3 głosowy chór mieszany
- Kanony, Antologia w opracowaniu wł. Sołtysika
- Wybrane utwory z muzyki dawnej: B. Pękiel, Waclaw z Szamotuł, M. Gomułka

03.2-3M-B07-IG1-6

### **Instrument główny - fortepian**

ćwiczenia 90godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Marek Mizera*

Punkty ECTS - 15

Cele kształcenia:

Rozwijanie podstaw techniki fortepianowej, umiejętności rozumienia formy i treści opracowywanych utworów. Kształtowanie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego, rozwijanie poczucia rytmu, kształcenie słuchu i wyobraźni muzycznej. Poznawanie literatury muzycznej wielu kompozytorów, różnych epok i stylów muzycznych. Kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworu z uwzględnieniem jego stylu i formy.

Treści kształcenia:

Opanowanie literatury muzycznej zgodnie z przygotowaniem studenta w zakresie utworów technicznych, polifonii, utworów cyklicznych i dowolnych. Rozwijanie umiejętności czytania nut i gry a vista oraz muzykowania zespołowego. Rozwijanie praktycznej znajomości podstawowych pozycji literatury fortepianowej w zakresie poszczególnych działów objętych materiałem nauczania w danym zakresie przygotowania muzycznego.

Literatura:

- Utwory techniczne: H.Berens, C.Czerny, S.Heller, H.Lemoine, Z.Romaszkowa, J.Moscheles, E.Neupert, opr. W.Sawicka, G.Stempniowa, opr. Z.Śliwiński
- Utwory polifoniczne: J.S. Bach, G.F.Haendel, G.F.Telemann, opr. E.Altberg
- Utwory klasyczne: opr. J.Hofmann i A.Rieger, opr. S.Raube, J.Haydn, W.A.Mozart, L.v Beethoven, M. Clementi, F. K. Dussek, A. Diabelli, F. Schubert, F. Lessel
- Utwory różne: opr. E.Altberg, A.Casella, F.Chopin, P.Czajkowski, J.Ekier, J.Field, E.Grieg, D.Kabalewski, W.Lutosławski, S.Majkapar, F.Mendelssohn-B., I.J.Paderewski, S.Prokofiew, F.Schubert, R.Schumann, K.Szymanowski, M.Szymanowska, D.Szostakowicz i inni

03.2-3M-B07-IG1-6

### **Instrument główny - akordeon**

ćwiczenia 90godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Jerzy Mądrawski*

Punkty ECTS - 15

Cele kształcenia:

Rozwijanie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego, w tym na jakość dźwięku, frazowanie, rytm, agogikę. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności manualno-ruchowych. Wyrabianie poczucia stylu i kształcenie smaku artystycznego. Zaznajamianie z literaturą muzyczną w szerokim zakresie. Kształcenie umiejętności interpretacyjnych i rozwijanie samodzielnego myślenia.

Treści kształcenia:

Opanowanie literatury muzycznej zgodnie z przygotowaniem studenta w zakresie utworów technicznych, polifonii, utworów cyklicznych i dowolnych. Rozwijanie umiejętności czytania nut a vista oraz muzykowania zespołowego. Kształcenie umiejętności tworzenia akompaniamentu do piosenek, transpozycja. Zaznajamianie z literaturą metodyczną w zakresie potrzebnym w przyszłej pracy nauczyciela.

Zapoznavanie z utworami z poza kręgu tonalnego dur-moll (współczesna notacja, aleatoryzm itp.). Doskonalenie i pogłębianie umiejętności zawodowych.

Literatura:

- Etiudy: I.Bogar, K.Czerny, J.Pichura, A.Denisow, W.Gałkin,
- Chołminow, G.Ek, N.Czajkin, H.Brehme, B.Bartok, E.Ettore, B.Przybylski, Z.Kalemba, W.Gałkin i in.
- Utwory polifoniczne: J.S.Bach, G.F.Haendel, J.Pachelbel, W.Zachow, E.Cambrieri, M.Glinka, G.Mufat, M.Seiber, G.Frescobaldi, B.Czernohorsky, D.Scarlatti i in.
- Utwory cykliczne i dowolne: B.K.Przybylski, A.Krzanowski, H.Boll, I.Havlicek, A.Repniow, J.Mądrawski, W.A.Mozart, Ł.Woś, H.Brehme, Cz.Grudziński, M.Niziurski, K.Olczak, B.K.Przybylski, B.Dowlasz, J.Szczyrba, A.Krzanowski, E.Bogusławski, E.Derbienko, A.Repniow i in.

03.2-3M-B08-DI 1-4

### **Drugi instrument**

ćwiczenia 60godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Jerzy Mądrawski*

Punkty ECTS – 9

Cele kształcenia:

Rozwijanie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego, w tym na jakość dźwięku, frazowanie, rytm, agogikę. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności manualno-ruchowych. Wyrabianie poczucia stylu i kształcenie smaku artystycznego. Zaznajamianie z literaturą muzyczną w szerokim zakresie. Kształcenie umiejętności interpretacyjnych i rozwijanie samodzielnego myślenia.

Treści kształcenia:

Opanowanie literatury muzycznej zgodnie z przygotowaniem studenta w zakresie utworów technicznych, polifonii, utworów cyklicznych i dowolnych. Rozwijanie umiejętności czytania nut *a`vista* oraz muzykowania zespołowego. Kształcenie umiejętności tworzenia akompaniamentu do piosenek, transpozycja. Zaznajamianie z literaturą metodyczną w zakresie potrzebnym w przyszłej pracy nauczyciela. Zapoznavanie z utworami z poza kręgu tonalnego dur-moll (współczesna notacja, aleatoryzm itp.). Doskonalenie i pogłębianie umiejętności zawodowych.

Literatura:

#### **Akordeon**

- Etiudy: I.Bogar, K.Czerny, J.Pichura, A.Denisow, W.Gałkin,
- Chołminow, G.Ek, N.Czajkin, H.Brehme, B.Bartok, E.Ettore, B.Przybylski, Z.Kalemba, W.Gałkin i in.
- Utwory polifoniczne: J.S.Bach, G.F.Haendel, J.Pachelbel, W.Zachow, E.Cambrieri, M. Glinka, G. Mufat, M. Seiber, G. Frescobaldi, B. Czernohorsky, D. Scarlatti i in.
- Utwory cykliczne i dowolne: B.K.Przybylski, A.Krzanowski, H.Boll, I.Havlicek, A.Repniow, J.Mądrawski, W.A.Mozart, Ł.Woś, H.Brehme, Cz.Grudziński, M.Niziurski, K.Olczak, B.K.Przybylski, B.Dowlasz, J.Szczyrba, A.Krzanowski, E.Bogusławski, E.Derbienko, A.Repniow i in.

#### **Gitara**

- Etiudy: J.Powroźniak, K.Sosiński, J.Cordoso, S.Mroński, F.Carulli, A.Wendland. N.Coste, F.Sor, F.Wieczorek i in.
- Utwory polifoniczne: J.S.Bach, B.Pękiel, J.Ph.Rameau, D.Scarlatti, F.Carulli, D.Scarlatti, S.Wiśniewski, M.Carcassi
- Utwory cykliczne i dowolne: M.Giuliani, K.Mertz, F.Molino, N.Paganini, B.Stein, K.Sosiński, J.S.Bach, J. Ph.Rameau, A. medrek J. Szczyrba i in.

#### **Flet**

- Etiudy: E.Twarnicki, F.Tomaszewski, J.Andersen, M.R.Korsakow, W.Gluck



- Utwory cykliczne, dowolne: J.F.Haendel, J.S.Bach, J.M.Leclair, F.Chopin, G. Faure, W.A.Mozart, A.Vivaldi, G.B.Pergolesi, C.Deubussy, J.Haydn, J.Moquet, M.Reger, J.F.Telemann i in.

#### **Skrzypce**

- Etiudy: Z.Jahnke, O.Sevcik, R.Kreutzer, F.Fiorollo, P.Rowelli, P.Rode, P.Alard, Ch.Danzia, J.Dont
- Utwory cykliczne: W.A.Mozart, F.Kreisler, L.Spohr, G.B.Viotti, J.Haydn, F.Schubert, G.Tartini, G.Bacewicz i in.

03.2-3M-B09-IF1-2

#### **Elementy akompaniamentu i improwizacji fortepianowej**

ćwiczenia 30godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Anna Grochulska*

Punkty ECTS - 1,5

Cele kształcenia:

Kierowanie uwagi na samokontrolę i świadome słyszenie oraz wyrabianie nawyków warunkujących swobodę wykonawczą. Rozwijanie wyobraźni muzycznej poprzez ilustrację tekstów odpowiednim nastrojem muzycznym.

Treści kształcenia:

Wykonywanie a`vista łatwych melodii według podanych tematów. Rozwijanie właściwego toku pracy nad partią fortepianową. Wykorzystanie gam, kadencji, trójdźwięków i czterodźwięków, akordów pobocznych do tworzenia melodii. Tworzenie poprzedników i następników, układanie i improwizowanie melodii, układanie własnych akompaniamentów. Zastosowanie różnych grup i układów rytmicznych, w tym rytmów krakowiaka, mazura, poloneza, walca, polki, marsza. Improwizowanie melodii na zadany temat przy zmieniającym się charakterze improwizacji, tempie, artykulacji, dynamice, harmonii, pedalizacji. Improwizowanie podanych tematów muzycznych na 4 ręce lub dwa fortepiany.

Literatura:

- Utwory m in: L.vBeethovena, G.Gershvina, W. A.Mozarta, D.Petersona, F.Schuberta,

03.2-3M-B10-IS1-3

#### **Instrumenty szkolne**

ćwiczenia 15 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Joanna Bilnicka*

Punkty ECTS - 1

Cele kształcenia:

Przygotowanie metodyczne do praktycznej realizacji formy muzykowania w ramach zajęć szkolnych i pozaszkolnych w procesie nauczania muzyki. Rozwijanie aktywności muzycznej studentów w odczytywaniu opracowań (partytur) na instrumenty szkolne, jak również w tworzeniu własnych propozycji na poszczególne składy instrumentalne.

Treści kształcenia:

Działalność programowa dzieli się na 4 zasadnicze części: Semestr I. Opanowanie podstaw gry na flecie podłużnym oraz poznanie podstaw gry na poszczególnych fletach prostych /altowy, tenorowy i basowy/. Semestr II. Opanowanie podstaw gry na instrumentach perkusyjnych będących na wyposażeniu pracowni. Poznanie bogactwa możliwości wykorzystania tego typu instrumentów, szczególnie jako instrumentów towarzyszących śpiewaniu lub muzykowaniu na innego typu instrumentach szkolnych. Semestr III. W tym czasie studenci poznają dostępne w pracowni instrumenty elektroniczne oraz możliwości opracowań na zespoły wykorzystując podstawowe wiadomości z harmonii i instrumentoznawstwa. Główną grupę instrumentów stanowią keyboardy.

Improwizowanie akompaniamentów do podanych piosenek, utworów przeznaczonych do słuchania z repertuaru szkoły podstawowej i gimnazjum z wykorzystaniem podstawowych zasad harmonii.

Tworzenie przez studentów własnych opracowań utworów muzycznych na instrumenty szkolne i praca nad ich interpretacją.

Literatura:

- I. Fotek, Miniatury dziecięce na 2 fortepiany i orkiestrę, PWM, Kraków 1969
- A. Hundziak, Do-re-mi, PWM, Kraków 1986
- J. Kolasiński, Zespoły instrumentalne, PZWS, Warszawa 1972
- T. Krystyniak, Ręce pełne muzyki, WSiP, Warszawa 1997
- I. Pfeiffer, Czarodziejska pałeczka, cz. I i II, PWM, Kraków 1973

03.2-3M-B11-E1-2

### **Emisja głosu z dykcją**

wykład 15godz, ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Wołodzimyr Tureć*

Punkty ECTS - 3

Cele kształcenia:

Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu emisji głosu. Praktyczne wskazówki dla działalności edukacyjnej (praca ucznia w szkole i pomoc w kształtowaniu głosu i dykcji studentów i uczniów). Wykorzystanie uzyskanej wiedzy dla samodoskonalenia kultury i higieny swego głosu.

Treści kształcenia:

Zarys budowy instrumentu głosowego. Oddychanie. Przepona i jej rola w oddychaniu. Oddychanie spoczynkowe, a oddychanie w śpiewie. Artykulacja. Artykulacja a dykcja. Rezonans i rejestry. Nasada i jej znaczenie dla emisji głosu w śpiewie. Zależność między dynamiką, a rezonansem. Pojęcie rejestru w muzyce instrumentalnej i wokalne. Rozwój krtani dziecięcej. Rozwój głosu dziecka i specyfika jego barwy. Praca nad głosem dziecka do okresu dojrzewania z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych podokresów. Higiena głosu. Zależność głosu od budowy ciała i stanu zdrowia. Wpływ śpiewu na zdrowie człowieka. Przyczyny chrypki, przeciążenie głosu. Wskazania dotyczące ostrożności obchodzenia się z głosem. Rodzaje słuchu muzycznego niezbędnego w działalności nauczyciela wychowania muzycznego.

Literatura:

- A. Burzyńska, I. Czaplinska, Głos dziecka i jego kształcenie w grupach, Olsztyn 1987
- A. Mitrinowicz-Modrzejewska, Fizjologia i patologia głosu, Kraków 1958
- W. Tureć, Z zagadnień pedagogiki wokalne, Kielce 2003

03.2-3M-B12-Z1-4

### **Zasady muzyki z instrumentoznawstwem**

wykład 60godz., ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń +egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *ad. Jerzy Szczyrba*

Punkty ECTS - 6,5

Cele kształcenia:

Poznanie systemu podstawowych pojęć, zjawisk i procesów funkcjonujących w muzyce. Opanowanie w tym zakresie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych w posługiwaniu się zasadami muzyki. Łączenie elementów zasad muzyki z instrumentoznawstwem w tematach wiążących te dwie dyscypliny.

Treści kształcenia:

Przekazanie podstawowych zasad tworzenia i analizowania utworu muzycznego. Dźwięk i jego cechy. Podstawowe elementy notacji muzycznej. Rytm i metrum. Skala, gama, tonacja. Interwały, konsonanse i dysonanse, rozwiązywanie dysonansów. Diatonika, chromatyka, enharmonia. Budowa akordów. Agogika. Dynamika. Artykulacja

i frazowanie. Inne skale poza systemem dur-moll. Dzieło muzyczne i jego elementy. Budowa, możliwości techniczne, barwa instrumentów muzycznych. Środki interpretacji muzycznej.

Literatura:

- M. Drobner, Instrumentoznawstwo i akustyka, Kraków 1957
- J.K. Lasocki, Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce - różne wydania.
- W. Rudziński, Muzyka dla wszystkich, Kraków 1969
- F. Wesołowski, Zasady muzyki, Kraków 1980

03.2-3M-B13-K1-4

### **Kształcenie słuchu**

ćwiczenia 120 godz..

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń +egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *ad. Jerzy Szczyrba*

Punkty ECTS - 9

Cele kształcenia:

Kształtowanie wyobraźni muzycznej studentów w zakresie: słuchu wysokościowego, rytmicznego i harmonicznego; wyobrażeń i spostrzeżeń co do form muzycznych (motyw, fraza, zdanie, okres itd.). Wyrobienie umiejętności: śpiewania solfeżu - płynnego czytania nut głosem a vista; zapamiętywania i zapisywania melodii oraz akordów i rytmów.

Treści kształcenia:

Gamy i skale: rozpoznawanie, analiza słuchowa. Śpiewanie gam od różnych stopni we wszystkich odmianach, zapisane „z pamięci”, wyobraźni. Skale: rozpoznawanie, analiza słuchowa, śpiewanie, zapisywanie „z pamięci” Interwały: rozpoznawanie, śpiewanie, zapisywanie. Ćwiczenia metryczne: jedno i dwugłosowe schematy rytmiczne, analiza, realizacja zapisu nutowego. Ćwiczenia melodyczne: dyktanda jedno i dwugłosowe. Elementy twórczości. Analiza słuchowa zjawisk harmonicznycch i w kontekście schematów funkcyjnych. Dyktanda harmoniczne, rozpoznawanie funkcji, tonacji. Śpiewanie pionów akordowych przez jednego studenta lub w grupach kilkuosobowych.

Literatura:

- H. Danyszowa i in., Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu, Kraków 1979
- M. Dziewulska i in., Materiały do kształcenia słuchu, Kraków 1975
- J.K. Lasocki, Solfeż cz. I i II, Kraków 1964
- Z. Peret-Ziemleńska, Ćwiczenia do samodzielnego kształcenia słuchu, Warszawa 1986

03.2-3M-B14-Ha1-3

### **Harmonia z ćwiczeniami**

ćwiczenia 90 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń +egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *ad. Jerzy Szczyrba*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Zasady muzyki z instrumentoznawstwem 1,2*

Punkty ECTS - 6

Cele kształcenia:

Dążenie w procesie dydaktycznym do optymalnego rozwoju zdolności harmonicznycch poszczególnych studentów, co w praktyce sprowadza metodykę przedmiotu do indywidualizacji. Bowiem każdy student te zdolności posiada różne. Zatem o ile wykłady są jednolite pod względem treści, o tyle ćwiczenia wymagają uwzględnienia specyfiki osobowości muzycznej każdego studenta osobno. Takie założenie sytuuje cele dydaktyczne harmonii jako syntezę treści przedmiotu z jednoczesną analizą i ścisłą kontrolą procesu przyswajania wiedzy przez studentów.

Treści kształcenia:

Akordy – ich układ, postać, pozycja. Łączenie trójdźwięków triady. Harmonizowanie melodii w różnych odmianach majoru i minoru. Rodzaje kadencji. Dominanta septymowa i nonowa. Trójdźwięki poboczne. Czterodźwięki i pięciodźwięki na wszystkich stopniach. Progresja niemodulująca. Modulacja diatoniczna, chromatyczna. Harmonizowanie melodii w skalach poza systemem dur-moll. Nuta stała. Układy o zmiennej liczbie głosów. Układ i akompaniament fortepianowy. Techniki dźwiękowe XX wieku. Budowa polifonicznej linii melodycznej. Omówienie dwugłosowych form polifonicznych. Prezentacja konstrukcji dwugłosowych i trzygłosowych (kanon, gatunki).

Literatura:

- J. Gawlas, Harmonia funkcyjna, Katowice 1973
- M.- Niziurski, Harmonia, Kielce 1984 i wiele wydań
- K. Sikorski, Harmonia cz. I i II, Kraków – wiele wydań
- F. Wesołowski, Materiały do ćwiczeń harmoniczných, Kraków 1963

03.2-3M-B15-HM1-2

### **Historia muzyki**

wykład 60godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. dr hab. Barbara Smoleńska-Zielińska*

Punkty ECTS – 4,5

Cele kształcenia:

Uporządkowanie wiedzy z zakresu historii muzyki powszechnej i polskiej; ukazanie muzyki jako wartości kultury humanistycznej; uwrażliwienie na odmienne walory muzyki różnych epok; pogłębianie praktycznej znajomości literatury muzycznej; ukazanie stanu badań.

Treści kształcenia:

Periodyzacja historii muzyki (odrębność stylów, epok). Przekaz starożytności. Średniowiecze: muzyka liturgiczna, świecka (także w Polsce). Renesans: polifonia a capella muzyki religijnej, bogactwo form muzyki świeckiej, „Złoty wiek muzyki polskiej”. Barok: nowe gatunki muzyki wokalnoinstrumentalnej i instrumentalnej (Vivaldi, Bach, Haendel). Klasycy wiedeńscy (Haydn, Mozart, Beethoven). Romantyzm – synteza sztuk: pieśń i miniatura fortepianowa (Schubert, Schumann, Mendelssohn). Symfonia programowa i poemat symfoniczny (Berlioz, Liszt, R. Strauss). Oddziaływanie wzorców klasycznych i wielka symfonia schyłku romantyzmu (Brahms, Czajkowski, Bruckner, Mahler). Opera romantyczna i dramat muzyczny Wagnera. Polska muzyka romantyczna (Chopin, Moniuszko, Wieniawski). Kierunki narodowe w muzyce XIX i przełomu XIX i XX wieku („Młoda Polska w muzyce”). XX wiek i muzyka współczesna. Impresjonizm Debussy`ego, Witalizm (Bartok, Prokofiew, Strawiński). Ekspresjonizm i dodekafonia (Schönberg, Berg, Webern). Syntezy stylistyczne po I wojnie (w muzyce niemieckiej, francuskiej, rosyjskiej, angielskiej, amerykańskiej). Polska muzyka I poł. XX wieku (Szymanowski, Tunsman). Messiaen i awangarda lat 50. i 60., nowe systemy dźwiękowe, muzyka elektroniczna i konkretna, sonoryzm, aleatoryzm. Mistrzowie muzyki polskiej po II wojnie: Lutosławski, Panufnik, Bacewicz, Serocki, Baird, Górecki, Meyer.

Literatura:

- K. Fangorowa, Zarys historii muzyki, cz. I, Kraków 2001
- M. Kowalska, ABC Historii muzyki, Musica Iagellonica, Kraków 2001
- T. Ochlewski (red), Dzieje muzyki polskiej, Warszawa 1975

03.2-3M-B16-L1-2

### **Literatura muzyczna z analizą dzieła**

wykład 60 godz., ćwiczenia 30godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Damian Konicki*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Historia muzyki 1,2*

Punkty ECTS - 3,5

Cele kształcenia:

Dążenie do poznania podstawowych form muzycznych oraz literatury muzycznej w przekroju historycznym - epokowym. Uwzględnienie analizy formalnej podstawowych form muzycznych. Analiza wybranych utworów z punktu widzenia warsztatu kompozytorskiego.

Treści kształcenia:

Struktura i cechy określające styl dzieła muzycznego w danej epoce Praca motywiczna: rytmiczno-melodyczne przetwarzanie motywów, następstwo szeregowe i łańcuchowe, rozszerzanie i skracanie odcinków. Współdziałanie elementów: wpływ ugrupowań rytmicznych na napięcia, cezura, formotwórcze i wyrazowe działanie harmonii, struktury ewolucyjne (ewolucja motywu), pojęcie figury, rola polifonizacji. Formy miniaturowe: melodie ludowe i pieśni artystyczne (Moniuszko, Schubert), utwory instrumentalne (Chopin). Małe formy; Forma dwuczęściowa, trzyczęściowa, rozszerzanie małych form. Analiza - Schubert, Schumann, Mozart. Duże formy; Duża forma trzyczęściowa. Analiza - Haydn, Beethoven, Chopin. Wariacje: budowa wariacji klasycznych i charakterystycznych. Temat - analiza. Analiza formy wariacji klasycznych na przykładzie wybranych utworów (Chopin, Haydn, Mozart). Rondo; Formy rondo w aspekcie historycznym - od rondo starofrancuskiego przez klasyczne, romantyczne do nowoczesnego. Analiza rondo klasycznego, np. Mozarta, Beethovena. Forma sonatowa i cykl sonatowy. Rozwój formy sonatowej (XVIII - XXw.) Sonata w twórczości klasyków wiedeńskich i romantyków oraz najwybitniejszych polskich kompozytorów. Analiza wybranych utworów Mozarta, Beethovena. Polifonia - podstawowe pojęcia. Fuga. Analiza wybranych przykładów twórczości Bacha - *Das wohltemperierte Klavier*.

Literatura:

- J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki*, cz.I 1989, cz.II Kraków 1990
- J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne*, cz. I - V, Kraków 1974-1985
- B. Muchenberg, *Literatura muzyczna*, Kraków 1985

03.2-3M-B17-Ak1

### **Aktywizujące formy kontaktu z muzyką**

wykład 15 godz., ćwiczenia 15 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Ewa Parkita*

Punkty ECTS - 1

Cele kształcenia:

Zapoznanie studentów z różnorodnymi formami ekspresji artystycznej dziecka. Poznanie możliwości stymulowania aktywności muzycznej dziecka, prowadzącej w efekcie do rozumienia i emocjonalnego przeżywania muzyki artystycznej. Rozwijanie wrażliwości estetycznej studentów oraz wyzwalanie potrzeby obcowania z muzyką artystyczną.

Treści kształcenia:

Ćwiczenia rozwijające ekspresję wokalną. Zabawy z mową i z piosenką (interpretacje piosenek, inscenizacje ruchowe). Gra na instrumentach (tworzenie akompaniamentów do piosenek, ilustracji muzycznych do utworów literackich, układanie kompozycji wokalnie - instrumentalnych). Gry i zabawy przy muzyce. Aktywne słuchanie muzyki według koncepcji B. Strauss i P. Strumana. Drama i jej techniki jako działania integrujące różne dziedziny sztuki. Przygotowanie i uczestnictwo w audycjach muzycznych i koncertach filharmonicznych. Praca z muzycznymi programami komputerowymi, kształcącymi umiejętności muzyczne dzieci i młodzieży.

Literatura:

- U. Bissinger-Ćwierz, *Muzyczna pedagogika zabawy w pracy z grupą*, Lublin 2002

- B. Broszkiewicz, J. Jarek, Warsztaty edukacji teatralnej, Wrocław 2001
- E. Olinkiewicz, E Repsch, Warsztaty edukacji twórczej, Wrocław 2001
- E. Skowrońska-Lebecka - Dźwięk i gest, Warszawa 1995
- U. Smoczyńska -Nachtman, Muzyka dla dzieci, Warszawa 1993
- J. Stadnicka, Terapia dzieci muzyką, ruchem, mową, Warszawa 1998

03.2-3M-B18-ZI1-3

### **Szkolne zespoły instrumentalne z metodyką**

ćwiczenia 90 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Jerzy Mądrawski*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zespołów instrumentalnych w szkołach, a zaawansowanym w grze na instrumencie umożliwienie manualnego muzykowania. Rozwijanie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego w oparciu o muzykowanie zespołowe (frazowanie, rytm, artykulacja, agogika). Rozwijanie umiejętności interpretacyjnych. Doskonalenie umiejętności dokonywania transkrypcji i innych opracowań utworów na zespoły o różnym składzie wykonawczym. Współpraca międzypersonalna.

Treści kształcenia:

Zespoły instrumentalne stanowią warsztat dla studentów w zakresie dyrygowania oraz praktycznych umiejętności instrumentacji i harmonii. Zajęcia w formie ćwiczeń odbywają się w zespołach różnego rodzaju: małe zespoły symfoniczne, gitarowe, fletowe (transkrypcje utworów z różnych epok), akordeonowe, smyczkowe, kameralne mieszane, najczęściej organizowane typu odeonowego i in.

Literatura:

- Utwory oryginalne; opracowania kompozycji z różnych epok na jednorodne i różnorodne zespoły instrumentalne: W. A. Mozarta, S. Seibera, A. Chaczaturiana, K.Naklickiego, B.Przybylskiego, K.Olczaka, G.Bacewicz, M.Niziurskiego, J.Szczyrby i inn.

03.2-3M-B19-ZW1-3

### **Zespół wokalny z metodyką**

wykład 15 godz., ćwiczenia 75 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Teresa Romańska*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Emisja głosu z dykcją 1,2*

Punkty ECTS - 5

Cele kształcenia:

Celem zasadniczym nauczania przedmiotu jest praktyczne i metodyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zespołów wokalnych, wokально-instrumentalnych w placówkach oświatowych, kulturalnych i szkołach. Doświadczenia i umiejętności zdobyte podczas ćwiczeń z zespołami wokalnymi powinny umożliwić studentom - przyszłym dyrygentom zespołów - prowadzenie zajęć w sposób twórczy, zgodny z potrzebami i możliwościami danego środowiska jak również uwzględniający wyłącznie muzykę wartościową pod względem artystycznym

Treści kształcenia:

Ćwiczenia praktyczne i repertuar: wprawki emisyjne dla rozśpiewania chórzystów i wyrównania rejestrów; wprawki emisyjne na wybranych fragmentach utworów dla wyrównania barw głosów i utrwalenia nawyków śpiewaczych; pieśni w różnych układach głosowych na chóry równe i mieszane; wybrane formy muzyki dawnej; pieśni z różnych epok o fakturze homofonicznej, polifonicznej i polifonizującej; pieśni ludowe z różnych regionów i w różnych opracowaniach; pieśni z towarzyszeniem fortepianu i zespołów. Praktyka dyrygencka: doskonalenie techniki dyrygowania przez realizację i

utrwalenie problemów techniczno-interpretacyjnych; przygotowanie i prowadzenie wybranych utworów chóralnych.

Literatura:

- L. Laprus, *Rozśpiewanie chóru*, Legnica 1979
- J. K. Lasocki, *Polska literatura wokalna*, Kraków 1975
- A. Szaliński, *Muzykowanie zespołowe*, Warszawa 1970
- St. Wiechowicz, *Poradnik dyrygenta chóru amatorskiego / na prawach rękopisu/*

03.2-3M-B20-PIIn1

### **Propedeutyka instrumentacji i aranżacji**

ćwiczenia 30godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Paweł Łukowicz*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Zasady muzyki z instrumentoznawstwem 1,2*

Punkty ECTS - 1

Cele kształcenia:

Praktyczne ćwiczenia z zakresu instrumentacji mają na celu zaznajomienie się z możliwościami brzmieniowymi poszczególnych instrumentów szkolnych i ich różnych zestawień. Doświadczenia te pozwolą w przyszłości na efektywne wykorzystanie zasobu środków wykonawczych do stworzenia różnego rodzaju ilustracji muzycznych, ciekawego akompaniamentu piosenki, czy oprawy muzycznej uroczystości szkolnej, przy (co jest priorytetem) czynnym udziale dzieci.

Treści kształcenia:

Zmiana faktury - opracowanie na układ 2 i 3 głosów różnych oraz na 4-głosowy chór mieszany pieśni na głos z fortepianem. Opracowanie akompaniamentu fortepianowego do melodii piosenki dziecięcej lub ludowej. Skomponowanie cyklu 4-5 wariacji do podanego tematu. Skomponowanie piosenki dziecięcej na głos z fortepianem. Skomponowanie suity tańców polskich lub ilustracji muzycznej do bajki na zespół instrumentów szkolnych.

Literatura:

- Z. Ciechan, *Aranżacja*, Warszawa 1972
- M. Drobner, *Instrumentoznawstwo z akustyką*, Kraków 1963
- J. Klukowski, *Flety proste*, Warszawa 1968
- A. Szaliński, *Muzykowanie zespołowe*, Warszawa 1970

03.2-3M-B21-R1-2

### **Rytmika i ekspresja ruchowa**

ćwiczenia 60godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Anna Grochulska*

Punkty ECTS - 2

Cele kształcenia:

Kształcenie pamięci rytmicznej, wyobrazni muzycznej, koncentracji, podzielności uwagi. Przygotowanie do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w przedszkolu, szkole i domach kultury. Kształtowanie poprawnej sylwetki ciała poprzez ćwiczenia gimnastyczne.

Treści kształcenia:

Rozwijanie muzycznych uzdolnień słuchowo - ruchowych i estetycznej wrażliwości. Intensyfikowanie procesów poznawczych, aktywności inwencji muzyczno - ruchowej. Planowanie i przygotowanie materiałów związanych z konstrukcją zajęć muzyczno - ruchowych. Wybrane ćwiczenia z zakresu techniki ruchu m.in.: rozluźniająco - pobudzające, rozwijające koncentrację uwagi, koordynujące uwagę, oddechowe, użytkowe i inne.

Zagadnienia z zakresu rytmiki: inhibicja i incytacja, metrum i tempo, wartości rytmiczne – improwizowanie ruchu. Ćwiczenia słuchowe, wykorzystanie mowy: elementy metody C. Orffa, rozwijanie inwencji twórczej: przetwarzanie w ruch tematów słowno – rytmicznych i artystycznych utworów różnych kompozytorów. Opracowanie ruchowe piosenek i utworów instrumentalnych (miniatury). Tańce regionalne polskie i innych narodów. Tańce integrujące (klauza). Zasady prowadzenia zajęć muzyczno – ruchowych.

Literatura:

- M. Brzozowska-Kuczkiewicz, Emil Jaques Dalcrozea i jego muzyka, Warszawa 1991
- E. Lipska, M. Przychodzińska, Muzyka w nauczaniu początkowym. Metodyka, Warszawa 1991
- U. Smoczyńska-Nachtman, Muzyka dla dzieci, Warszawa 1993
- J. Stadnicka, Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową, Warszawa 1998

03.2-3M-B22-Fo1-2

### **Folklor muzyczny**

wykład 30 godz.

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *ad. Jerzy Szczyrba*

Punkty ECTS – 4

Cele kształcenia:

Przybliżenie i usystematyzowanie szerokiej problematyki muzyki ludowej, tak krajowej, jak i zagranicznej ze szczególnym uwzględnieniem polskiego folkloru muzycznego. Rozróżnienie ogólnych cech folkloru w porównaniu z innymi rodzajami muzyki /klasycznej, jazzowej, rozrywkowej itd./. Rozbudzenie zainteresowań sztuką ludową własnego regionu na tle makroregionu i kraju.

Treści kształcenia:

Style i kierunki muzyki ludowej: autentyczna /in crudo/, opracowana artystycznie, stylizowana klasycznie. Cechy wokalne w muzyce etnicznej: emisja głosu, cechy śpiewu indywidualnego, zbiorowego /monodia, heterofonia/. Charakterystyka i rola tekstu w pieśniach ludowych. Ludowe instrumenty muzyczne w krajach odznaczających się dużą tradycją folklorystyczną. Zespoły pieśni i tańca. Twórczość kompozytorska w oparciu o muzykę ludową. Przejawy "ożywiania" folkloru, rola mediów w utrwalaniu lub zniekształcaniu tradycji, muzyka folkowa oraz problematyka regionalizmu kulturalnego, w tym - muzycznego.

Literatura:

- L. Bielawski, Rytmika polskiej pieśni ludowej, Kraków 1970
- A. Chybiński, Od Tatr do Bałtyku. Wybór polskich melodii ludowych, Kraków 1958.
- St. Olędzki, Polskie instrumenty ludowe, Kraków 1973
- J. Sobieska, Polski folklor muzyczny, Warszawa 1982

03.6-3M-B23-IS1

### **Integracja sztuk**

wykład 30godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Anna Korycka*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Historia kultury 1,2.*

Punkty ECTS – 1

Cele kształcenia:

Powiązanie sztuk ma na celu podniesienie ogólnej wiedzy na temat wielu sztuk postrzeganych i odbieranych wszystkimi zmysłami, wskazanie ich specyfiki, sensu, istoty oraz znaczenia w procesie szeroko rozumianej edukacji animacji kulturalnej. Istotne jest zrozumienie specyfiki każdej ze sztuk a także poznanie ich wzajemnego powiązania i oddziaływania. Najistotniejsze jest w jaki sposób mogą pomóc w kształtowaniu gustów, upodobań, postaw estetycznych, wyzwolić krytyczne spojrzenie na dzieło i na twórcę, przyczynić się do właściwego, dojrzałego odbioru.



Treści kształcenia:

Sztuka w kręgu podstawowych dziedzin ludzkiej twórczości. Techniki malarskie, rysunkowe i przestrzenne wykorzystywane w ramach zajęć dydaktycznych w nauczaniu muzyki w połączeniu z elementami wiedzy o sztuce. Związki literatury z muzyką, ich genetyczne aspekty i genealogiczne konsekwencje. Tworzywo muzyki, plastyki i sztuki literackiej (wspólnota, bliskość i pokrewieństwo). Wskazanie możliwości wykorzystania różnych środków ekspresji artystycznej, w kontaktach z muzyką, plastyką i literaturą w rozumieniu formy artystycznej, szukania podobieństw i różnic w ekspresyjności użytych środków wyrazowych, terminologii oraz wykorzystania ich w konkretnych działaniach dydaktycznych. Rozpoznawanie właściwości muzyczno-wokalnych poezji lirycznej z kanonu lektur szkolnych. Muzyczność tekstów literackich jako rodzaju związków sztuki słowa z muzyką. Teatralne środki inscenizacyjne (scenografia, muzyka, choreografia). Teatr dziecięcy i teatr dla dzieci. Teatr inspirowany zabawą dziecięcą. Interpretacja wiersz i prozy z elementami zadań aktorskich.

Literatura:

- D. Bablet, Rewolucje sceniczne XXw, Warszawa 1980
- Z. Raszewski, Teatr w świecie widowisk, Warszawa 1991
- B. Suchodolska, Dzieje kultury polskiej, Warszawa 1980
- J. Ziomek, Piractwa literatury, Warszawa 1980

15.3-3M-B24-PM1

### **Promocja i marketing dóbr kultury**

wykład 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Anna Batko*

Punkty ECTS - 1

Cele kształcenia:

Przygotowanie przyszłych absolwentów do organizowania przedsięwzięć kulturalnych w warunkach gospodarki rynkowej. Poznanie podstaw marketingu, szczególnie w odniesieniu do marketingu usług, którego szczególnym przykładem jest marketing przedsięwzięć kultury. Obok zajęć praktycznych studenci uczestniczą w przygotowaniu koncertów kameralnych. Dzięki temu konfrontują wiedzę teoretyczną z praktyką.

Treści kształcenia:

Podstawy organizacyjno - ekonomicznych przedsięwzięć kulturalnych. Finansowanie działalności kulturalnej. Zdobywanie funduszy (teoria i ćwiczenia praktyczne). Wybrane elementy prawa (formy własności, rodzaje zarządzania, rodzaje dokumentacji księgowej, podatki, prawo pracy, prawo autorskie). Marketing mix. Marketing usług (personel, konflikty) Promocja. Aspekty ekonomiczne działalności kulturalnej. Zajęcia praktyczne (organizacja koncertów). Zasady organizacji imprez artystycznych (wystaw, konkursów, plenerów, festiwali, aukcji) Przygotowanie przyszłych absolwentów do organizowania przedsięwzięć kulturalnych w warunkach gospodarki rynkowej. Poznanie podstaw marketingu, szczególnie w odniesieniu do marketingu usług, którego szczególnym przykładem jest marketing przedsięwzięć kultury. Obok zajęć praktycznych studenci uczestniczą w przygotowaniu koncertów kameralnych. Dzięki temu konfrontują wiedzę teoretyczną z praktyką.

Literatura:

- K.M. Łopacińska (red.), Kultura w gospodarce rynkowej, Warszawa 1997
- K. Rogoziński, Nowy marketing usług, Warszawa 1998 r.
- "Businessman" miesięcznik
- "Sponsoring" miesięcznik

03.2-3M-B25-Me1-3

### **Metodyka nauczania muzyki**

wykład 30godz., ćwiczenia 60 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Danuta Sławiec-Domagala*

Punkty ECTS - 6,5

Cele kształcenia:

Przygotowanie studentów do umiejętnego stosowania różnych metod nauczania i form aktywności muzycznej podczas zajęć dydaktycznych na różnych etapach nauczania. Stwarzanie studentom warunków do zapoznania się z warształem nauczyciela.

Treści kształcenia:

Cele, zadania i funkcje wychowania muzycznego. Istota, struktura i rozwój zdolności muzycznych. Charakterystyka metod K. Orffa, Z. Kodaly`a, E. J. Dalcroze. Charakterystyka form aktywności muzycznej: śpiew i ćwiczenia mowy, psychologiczno-społeczne i edukacyjne, uwarunkowania braku zainteresowań, śpiewem dzieci i młodzieży, gra na instrumentach, ruch z muzyką, tworzenie muzyki, percepcja muzyki, rola i percepcja muzyki współczesnej. Treści programowe muzyki na różnych etapach nauczania w szkole ogólnokształcącej. Elementy muzykoterapii w pracy pedagoga. Polskie koncepcje i tradycje - przeglądy ważniejszych koncepcji od 1918 roku. Metody nauczania muzyki. Opracowanie przykładowych lekcji muzyki dla poszczególnych klas. Integracja zajęć muzyczno-plastycznych, słowno-muzyczno-plastycznych. Zasady oceny ucznia. Tematyczne i metodyczne planowanie lekcji. Planowanie pracy: plany roczne i miesięczne. Organizacja pracowni muzycznej.

Literatura:

- Z. Burowska, Współczesne systemy wychowania muzycznego, 1976
- E. Lipska E., M. Przychodzińska, Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe, 1998
- M. Przychodzińska-Kaciczak, Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. Tradycje - współczesność, 1987
- Programy nauczania, przewodniki metodyczne, podręczniki szkolne, zeszyty ćwiczeń

03.2-3M-B26-MeZ1-2

### **Metodyka w nauczaniu zintegrowanym**

ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Danuta Sławiec-Domagala*

Punkty ECTS - 2

Cele kształcenia:

Głównym celem kształcenia jest poznanie przez studentów założeń współczesnych koncepcji zintegrowanej oraz zdobycie przez nich umiejętności organizowania i kierowania uczeniem się dzieci muzyki w wieku wczesnoszkolnym.

Treści kształcenia:

Podstawy teoretyczne wychowania muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych systemów: Z. Kodalya, E.J. Dalcroze`a i K. Orffa oraz zagadnienia metodyczne skoncentrowane wokół: metod kształcenia słuchu; charakterystyki pięciu rodzajów aktywności muzycznych; organizacji i przebiegu procesu dydaktyczno-wychowawczego; planowania pracy dydaktyczno-wychowawczej (scenariusze, projekty, konspekty).

Literatura:

- E. Lipska, M. Przychodzińska, Muzyka w nauczaniu początkowym. Metodyka, Warszawa 1991
- K. Stasińska, 120 lekcji muzyki w kl. 1 - 3,
- Smoczyńska-Nachtman U. - Muzyka dla dzieci umuzykalnienie według koncepcji Carla Orffa /z kasetami/ Warszawa 1993

- Podręczniki szkolne, przewodniki metodyczne dla klas I-III

03.2-3M-B27-MeB1

### **Metodyka w nauczaniu blokowym**

ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Danuta Sławiec-Domagala*

Punkty ECTS - 1

Cele kształcenia:

Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć lekcyjnych skorelowanych międzyprzedmiotowo w bloku humanistycznym.

Treści kształcenia:

W klasach 4-6 szkoły podstawowej proponuje się kształcenie blokowe. Muzyka znajduje się w bloku humanistycznym, w którym oprócz sztuki ten blok tworzą: język polski, historia i społeczeństwo. Kształcenie blokowe powinno umożliwiać wszechstronne poznanie muzyki i kultury muzycznej. Ukazanie dziejów muzyki w bloku z literaturą, historią i plastyką pozwoli uczniowi prześledzić, jak rozwój cywilizacji wpływał na rozwój kultury, jak prądy i myśli charakterystyczne dla różnych etapów rozwoju ludzkości wpływały na poszczególne rodzaje działalności człowieka. Nauczanie muzyki powinno opierać się na różnych formach kontaktu z muzyką, które w procesie dydaktycznym powinny stanowić całość. Proponuje się stosowanie następujących form aktywności muzycznej: śpiew, gra na instrumentach, słuchanie muzyki, tworzenie muzyki, ruch przy muzyce (taniec), przyswajanie podstawowych wiadomości dotyczących muzyki. Umiejętność planowania pracy dydaktyczno-wychowawczej nauczyciela.

Literatura:

- Z. Burowska, Współczesne systemy wychowania muzycznego, Warszawa 1976
- E. Lipska E., M. Przychodzińska, Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe, Warszawa 1998
- Programy nauczania, przewodniki metodyczne, podręczniki szkolne, zeszyty ćwiczeń

05.7-3M-B28-Pe1-3

### **Pedagogika z pedagogiką muzyki**

wykład 90godz,

Forma zaliczenia: *egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Agnieszka Sojka*

Punkty ECTS - 4,5

Cele kształcenia:

Zapoznanie studentów z problemami współczesnej pedagogiki. Wyposażenie w wiedzę o istocie, celach i prawidłowościach procesu wychowania. Wykształcenie umiejętności dostrzegania oraz samodzielnego rozwiązywania problemów teoretycznych i praktycznych dotyczących procesów edukacyjnych. Kreowanie refleksyjnego stosunku do własnych poczynań wychowawczych.

Treści kształcenia:

Status metodologiczny pedagogiki (podstawowe pojęcia: wychowanie, socjalizacja, edukacja). Czynniki wpływające na rozwój człowieka. Współczesne ideologie edukacyjne - prądy i kierunki. Analiza procesu wychowania z zastosowaniem kategorii zmiany. Ogólne zapoznanie się z głównymi środowiskami oraz instytucjami opiekuńczo-wychowawczymi i edukacyjnymi - muzycznymi, a także zrozumienie roli i znaczenia osoby wychowawcy w procesie rozwoju i kształtowania osobowości wychowanka. Psychologia muzyki a pedagogika muzyczna. Badania naukowe w dziedzinie pedagogiki muzyki. Wprowadzenie do badań eksperymentalnych w dziedzinie muzyki.

Literatura:

- Wprowadzenie do pedagogiki. Wybór tekstów pod red. T. Jaworskiej i R. Lepperta, Kraków 2001
  - B. Śliwowski, Współczesne teorie i nurty wychowania, Kraków 1998
  - Szkice do pedagogiki zdolności, pod red. A. Góralskiego, Warszawa 1996
- Uzdolnienia intelektualne i twórcze, pod red. J. Łaszczyka, Warszawa 2001

14.4-3M-B29-Ps1-2

### **Psychologia z psychologią muzyki**

wykład 60godz,

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Maria Buglewicz*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Znaczenie wiedzy psychologicznej dla studentów wychowania muzycznego w pracy pedagogicznej z dziećmi i młodzieżą. Psychologiczne wyjaśnienie funkcjonowania analizatora słuchowego w percepcji dźwięków muzyki. Zapoznanie studentów z psychologią rozwojową - rozwój wrażliwości na dźwięki muzyki w ontogenetycznym rozwoju człowieka. Znaczenie motywacji w przyswajaniu wiedzy z zakresu wychowania muzycznego. Podstawowe koncepcje zdolności muzycznych.

Treści kształcenia:

Znaczenie wiedzy psychologicznej w edukacji muzycznej. Neurofizjologiczne podstawy zachowania. Procesy poznawcze: wrażenia, spostrzeżenia, wyobrażenia. Wpływ muzyki na procesy poznawcze: wyobrażenia muzyczne a wyobrażenia ogólna; muzyka w kształtowaniu wyobraźni i postawy twórczej; różne sposoby rozwijania zdolności percepcyjnych u dzieci. Uczenie się i pamięć; zapamiętywanie w działalności muzyków: pamięć analizatorów, odtwórcze zapamiętywanie muzyki; cechy pamięciowe muzyka solisty. Czynność myślenia; rola myślenia w rozwiązywaniu problemów; algorytmy i heurystyki; myślenie twórcze; twórczość muzyczna dzieci. Emocje i motywacje; warunkowanie reakcji emocjonalnych; warunki wzbudzania motywacji - potrzeby, zainteresowania, cechy osobowości. Rola muzyki w kształtowaniu sfery emocjonalno-uczuciowej, słuchanie i przeżywanie muzyki; taniec jako psychomotoryczna forma wyobrażenia przeżyć muzycznych. Różnice indywidualne: temperament, inteligencja, zdolności. Uzdolnienia muzyczne. Osobowość jako centralny system integrujący i regulujący funkcjonowanie; osobowość twórcy - kompozytor i jego dzieło. Znaczenie muzyki w codziennym życiu człowieka: wpływ muzyki na pracę, muzyka a samopoczucie; muzyka a religia; muzyka a uczenie się. Muzyka a zdrowie; funkcje społeczne muzyki, muzykoterapia.

Literatura:

- R. Shuter-Dyson, G.Clive, Psychologia uzdolnienia muzycznego, Warszawa 1986
- J. Strelau, A. Jurkowski, Z. Putkiewicz, Podstawy psychologii dla nauczycieli, Warszawa 1975
- J. Wierszyłowski, Psychologia muzyki, Warszawa 1979
- Z. Włodarski, A. Matczak, Wprowadzenie do psychologii, Warszawa 1992

03.9-3M-C30-HK1-2

### **Historia kultury**

wykład 60godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Anna Jabłońska*

Punkty ECTS - 2

Cele kształcenia:

Zakres wiedzy ogólnej o różnych dziedzinach sztuki i myśli ludzkiej (z uwzględnieniem najważniejszych stylów, nurtów, ich przedstawicieli, ośrodków, pojęć, zabytków). Samodzielne kojarzenie zjawisk i form kulturowych z określonym trendem, epoką, twórcą oraz ze sobą nawzajem. Osadzenie kultury muzycznej na szerszym tle,

stworzenie wyobraźni epoki, w której powstały interakcyjne formy - próby samodzielnego odniesienia się do przejawów sztuki i kultury.

Treści kształcenia:

Problematykę przedmiotu stanowi zarys historii kultury od starożytności po współczesność. Poruszana problematyka dotyczy rozwoju muzyki, teatru, myśli słowa kultury języka, literatury, czołowych przedstawicieli edukacji i wychowania oraz różnych systemów kształcenia. Zagadnienia wybrane to twórczość muzyczna przedstawicieli poszczególnych epok, zarys literatury polskiej i obcej, w tym poezji, malarstwo różnych epok i stylów, współczesne prądy i nurty w literaturze i sztuce, architektura i różne style, ośrodki kultury i ich znaczenie.

Literatura:

- A. Brückner, *Kultura, piśmiennictwo, folklor*, Warszawa 1974
- H. Elzembery, *Z filozofii kultury*, Kraków 1991
- J. Koźbiela (red), *Historia sztuki w obrazach. Sztuka zachodnia od prahistorii do dziś*, Warszawa 2002
- B. Kowalska (red), *Dzieje sztuki polskiej*, Warszawa 1984
- M. Bogucka, *Dzieje kultury polskiej do 1918r.*, Ossolineum Wrocław 1987

03.2-3M-C31-IT1-3

### **Interpretacja tekstu literackiego z dykcją**

wykład 45 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Alina Bielawska*

Punkty ECTS - 3

Cele kształcenia:

Analiza wybranych dzieł poezji i prozy pod względem leksykalnym, stylu, możliwości interpretacyjnych oraz adaptacja tekstów literackich do programów artystyczno-edukacyjnych. Opanowanie technik kształtowania dykcji własnej i uczniów.

Treści kształcenia:

Przedmiot jest prowadzony w formie ćwiczeń w oparciu o teksty literackie różnych autorów napisane w języku polskim oraz obcym. Zwrócona jest uwaga na właściwy akcent słowa, budowę zdania i rytm wiersza, modulację głosu i oddech, opadającą i wznoszącą się linię melodyczną tekstu. Wykorzystywane przykłady dotyczą literatury dla dzieci i młodzieży oraz poezji. Analiza wybranych dzieł poezji i prozy pod względem leksykalnym, stylu, możliwości interpretacyjnych oraz adaptacja tekstów literackich do programów artystyczno-edukacyjnych.

Literatura:

5. J. Kochanowicz, *Podstawy recytacji i mowy scenicznej*, Warszawa 1961
6. W. Kochoński, O. Koszutska, Z. Listkiewicz, *Sekrety żywego słowa*, Warszawa 1969
7. J. Maciejewski, *Czytamy wiersze*, Warszawa 1973
8. E. Miodońska-Brookes, A. Kulawik, M. Tatar, *Zarys poetyki*, Warszawa 1980

03.2-3M-C32-WS1-2

### **Współczesne systemy wychowania muzycznego**

wykłady 60 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Irena Barbara Zielińska*

Punkty ECTS - 2

Cele kształcenia:

Poznanie tradycji i współczesnych założeń, form i metod edukacji muzycznej w Polsce i na świecie; kształcenie umiejętności doskonalenia otaczającej rzeczywistości w zakresie kultury muzycznej z podkreśleniem integracyjnej roli muzyki w życiu społecznym.

#### Treści kształcenia:

Edukacja estetyczna w perspektywie przemian szkoły współczesnej. Polska współczesna koncepcja wychowania muzycznego na tle nowych perspektyw muzyki i nowych zadań wychowania muzycznego. Wychowanie muzyczne stan badań a praktyka edukacyjna. Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. Tradycje – współczesność. Dydaktyka muzyki - postulowane treści kształcenia. Charakterystyka metod K.Orffa, Z.Kodaly`a, E. J.Dalcroze. Koncepcja „muzyki” J.Mursella i innych pedagogów amerykańskich. Korelacja przedmiotu „muzyka” z innymi przedmiotami nauczania w szkole podstawowej. Folklor muzyczny inspiracją dla nowej edukacji. Elementy muzykoterapii w pracy pedagoga. Terapia poliestetyczna, arteterapia. Terapeutyczno-wychowawcze walory muzyki. Rola nauczyciela „muzyki” w organizowaniu życia muzycznego w środowisku. Poziom zainteresowań i preferencji muzycznych jako wynik uczestnictwa w pozaszkolnej kulturze muzycznej. Profesjonalne i nieprofesjonalne instytucje upowszechniania kultury muzycznej. Muzyka w szkole a środki masowego przekazu. Literatura pomocnicza przedmiotu „muzyka”. Muzyka młodzieżowa jako zjawisko artystyczne i socjologiczne - jej zalety i wady. Wychowanie muzyczne w wybranych krajach Europy.

#### Literatura:

6. Z. Burowska, Współczesne systemy wychowania muzycznego, Warszawa 1976
7. M. Przychodzińska-Kaciczak, Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. Tradycje - współczesność, Warszawa 1987
8. M. Przychodzińska, Wychowanie muzyczne - idee, treści, kierunki rozwoju, Warszawa 1989
9. B. Smoleńska-Zielińska, Przeżycie estetyczne muzyki, Warszawa 1991
10. I. Wojnar, W. Pielasińska (red.), Wychowanie estetyczne młodego pokolenia. Polska koncepcja i doświadczenie, WSiP 1990

#### 03.2-3M-C33-Ch1-2

##### **Podstawy harmonii współczesnej**

wykłady 60 godz., ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *ad. Jerzy Szczyrba*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Dążenie w procesie dydaktycznym do optymalnego rozwoju zdolności harmonicznycy poszczególnych studentów, co w praktyce sprowadza metodykę przedmiotu do indywidualizacji. Bowiem każdy student te zdolności posiada różne. Zatem o ile wykłady są jednolite pod względem treści, o tyle ćwiczenia wymagają uwzględnienia specyfiki osobowości muzycznej każdego studenta osobno. Takie założenie sytuuje cele dydaktyczne harmonii jako syntezę treści przedmiotu z jednoczesną analizą i ścisłą kontrolą procesu przyswajania wiedzy przez studentów. Zapoznanie studentów z pluralizmem stylów i kierunków oraz różnych technik twórczych z wykorzystaniem harmonizacji.

#### Treści kształcenia:

Akordy – ich układ, postać, pozycja. Łączenie trójdźwięków triady. Harmonizowanie melodii w różnych odmianach majoru i minoru. Rodzaje kadencji. Dominanta septymowa i nonowa. Trójdźwięki poboczne. Czterodźwięki i pięciodźwięki na wszystkich stopniach. Progresja niemodulująca. Modulacja diatoniczna, chromatyczna. Harmonizowanie melodii w skalach poza systemem dur-moll. Nuta stała. Układy o zmiennej liczbie głosów. Układ i akompaniament fortepianowy. Techniki dźwiękowe XX wieku. Rozszerzony system dur-moll w zakresie akordów ponad 4-składnikowych, stosowanych w muzyce jazzowej. Próby aranżacji harmonicznycy w układzie wyciągu fortepianowego lub na keyboard, fortepian i instrument basowy. Stosowanie symboli

funkcyjnych nie tylko klasycznych T, S, D, SII, itd., ale także używanych we współczesnej muzyce rozrywkowej, np. Am7, Bb dim, F7/5+ itp.

Literatura:

2. M. Niziurski, Harmonia, Kielce, wiele wydań
5. B. Schaffer, Nowa muzyka, Kraków 1958
6. K. Sikorski, Harmonia cz.I i II Kraków - wiele wydań
7. F. Wesołowski, Materiały do ćwiczeń harmoniczných, Kraków 1963

03.2-3M-C31-PK1-3

### **Propedeutyka kompozycji**

wykład 45 godz.

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Paweł Łukowicz*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Zasady muzyki z instrumentoznawstwem 1,2*

Punkty ECTS - 3,5

Cele kształcenia:

Przygotowanie przyszłych nauczycieli muzyki w szkołach ogólnokształcących do opracowywania na zespoły wokalne 2, 3, 4 gł. pieśni. Umiejętność opracowania akompaniamentu do piosenek dziecięcych i melodii ludowych. Umiejętność komponowania i aranżacji melodii dla szkolnych zespołów tanecznych. Umiejętność opracowywania ilustracji muzycznych do bajek, legend, przedstawień szkolnych oraz na potrzeby różnych uroczystości szkolnych.

Treści kształcenia:

Zmiana faktury - opracowanie na układ 2 i 3 głosów różnych oraz na 4-głosowy chór mieszany pieśni na głos z fortepianem. Opracowanie akompaniamentu fortepianowego do melodii piosenki dziecięcej lub ludowej. Skomponowanie cyklu 4-5 wariacji do podanego tematu. Skomponowanie piosenki dziecięcej na głos z fortepianem. Skomponowanie suity tańców polskich lub ilustracji muzycznej do bajki na zespół instrumentów szkolnych.

Literatura:

- M. Niziurski, *Harmonia*, wiele wydań

03.2-3M-C35-C1-4

### **Czytanie partytur**

ćwiczenia 60 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Danuta Sławiec-Domagala*

Punkty ECTS - 3

Cele kształcenia:

Zaznajomienie studentów z różnymi układami partytur wokalnych (2,3,4 i więcej głosowych) oraz wyrobienie sprawności odtwarzania ich na fortepianie. Zaznajomienie z zasadami sporządzania wyciągów fortepianowych z układów partyturowych. Przygotowanie do prowadzenia szkolnych zespołów wokalnych, instrumentalnych oraz mieszanych. Granie partytur utworów wykonywanych na zajęciach zespołu wokalnego i dyrygowania.

Treści kształcenia:

Realizacja na fortepianie łatwych utworów z partytur 2, - 3,- i 4 - głosowych w kluczach powszechnie używanych (G i F) w systemie dwu-, trzy- i czteromiarowym: głosów jednorodnych (żeńskie lub męskie); głosów mieszanych (3,- i 4,-głosowych). Realizacja fortepianowa łatwiejszych utworów z partytur 3,- i 4,- głosowych w systemie 3,- i 4-linijnym w fakturze homofonicznej i polifonicznej. Realizacja fortepianowa partytur utworów muzyki dawnej w układzie 4-głosowym. Czytanie i granie partytur chóralnych: 2-głosowych, notowanych w kluczach - wiolinowym, wiolinowym i basowym oraz wiolinowym i altowym, 3,- i 4-głosowych, notowanych w kluczach „C” (altowym,

tenorowym) zestawionymi z kluczami wiolinowymi i basowymi. Poznanie zasad transpozycji partii niektórych instrumentów dętych, używanych w partyturach utworów symfonicznych (w korelacji z nauką instrumentacji).

Literatura:

4. H. Pińczoła., Nauka czytania partytur, PWM Warszawa 1984
5. Pozycje repertuaru chóralnego z programu nauki dyrygowania: I. Pfeiffer, St. Moniuszko, J. Ambros, J.K. Lasocki  
opr. A. Łuciuk, St. Niewiadomski, M. Niziurski, S. Stuligrosz, St. Wiechowicz, Fr. Frączkowski, J. Życzkowski - kołedy i pastorałki, itp.
6. Partytury muzyki kameralnej, symfonicznej i wokalnoinstrumentalnej z nauki dyrygowania: J. Haydn - Kwartety smyczkowe, W. A. Mozart - Eine Kleine Nachtmusik, J. Haydn, W. A. Mozart - Symfonie, W. A. Mozart - Requiem, Ave verum, St. Moniuszko - wyjątki z oper itp.

03.2-3M-C36-SM1-2

### **Słuchanie muzyki**

ćwiczenia 60 godz.

Forma zaliczenia : *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia : *mgr Joanna Szejnabis-Zdyb*

Punkty ECTS – 1,5

Cele kształcenia :

Zapoznanie studentów z wybraną literaturą muzyczną z jak największą ilością różnych gatunków i rodzajów muzyki, różnych jej form, stylów historycznych, narodowych, indywidualnych, muzyki o różnym nastroju i w różnym wykonaniu. Rozwijanie estetycznej wrażliwości na muzykę.

Treści kształcenia :

Pierwiastki narodowe w muzyce F. Chopina , K. Szymanowskiego, H. Wieniawskiego, W. Kilara. Polskie tańce narodowe w stylizowanej muzyce artystycznej . Studium nad formą wybranych utworów. Z dawnych dziejów muzyki polskiej. Wielcy twórcy muzyki baroku. Sławne sonaty i symfonie. W kręgu muzyki romantycznej. Barwy które słyszymy. Eksperymenty i nowe prądy w muzyce europejskiej. Różne oblicza brzmieniowe tego samego utworu. Piękno głosu ludzkiego – sztuka wokalna. Indywidualność kreacji instrumentalnych.

Literatura :

1. E. Lipska , M. Przychodzińska , Drogi do muzyki, WSiP Warszawa 1999
2. M. Przychodzińska, Słuchanie muzyki – przewodnik do płytoteki, WSiP 1990
3. B. Smoleńska -Zielińska , Przeżycie estetyczne muzyki , WSiP Warszawa 1991
4. K. Bula , Słuchanie muzyki, WSiP Warszawa 1971
5. Przewodnik koncertowy, Kraków 1964
6. Przewodnik operowy

03.2-3M-C37-PZ1-2

### **Metodyka prowadzenia zespołów**

ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Teresa Romańska*

Punkty ECTS - 3

Cele kształcenia:

Celem zasadniczym nauczania przedmiotu jest praktyczne i metodyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zespołów wokalnych, wokalnoinstrumentalnych w placówkach oświatowych, kulturalnych i szkołach. Doświadczenia i umiejętności zdobyte podczas ćwiczeń z zespołami wokalnymi powinny umożliwić studentom – przyszłym dyrygentom zespołów – prowadzenie zajęć w sposób twórczy, zgodny z potrzebami i możliwościami danego środowiska jak również uwzględniający wyłącznie muzykę wartościową pod względem artystycznym



Treści kształcenia:

Ćwiczenia praktyczne i repertuar: wprawki emisyjne dla rozśpiewania chórzystów i wyrównania rejestrów; wprawki emisyjne na wybranych fragmentach utworów dla wyrównania barw głosów i utrwalenia nawyków śpiewaczych; pieśni w różnych układach głosowych na chóry równe i mieszane; wybrane formy muzyki dawnej; pieśni z różnych epok o fakturze homofonicznej, polifonicznej i polifonizującej; pieśni ludowe z różnych regionów i w różnych opracowaniach; pieśni z towarzyszeniem fortepianu i zespołów. Praktyka dyrygencka: doskonalenie techniki dyrygowania przez realizację i utrwalenie problemów techniczno-interpretacyjnych; przygotowanie i prowadzenie wybranych utworów chóralnych.

Literatura:

- L. Laprus, Rozśpiewanie chóru, Legnica 1979
- J. K. Lasocki, Polska literatura wokalna, Kraków 1975
- A. Szaliński, Muzykowanie zespołowe, Warszawa 1970
- St. Wiechowicz, Poradnik dyrygenta chóru amatorskiego /na prawach rękopisu/

03.2-3M-C38-Ch1-6

### **Zespół chóralny lub orkiestra**

ćwiczenia 120 godz.

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Janusz Król*

Punkty ECTS - 6

Cele kształcenia:

Celem nauczania przedmiotu jest: zapoznanie studentów z wartościowym repertuarem chóralnym, wdrożenie studentów do śpiewu zespołowego oraz nabycie praktycznych umiejętności w zakresie dykcji i emisji głosu, opracowanie repertuaru pozwalającego na udział chóru w imprezach, koncertach, przeglądach, konkursach.

Treści kształcenia:

Śpiew wielogłosowy w zespole. Opracowanie wybranych pozycji z polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, szkolnych zespołów instrumentalnych oraz literatury wokalna - instrumentalnej. W repertuarze chóru należy uwzględnić: utwory z repertuaru szkolnego. Wybrane wartościowe, prawidłowo opracowane pieśni ludowe, przede wszystkim z regionu, w którym działa uczelnia. Pieśni wybitnych kompozytorów polskich i obcych od muzyki dawnej do współczesnej. Dzieła oratoryjno-kantatowe i inne utwory przeznaczone do wykonania przez chór i orkiestrę.

Literatura:

- W. Bregy., Elementy techniki wokalnej, Kraków 1974
- W. Kiser, Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych, Warszawa 1971
- S. Krukowski, Problemy wykonawcze muzyki dawnej, Warszawa 1972
- J. K. Lasocki, Chór. Poradnik dla dyrygentów, Warszawa 1968
- A. Szaliński, Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, Wa-wa 1975
- Utwory chóralne a`capella i z towarzyszeniem instrumentów różnych epok, m.in. Antologia muzyki renesansu polskiego i włoskiego, Z pieśnią z. I-IV J. K. Lasockiego

03.9-3M-C39-MB1

### **Metodologia badań**

wykłady 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Maria Kaczmarkiewicz*

Punkty ECTS - 1

Cele kształcenia:

Seminarium magisterskie ma na celu zapoznanie z metodologią badań, w tym z teoretycznymi podstawami badań pedagogicznych i ogólnymi założeniami metodologicznymi pracy magisterskiej.

Treści kształcenia:

Treści kształcenia dotyczą podstaw metodologii badań, w tym problemów i hipotez oraz metod i technik badawczych stosowanych w badaniach pedagogicznych i humanistycznych. Przedmiot ten uwzględnia problematykę dotyczącą przygotowania odpowiedniego warsztatu badacza oraz formy opracowania materiału, w tym formy opisowe i statystyczne.

Literatura przedmiotu:

- W. Dutkiewicz, Praca magisterska z pedagogiki. Kielce 1994
- M. Łobocki, Metody badań pedagogicznych. PWN Warszawa 1982
- M. Łobocki, Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych. Kraków 1999
- H. Muszyński, Wstęp do metodologii badań. PWN Warszawa 1980
- H. Duraj - Nowakowa, Studiowanie literatury przedmiotu. UJ Kraków 2002
- P. Pieter, Zarys metodologii pracy naukowej. Warszawa 1975
- T. Pilch, Metodologia pedagogicznych badań środowiskowych. Ossolineum 1971
- W. Zaczyński, Praca badawcza nauczyciela. Warszawa 1997

03.9-3M-C40-SL1-2

### **Seminarium licencjackie**

ćwiczenia 90 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie + egzamin licencjacki*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Maria Kaczmarkiewicz*

Punkty ECTS - 25

Cele kształcenia:

Nabywanie umiejętności przeprowadzania badań naukowych poprzez wykorzystanie w praktyce wiedzy na temat metodologii pracy naukowej. Poszerzenie wiedzy na temat związanych z badaniami określonych w pracy magisterskiej problemów. Wykazanie się umiejętnością analizy wyników badań oraz wyciągania i formułowania wniosków.

Treści kształcenia:

Zapoznanie studentów z układem pracy licencjackiej oraz etapami badania naukowego. Poznanie literatury z zakresu metodologii badań. Sporządzenie konspektu metodologicznego pracy. Formy gromadzenia materiału. Kartoteka podręczna. Przegląd literatury - bibliografia tematyczna. Opisowe i statystyczne formy opracowania materiału z zastosowaniem: metody analizy i syntezy, metod statystycznych, źródeł i dokumentów w pracy, załączników i ich selekcji. Przygotowanie wybranych zagadnień w formie opracowań zwartych.

Literatura:

- Dutkiewicz W. - Podstawy metodologii badań, wyd. V popr, Kielce 2001
- Łobocki M. - Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych, Kraków 1999
- Pilch T. - Zasady badań pedagogicznych, Wrocław 1995
- Zaczyński W. - Praca badawcza nauczyciela, Warszawa 1997

### ***Praktyki***

łącznie 150 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Opiekun praktyk: *mgr Joanna Szejnabis-Zdyb*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Kształcenie umiejętności działania dydaktyczno-wychowawczego, łączenie teorii z praktyką w pracy szkolnej na różnych etapach nauczania.

Treści kształcenia:

Poznanie zasad funkcjonowania szkoły, metod, form pracy wychowawczej i dydaktycznej. Zapoznanie się z pracą pedagoga szkolnego wychowawcy klasy, instruktora prowadzącego zajęcia muzyczne, animatora kultury. Doskonalenie umiejętności przygotowania i prowadzenia lekcji muzyki w szkole podstawowej, gimnazjum liceum oraz zajęć artystycznych oraz animacjach w placówkach kulturalnych.

Przygotowanie do organizacji i prowadzenia zajęć pozalekcyjnych w szkole oraz imprez kulturalnych dla określonego odbiorcy czy uczestnika. Rozwijanie umiejętności inicjowania, stymulowania twórczej postawy dzieci i młodzieży.

Literatura:

Podręczniki szkolne, przewodniki metodyczne, zeszyty ćwiczeń do poszczególnych klas

### **Praktyki pedagogiczne**

03.2-3M-P01-PZ **Praktyka pedagogiczna śródroczna w nauczaniu zintegrowanym**

- szkoła podstawowa kl. I-III - ćwiczenia 30 godz.

03.2-3M-P02-PB **Praktyka pedagogiczna śródroczna w nauczaniu blokowym**

- szkoła podstawowa kl. IV-VI - ćwiczenia 45 godz.

03.2-3M-P03-PG **Praktyka pedagogiczna śródroczna w gimnazjum** – ćwicz. 45 godz.

03.2-3M-P04-PP **Praktyka pedagogiczna - ciągła** - ćwiczenia 30 godz.

## STUDIA MAGISTERSKIE II STOPNIA

Kierunek: *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*

Specjalizacja: *Prowadzenie zespołów muzycznych,*

09.5-3M-A01-JŁ1

### **Podstawy języka łacińskiego**

ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Dorota Pikulska-Durlik*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Opanowanie podstaw gramatycznych i leksykalnych, pozwalających na przekazywanie treści muzycznych utworów.

Treści kształcenia:

Zapoznanie studentów z wymową łacińską, podstawowymi strukturami gramatycznymi języka oraz słownictwem z zakresu nauk humanistycznych. W efekcie student powinien za pomocą słownika łacińsko-polskiego przetłumaczyć nieskomplikowany tekst łaciński. Przedmiotem jest praca z łacińskimi tekstami klasycznymi i średniowiecznymi z zakresu sztuki, muzyki, czytanie i tłumaczenie łacińskich pieśni średniowiecznych.

Literatura:

1. O. Jurewicz, L. Winniczuk, J. Żuławska, Język łaciński. Podręcznik dla lektorów szkół wyższych, Warszawa 2002

S. Wilczyński, T. Zarych, Rudimenta Latinitatis, Warszawa 1999

03.2-3M-A02-MS1

### **Metodyka śpiewu zbiorowego**

wykład 15godz, ćwicz. 15 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Monika Kolasa-Hładikowa*

Punkty ECTS - 3

Cele kształcenia:

Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu emisji głosu. Praktyczne wskazówki dla działalności edukacyjnej (praca ucznia w szkole i pomoc w kształtowaniu głosu i dykcji studentów i uczniów). Wykorzystanie uzyskanej wiedzy dla samodoskonalenia kultury i higieny swego głosu.

Treści kształcenia:

Śpiew zbiorowy – oparty na podstawowych zasadach emisji głosu. Skoordynowanie czynności oddychania, fonacji i artykulacji wraz z wykorzystaniem zjawiska rezonansu. Doskonalenie słuchu barwowego jako podstawowego czynnika diagnozy i korekty głosu. Zapoznanie się z kryteriami właściwego przydziału głosów w chórze. Przystwojenie orientacji w zakresie najczęściej spotykanych błędów emisyjnych w śpiewie zespołowym dzieci i młodzieży oraz sposobów ich usuwania. Umiejętność przeprowadzenia tzw. emisji zbiorowej na celowo dobranych ćwiczeniach rozśpiewujących i korekcyjnych, piosenkach objętych programem wychowania muzycznego szkoły ogólnokształcącej, podstawowej i średniej oraz łatwych piosenek artystycznych jedno- lub wielogłosowych. Nabywanie umiejętności doskonalenia poszczególnych elementów techniki wokalne w chórze szkolnym i małych zespołach wokalnych (np. prowadzenie oddechu, opanowanie legato i staccato, uzyskanie jednolitości brzmienia, osiągnięcie czystości intonacyjnej, poszerzenie skali głosu).

Literatura:

5. W. Bregy W., Elementy techniki wokalne, Kraków 1994.

6. J. Gałęska-Tritt, Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym, Warszawa 1985

7. A. Suchanek, Powszechne kształcenie głosu jako problem pedagogiczny, Katowice 1989

03.2-3M-A03-Ko1-2

### **Kontrapunkt**

wykład 15godz, ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *ad. Jerzy Szczyrba*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Metodyka zasad muzyki i nauki o muzyce 1, Harmonia klasyczna i podstawy harmonii współczesnej 1,2.*

Punkty ECTS - 3

Cele kształcenia:

Nauczenie studentów podstawowych zasad konstruowania polifonii. Zapoznanie studentów w tym celu ze stylem ścisłym i swobodnym. Przybliżenie słuchaczom problematyki odmienności techniki kontrapunktu od techniki harmonizacji. Uwrażliwienie tym samym na różnice między fakturą polifoniczną a homofoniczną z uwzględnieniem stylistyki muzyki dawnej a epok późniejszych.

Treści kształcenia:

Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami, zjawiskami oraz zasadami kontrapunktu: Homofonia i polifonia. Polifonia w oparciu o system tonalny dur-moll. Rola melodii w polifonii. Elementy melodii. Typy linii melodycznych. Rodzaje melodii. Styl ścisły i swobodny. Styl ścisły w systemie tonalnym. Prawa budowy melodii w stylu ścisłym. Gatunki kontrapunkcyjne. Kontrapunkt pojedynczy, podwójny. Inwencje 2, 3 głosowe.

Ponadto opracowanie takich zagadnień, jak: Prezentacja konstrukcji dwugłosowych i trygłosowych (kanon, gatunki). Harmonizowanie melodii na 2 i 3 głosy oraz na 4-głosowy chór mieszany z użyciem środków harmonicznym poznawanych na wykładach. Wprowadzenie do harmonizacji elementów polifonizujących, ze szczególnym uwzględnieniem linii melodycznej basu. Opracowywanie różnych tematów melodycznych /również własnych/ na 2 i 3 głosy w technikach polifonii ścisłej i swobodnej. Granie na fortepianie we wszystkich tonacjach durowych i molowych kadencji T - S - D - T stopniowo rozszerzanych o poznane na wykładach nowe środki harmoniczne. Grane na fortepianie różnych rodzajów progresji.

Literatura:

1. K. Sikorski, Kontrapunkt-cześć I i II, Kraków 1953
2. Z. Stępień, Harmonizacja melodii na 2 i 3 głosy, Warszawa1995

J. S. Bach, Inwencje dwugłosowe, Inwencje trygłosowe, Das wohltemperierte klavier, Kraków 1973 i inne wydania

03.2-3M-A04-ChG1

### **Praktyka chorału gregoriańskiego**

ćwiczenia 30godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Lidia Konicka*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Praca nad metodami interpretacji rytmicznej chorału gregoriańskiego oraz zapoznanie się z praktyką akcentualnych i koncentualnych form chorału.

Treści kształcenia:

Zakres poruszanej problematyki dotyczy zagadnień związanych z powstaniem i rozwojem chorału gregoriańskiego od okresu przedchrześcijańskiej kultury muzycznej aż po formy i style monodii liturgicznej oraz system tonalny. Do podstawowych zagadnień należy zaliczyć źródła chorału gregoriańskiego i jego rozkwit, śpiew liturgiczny o rozwój monodii liturgicznej, działalność Grzegorza Wielkiego, polską twórczość gregoriańską oraz notację. Poleografia i semiologia chorału. Metody

interpretacji rytmicznej chorału gregoriańskiego. Praktyka wykonawcza akcentualnych i koncentualnych form chorału

Literatura:

1. W. Lewkowicz, Muzyka sakralna, cz.II, 1961
2. J. Pikulnik, Klasyczne formy chorału gregoriańskiego oraz monodii liturgicznej /w:/ Muzyka sakralna, pod red. J. Masiłowskiej, 1998

J. Pikulnik, Muzyczna działalność Grzegorza Wielkiego, 1970

03.2-3M-A05-IT1

### **Interpretacja tekstu literackiego z dykcją**

ćwiczenia 15 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Alina Bielawska*

Punkty ECTS - 1

Cele kształcenia:

Analiza wybranych dzieł poezji i prozy pod względem leksykalnym, stylu, możliwości interpretacyjnych oraz adaptacja tekstów literackich do programów artystyczno-edukacyjnych. Opanowanie technik kształtowania dykcji własnej i uczniów.

Treści kształcenia:

Przedmiot jest prowadzony w formie ćwiczeń w oparciu o teksty literackie różnych autorów napisane w języku polskim oraz obcym. Zwrócona jest uwaga na właściwy akcent słowa, budowę zdania i rytm wiersza, modulację głosu i oddech, opadającą i wznoszącą się linię melodyczną tekstu. Wykorzystywane przykłady dotyczą literatury dla dzieci i młodzieży oraz poezji. Analiza wybranych dzieł poezji i prozy pod względem leksykalnym, stylu, możliwości interpretacyjnych oraz adaptacja tekstów literackich do programów artystyczno-edukacyjnych.

Literatura:

1. J. Kochanowicz, Podstawy recytacji i mowy scenicznej, Warszawa 1961
2. W. Kochański, O. Koszutska, Z. Listkiewicz, Sekrety żywego słowa, Warszawa 1969
3. J. Maciejewski, Czytamy wiersze, Warszawa 1973
4. E. Miodońska-Brookes, A. Kulawik, M. Tatar, Zarys poetyki, Warszawa 1980

03.2-3M-B06-Ch1-4

### **Zespół chóralny lub orkiestra**

ćwiczenia 90 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Janusz Król*

Punkty ECTS - 9

Cele kształcenia:

Celem nauczania przedmiotu jest: zapoznanie studentów z wartościowym repertuarem chóralnym, wdrożenie studentów do śpiewu zespołowego oraz nabycie praktycznych umiejętności w zakresie dykcji i emisji głosu, opracowanie repertuaru pozwalającego na udział chóru w imprezach, koncertach, przeglądach, konkursach. Opanowanie przez studenta głównych pozycji repertuaru wokalnego muzyki europejskiej.

Treści kształcenia:

Śpiew wielogłosowy w zespole. Opracowanie wybranych pozycji z polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, szkolnych zespołów instrumentalnych oraz literatury wokalnie - instrumentalnej. W repertuarze chóru należy uwzględnić: utwory z repertuaru szkolnego. Wybrane wartościowe, prawidłowo opracowane pieśni ludowe, przede wszystkim z regionu, w którym działa uczelnia. Pieśni wybitnych kompozytorów polskich i obcych od muzyki dawnej do współczesnej. Dzieła oratoryjno-kantatowe i inne utwory przeznaczone do wykonania przez chór i orkiestrę.

Literatura:

1. W. Bregy, Elementy techniki wokalne, Kraków 1974
2. W. Kiser, Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych, Warszawa 1971

3. S. Krukowski, Problemy wykonawcze muzyki dawnej, Warszawa 1972
4. J. K. Lasocki, Chór. Poradnik dla dyrygentów, Warszawa 1968
5. A. Szaliński, Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, Warszawa 1975  
Utworki chóralne a`capella i z towarzyszeniem instrumentów różnych epok, m.in. Antologia muzyki renesansu polskiego i włoskiego, Z pieśnia z. I-IV J. K. Lasockiego

03.2-3M-B07-ZW1-2

### **Zespoły wokalne i instrumentalne dla praktyk dyrygenckich**

ćwiczenia 60godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Teresa Romańska*

Punkty ECTS - 7

Cele kształcenia:

Celem zasadniczym nauczania przedmiotu jest praktyczne i metodyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zespołów wokalnych, wokально-instrumentalnych w placówkach oświatowych, kulturalnych i szkołach. Doświadczenia i umiejętności zdobyte podczas ćwiczeń z zespołami wokalnymi powinny umożliwić studentom – przyszłym dyrygentom zespołów – prowadzenie zajęć w sposób twórczy, zgodny z potrzebami i możliwościami danego środowiska jak również uwzględniający wyłącznie muzykę wartościową pod względem artystycznym

Treści kształcenia:

Ćwiczenia praktyczne i repertuar: wprawki emisyjne dla rozśpiewania chórzystów i wyrównania rejestrów; wprawki emisyjne na wybranych fragmentach utworów dla wyrównania barw głosów i utrwalenia nawyków śpiewaczych; pieśni w różnych układach głosowych na chóry równe i mieszane; wybrane formy muzyki dawnej; pieśni z różnych epok o fakturze homofonicznej, polifonicznej i polifonizującej; pieśni ludowe z różnych regionów i w różnych opracowaniach; pieśni z towarzyszeniem fortepianu i zespołów instrumentalnych (odeonowych, gitarowych, fletowych, akordeonowych, smyczkowych, małych zespołów symfonicznych i in.). Praktyka dyrygencka: doskonalenie techniki dyrygowania przez realizację i utrwalenie problemów techniczno-interpretacyjnych; przygotowanie i prowadzenie wybranych utworów chóralnych.

Literatura:

1. W. Kiser, Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych, Warszawa 1971
2. J. Kolasiński, Zespoły instrumentalne, Warszawa 1972
3. L. Laprus, Rozśpiewanie chóru, Legnica 1979
4. J. K. Lasocki, Chór. Poradnik dla dyrygentów, Warszawa 1968
5. E. Rogalski (red), Rola nauczyciela dyrygenta w kształtowaniu poziomu artystycznego chóru, Bydgoszcz 1994
3. A. Szaliński, Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, Warszawa 197503.2-

03.2-3M-B08-D1-4

### **Dyrygowanie**

ćwiczenia 60godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Janusz Król*

Punkty ECTS - 16

Cele kształcenia:

Przygotowanie studentów do prowadzenia zespołów chóralnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych w szkołach ogólnokształcących i zawodowych, zakładach kształcenia nauczycieli, placówkach opiekuńczo-wychowawczych, kulturalno-oświatowych, ogniskach i szkołach muzycznych oraz w ruchu amatorskim.

Treści kształcenia:

Problemy techniki manualnej: aparat ruchowy dyrygenta, postawa, opanowanie stosowanych schematów taktowania, fermata, synkopy, pauzy, cezury, oddechy, różne

rodzaje artykulacji, dyrygowanie w różnych tempach i dynamice z uwzględnieniem ritardanda i accelleranda, frazowanie, kontrapunkt manualny i jego zastosowanie. Problemy techniczno-interpretacyjne: wokalne formy polifoniczne epoki Renesansu i Baroku, dyrygowanie większymi formami chóralnymi z towarzyszeniem fortepianu, dyrygowanie zespołem instrumentalnym, przygotowanie programu występu artystycznego do dyplomu magisterskiego, poznanie problemów związanych z interpretacją i prowadzeniem najnowszej literatury chóralnej i z współczesnym jej zapisem, technika prowadzenia chóru z orkiestrą na przykładzie fragmentów form kantatowo - oratoryjnych.

Literatura:

1. L. Jaworski, Postawy techniki dyrygowania, Lublin 2003
2. S. Krukowski, Problemy wykonawcze muzyki dawnej, Warszawa 1972
3. J. K. Lasocki, Chór, Kraków 1970
4. A. Szaliński, Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, Warszawa 1975

S. Wiechowicz, Z pieśni chóralnych, Kraków 1987

03.2-3M-B09-SP1

### **Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej**

wykładów 30 godz. seminarium 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Anna Kustra*

Punkty ECTS - 8

Cele kształcenia:

Zasady konstrukcji wystąpienia publicznego. Zasady krytycznego opracowania tekstu muzycznego. Nauka obiektywnych kryteriów oceny muzyki. Ćwiczenia w recenzowaniu różnych interpretacji dzieła muzycznego.

Treści kształcenia:

Podziały, rodzaje i gatunki muzyki. Związek pomiędzy wiedzą o utworze, a możliwości jego pełnego, świadomego odbioru. Problemy związane ze słuchaniem i właściwym odbiorem muzyki programowej i ilustracyjnej. Formy mówienia o muzyce: lekcja słuchania muzyki, audycja muzyczna, prelekcja, odczyt, wykład, referat, spotkania z muzykami. Warunki organizacyjno-techniczne „spotkań z muzyką”. Sposoby mówienia o muzyce. Analiza prelekcji przygotowanych przez studentów. Dyskusja nad prezentowanymi prelekcjami.

Literatura:

1. K. Baculewicz, Polska twórczość kompozytorska 1945 - 1984, Kraków 1987
2. P. Beylin, O muzyce i wokół muzyki, Kraków 1975
3. Z. Burowska, Wprowadzenie w kulturę muzyczną, Warszawa 1991
4. M. Niziurski, Prelekcja muzyczna, Kielce 1994
5. W. Panek, Upowszechnianie kultury muzycznej, Warszawa 1980

15.3-3M-B10-K1-2

### **Komunikacja społeczna i organizacja imprez**

wykład 60 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Anna Batko*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Wyposażenie studentów w podstawową orientację w zakresie komunikowania społecznego, jego typów, form, cech, rodzajów, ze szczególnym uwzględnieniem komunikacji interpersonalnej. Przekazanie przyszłym nauczycielom, organizatorom przedsięwzięć kulturalnych sposobów osiągnięcia sukcesu, zasad kontaktów z partnerami i kontrahentami.

Treści kształcenia:



Przekazanie przyszłym nauczycielom, organizatorem przedsięwzięć kulturalnych sposobów osiągnięcia sukcesu, zasad kontaktów z partnerami i kontrahentami.

Zapoznanie się z technikami kształtowania opinii publicznej (sondaż), korespondencja handlowa. Zespół i problemy wokoło niego, zasady planowania kampanii reklamowej, techniki przeprowadzania i udzielania wywiadu. Optymalne kształtowanie pozytywnego image'u (zespołu, środowiska, osoby), organizacja widowisk (zespół ludzi, źródła finansowania, organizacja techniczna, kierownictwo artystyczne), wywieranie wpływu na ludzi, kontakty w urzędach. Myślenie pozytywne. Przekaz niewerbalny. Przygotowanie wystąpień publicznych, konferencji, seminariów. Własna wizytówka (materiały promocyjne: prospekt, witryna WWW i inne formy cyfrowe, ulotki), kontakty z prasą, pozytywne myślenie.

Literatura:

1. R. Cialdini, Wywieranie wpływu na ludzi, Warszawa 1994,
2. <http://biznes.onet.pl/leksykon/index.html>,
3. J. Penc, Leksykon biznesu, AWP Placet

03.2-3M-B11-L1-2

### **Literatura muzyczna**

wykład 30 godz., ćwiczenia 60godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Damian Konicki*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Specjalistyczna literatura muzyczna z ćwiczeniami I, II. Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich I, II, III, IV. Analiza dzieła muzycznego I, II.*

Punkty ECTS - 14

Cele kształcenia:

Przekazanie podstawowych wiadomości z zakresu różnych form i stylów w muzyce, w tym przede wszystkim zagadnienia praktyki analitycznej – formalnej.

Treści kształcenia:

Problematyka dotyczy poznania twórczości muzycznej różnych kompozytorów i epok, rozróżniania stylów i form muzycznych, percepcji muzycznej oraz twórczości różnych narodów. Zakres obejmuje literaturę od okresu średniowiecza po muzykę współczesną, w tym także literaturę przeznaczoną dla dzieci i młodzieży (repertuar szkolny) oraz muzykę rozrywkową.

Literatura:

1. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki polskiej, cz.I. 1995, cz.II. Kraków 1996
2. J. Chomiński, K. Wilkowska -Chomińska, Formy muzyczne, cz. I - V, Kraków 1974-1985
3. T. A. Zieliński, Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, Warszawa 1980

03.2-3M-B12-CM1-2

### **Czasopiśmiennictwo muzyczne**

wykłady 60godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Maria Kaczmarkiewicz*

Punkty ECTS - 6

Cele kształcenia:

Zapoznanie z podstawową prasą muzyczną, jej historią i znaczeniem dla kształtowania dorobku muzycznego i kultury muzycznej Polski i Europy

Treści kształcenia:

Zagadnienia związane z czasopiśmiennictwem muzycznym uwzględniają problematykę dotyczącą rozwoju prasy w Polsce i w Europie, zachowane tygodniki muzyczne i ich problematykę w kontekście ich rozwoju, prasę muzyczną profesjonalną, dydaktyczną i

popularną oraz zakres i tematykę. Uwzględnione zostały zagadnienia dotyczące edytorstwa muzycznego, wydawnictw oraz redaktorów i autorów.

Literatura:

1. J. Łojek, J. Myśliński, W. Władyka, *Dzieje prasy polskiej*, Warszawa 1988
  2. A. Słomkowska, *Prasa PRL. Szkice historyczne*, Warszawa 1980
  3. W. Tomaszewski, *Warszawskie edytorstwo muzyczne w l.1772-1865*, Warszawa 1992
- Prasa polska w latach 1661-1864 (wyd. zb.)*, Warszawa 1976

03.6-3M-B13-W1-3

### **Wiedza o kulturze muzycznej**

wykład 90godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Anna Jabłońska*

Punkty ECTS - 8

Cele kształcenia:

Poznanie kultury Polski w odniesieniu do zagadnień kultury muzycznej różnych miast i regionów oraz kompozytorów, animatorów kultury i instytucji muzycznych oraz kulturalnych.

Treści kształcenia:

Seminarium stanowi wprowadzenie do historycznych zagadnień myśli o muzyce, ze szczególnym uwzględnieniem poglądów dotyczących dzieła muzycznego, teorii twórczości i przeżycia estetycznego. Drugi obszar tematyczny stanowi XX-wieczna refleksja o muzyce w ujęciu kompozytorów, teoretyków i krytyków muzycznych, przy czym idee muzyczne rozpatrywane są również w związku z doktrynami estetycznymi innych dziedzin sztuki XX wieku, zwłaszcza sztuk plastycznych, a także sztuki filmowej. Uczestnicy zajęć przygotowują wybrany zestaw lektur, który jest przedmiotem dyskusji na zajęciach.

Literatura:

1. M. Bogucka, *Dzieje kultury polskiej do 1918r*, Ossolineum 1987
2. T. Kostyrko, *O kulturze artystycznej*, Warszawa 1985
3. B. Kowalska, *dzieje sztuki polskiej*, Warszawa 1984
4. W. Panek, *Wiedza o kulturze. Podręcznik dla szkół średnich*, Wołomin 2003

03.9-3M-B14-S1-4

### **Seminarium magisterskie**

seminarium 60 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie + egzamin magisterski*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. zw. Mirosław Niziurski*

Punkty ECTS - 30

Cele kształcenia:

Nabycie umiejętności przeprowadzania badań naukowych poprzez wykorzystanie w praktyce wiedzy na temat metodologii pracy naukowej. Poszerzenie wiedzy na temat związanych z badaniami określonych w pracy magisterskiej problemów. Wykazanie się umiejętnością analizy wyników badań oraz wyciągania i formułowania wniosków.

Treści kształcenia:

Metodologia badań pedagogiczno-muzycznych i historycznych: ogólne założenia metodologiczne; problemy i hipotezy w badaniach; etapy badań naukowych; metody i techniki badawcze stosowane w badaniach pedagogicznych i historycznych; zasady pisarstwa naukowego, przypisy, bibliografie, aneksy. Warsztat badacza: formy gromadzenia materiału; przegląd literatury; formy opracowania i analiza materiału z zastosowaniem metody analizy i syntezy, metod statystycznych, źródeł i dokumentów w pracy, załączników i ich selekcji. Analiza zagadnień tematycznych: ogólne założenia problematyki badawczej; literatura przedmiotu i jej analiza; plan pracy – konstrukcja wg wybranych problemów badawczych. Przygotowanie wybranych zagadnień tematycznych (problemów badawczych) w formie zwartych opracowań autorskich.

#### Literatura:

1. E. A. Aranowska (red), Wybrane problemy metodologii badań, Warszawa 1992
2. W. Dutkiewicz, Podstawy metodologii badań, wyd. V popr, 2001
3. M. Łobocki, Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych, Kraków 1999
4. T. Pilch, Zasady badań pedagogicznych, Wrocław 1995
5. W. Zaczyński, Praca badawcza nauczyciela, Warszawa 1997

03.6-3M-B15-M1

#### **Wykład monograficzny**

wykład 30godz.

Forma zaliczenia: zaliczenie

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. dr hab. Dominika Porębska-Kwaśnik*

Punkty ECTS - 1

Cele kształcenia:

Przekazanie i zapoznanie z wynikami badań dotyczących problematyki z zakresu różnych dziedzin muzycznych prowadzonych przez samodzielnych pracowników nauki.

Treści kształcenia:

Zawartość wykładów jest oryginalnym dorobkiem naukowym pracownika udostępnianym w formie najnowszych osiągnięć w danej dziedzinie i powinna prowadzić do wspólnej wymiany myśli i otwartej dyskusji. Treści wykładów są realizowane w zakresach dotyczących danej dyscypliny i wybranej specjalizacji.

Literatura:

1. E. Fubini, Historia estetyki muzycznej, Kraków 2002
2. J. Jastrzębska, Z dziejów myśli o muzyce, Kraków 2002
3. D. Porębska-Kwaśnik, Styl wokalny oper polskich XIX i XX wieku, Wodzisław Śląski 1991 / w języku francuskim/
4. D. Porębska-Kwaśnik, Polska twórczość dramatyczna w Paryżu w latach 1830-1918. Tryptyk, Szczecin 1999 t. I i II, Kielce 2002 t. III

#### *Specjalizacja: Nauczanie muzyki w zakresie edukacji szkolnej*

09.5-3M-A01-JŁ1

#### **Podstawy języka łacińskiego**

ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Dorota Pikulska-Durlik*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Opanowanie podstaw gramatycznych i leksykalnych, pozwalających na przekazywanie treści muzycznych utworów.

Treści kształcenia:

Zapoznanie studentów z wymową łacińską, podstawowymi strukturami gramatycznymi języka oraz słownictwem z zakresu nauk humanistycznych. W efekcie student powinien za pomocą słownika łacińsko-polskiego przetłumaczyć nieskomplikowany tekst łaciński. Przedmiotem jest praca z łacińskimi tekstami klasycznymi i średniowiecznymi z zakresu sztuki, muzyki, czytanie i tłumaczenie łacińskich pieśni średniowiecznych.

Literatura:

2. O. Jurewicz, L. Winniczuk, J. Żuławska, Język łaciński. Podręcznik dla lektorów szkół wyższych, Warszawa 2002
3. S. Wilczyński, T. Zarych, Rudimenta Latinitatis, Warszawa 1999

03.2-3M-A02-MeA1

### **Metodyka prowadzenia audycji muzycznych**

wykładów 15 godz., ćwic. 15 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Ewa Parkita*

Punkty ECTS - 3

Cele kształcenia:

Wprowadzanie elementów samodzielnego przygotowania programu audycji muzycznych dla różnych grup wiekowych dzieci i młodzieży oraz prelekcji i spotkań autorskich.

Treści kształcenia:

Podział, rodzaje i gatunki muzyki. Związek pomiędzy wiedzą o utworze, a możliwości jego pełnego, świadomego odbioru. Problemy związane ze słuchaniem i właściwym odbiorem muzyki programowej i ilustracyjnej oraz innych rodzajów muzyki. Formy mówienia o muzyce: lekcje słuchania muzyki, audycja muzyczna, prelekcja, odczyt, wykład, referat, spotkania z muzykami. Warunki organizacyjno-techniczne „spotkań z muzyką”. Sposoby mówienia o muzyce.

Literatura:

6. K. Bula, *Jak mówić o muzyce*, Warszawa 1991
7. M. Niziurski, *Prelekcja muzyczna*, Kielce 1994
8. W. Rudziński, *Muzyka naszego stulecia*, Warszawa 1995
9. W. Stróżewski, *Dialektyka twórczości*, Kraków 1983.
10. L. Zganiacz-Mazur, *Audycje muzyczne t. I-IV*, Warszawa 2001.

03.2-3M-A03-Ko1-2

### **Kontrapunkt**

wykład 15godz, ćwiczenia 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *ad. Jerzy Szczyrba*

Punkty ECTS - 3

Cele kształcenia:

Nauczenie studentów podstawowych zasad konstruowania polifonii. Zapoznanie studentów w tym celu ze stylem ścisłym i swobodnym. Przybliżenie słuchaczom problematyki odmienności techniki kontrapunktu od techniki harmonizacji. Uwrażliwienie tym samym na różnice między fakturą polifoniczną a homofoniczną z uwzględnieniem stylistyki muzyki dawnej a epok późniejszych.

Treści kształcenia:

Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami, zjawiskami oraz zasadami kontrapunktu: Homofonia i polifonia. Polifonia w oparciu o system tonalny dur-moll. Rola melodii w polifonii. Elementy melodii. Typy linii melodycznych. Rodzaje melodii. Styl ścisły i swobodny. Styl ścisły w systemie tonalnym. Prawa budowy melodii w stylu ścisłym. Gatunki kontrapunktyczne. Kontrapunkt pojedynczy, podwójny. Inwencje 2, 3 głosowe.

Ponadto opracowanie takich zagadnień, jak: Prezentacja konstrukcji dwugłosowych i trzygłosowych (kanon, gatunki). Harmonizowanie melodii na 2 i 3 głosy oraz na 4-głosowy chór mieszany z użyciem środków harmonicznym poznawanych na wykładach. Wprowadzenie do harmonizacji elementów polifonizujących, ze szczególnym uwzględnieniem linii melodycznej basu. Opracowywanie różnych tematów melodycznych /również własnych/ na 2 i 3 głosy w technikach polifonii ścisłej i swobodnej. Granie na fortepianie we wszystkich tonacjach durowych i molowych kadencji T - S - D - T stopniowo rozszerzanych o poznane na wykładach nowe środki harmoniczne. Grane na fortepianie różnych rodzajów progresji.

Literatura:

3. K. Sikorski, *Kontrapunkt-cześć I i II*, Kraków 1953
4. Z. Stępień, *Harmonizacja melodii na 2 i 3 głosy*, Warszawa 1995

5. J. S. Bach, Inwencje dwugłosowe, Inwencje trzygłosowe, Das wohltemperierte klavier, Kraków 1973 i inne wydania

03.2-3M-A04-ChG1-2

### **Praktyka chorału gregoriańskiego**

ćwiczenia 30godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Lidia Konicka*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Praca nad metodami interpretacji rytmicznej chorału gregoriańskiego oraz zapoznanie się z praktyką akcentualnych i koncentualnych form chorału.

Treści kształcenia:

Zakres poruszanej problematyki dotyczy zagadnień związanych z powstaniem i rozwojem chorału gregoriańskiego od okresu przedchrześcijańskiej kultury muzycznej aż po formy i style monodii liturgicznej oraz system tonalny. Do podstawowych zagadnień należy zaliczyć źródła chorału gregoriańskiego i jego rozkwit, śpiew liturgiczny o rozwój monodii liturgicznej, działalność Grzegorza Wielkiego, polską twórczość gregoriańską oraz notację. Poleografia i semiologia chorału. Metody interpretacji rytmicznej chorału gregoriańskiego. Praktyka wykonawcza akcentualnych i koncentualnych form chorału

Literatura:

- W. Lewkowicz, Muzyka sakralna, cz.II, 1961
- J. Pikulnik, Klasyczne formy chorału gregoriańskiego oraz monodii liturgicznej /w:/ Muzyka sakralna, pod red. J. Masiłowskiej, 1998
- J. Pikulnik, Muzyczna działalność Grzegorza Wielkiego, 1970

03.2-3M-A05-IT1

### **Interpretacja tekstu literackiego z dykcją**

ćwiczenia 15 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Alina Bielawska*

Punkty ECTS - 1

Cele kształcenia:

Analiza wybranych dzieł poezji i prozy pod względem leksykalnym, stylu, możliwości interpretacyjnych oraz adaptacja tekstów literackich do programów artystyczno-edukacyjnych. Opanowanie technik kształtowania dykcji własnej i uczniów.

Treści kształcenia:

Przedmiot jest prowadzony w formie ćwiczeń w oparciu o teksty literackie różnych autorów napisane w języku polskim oraz obcym. Zwrócona jest uwaga na właściwy akcent słowa, budowę zdania i rytm wiersza, modulację głosu i oddech, opadającą i wznoszącą się linię melodyczną tekstu. Wykorzystywane przykłady dotyczą literatury dla dzieci i młodzieży oraz poezji. Analiza wybranych dzieł poezji i prozy pod względem leksykalnym, stylu, możliwości interpretacyjnych oraz adaptacja tekstów literackich do programów artystyczno-edukacyjnych.

Literatura:

- J. Kochanowicz, Podstawy recytacji i mowy scenicznej, Warszawa 1961
- W. Kochański, O. Koszutska, Z. Listkiewicz, Sekrety żywego słowa, Warszawa 1969
- J. Maciejewski, Czytamy wiersze, Warszawa 1973
- E. Miodońska-Brookes, A. Kulawik, M. Tatar, Zarys poetyki, Warszawa 1980

03.2-3M-B06-Ch1-5

### **Zespół chóralny lub orkiestra**

ćwiczenia 90 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. Janusz Król*

Punkty ECTS - 9

Cele kształcenia:

Celem nauczania przedmiotu jest: zapoznanie studentów z wartościowym repertuarem chóralnym, wdrożenie studentów do śpiewu zespołowego oraz nabycie praktycznych umiejętności w zakresie dykcji i emisji głosu, opracowanie repertuaru pozwalającego na udział chóru w imprezach, koncertach, przeglądach, konkursach. Opanowanie przez studenta głównych pozycji repertuaru wokalnego muzyki europejskiej.

Treści kształcenia:

Śpiew wielogłosowy w zespole. Opracowanie wybranych pozycji z polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, szkolnych zespołów instrumentalnych oraz literatury wokalnie - instrumentalnej. W repertuarze chóru należy uwzględnić: utwory z repertuaru szkolnego. Wybrane wartościowe, prawidłowo opracowane pieśni ludowe, przede wszystkim z regionu, w którym działa uczelnia. Pieśni wybitnych kompozytorów polskich i obcych od muzyki dawnej do współczesnej. Dzieła oratoryjno-kantatowe i inne utwory przeznaczone do wykonania przez chór i orkiestrę.

Literatura:

- W. Bregy, Elementy techniki wokalne, Kraków 1974
  - W. Kiser, Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych, Warszawa 1971
  - S. Krukowski, Problemy wykonawcze muzyki dawnej, Warszawa 1972
  - J. K. Lasocki, Chór. Poradnik dla dyrygentów, Warszawa 1968
  - A. Szaliński, Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, Warszawa 1975
- Utwory chóralne a cappella i z towarzyszeniem instrumentów różnych epok, m.in. Antologia muzyki renesansu polskiego i włoskiego, Z pieśnią z. I-IV J. K. Lasockiego

03.2-3M-B07-WS1-3

### **Współczesne systemy wychowania muzycznego**

wykłady 60 godz., ćwiczenia 60godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. B. Smoleńska-Zielińska*

Punkty ECTS - 25

Cele kształcenia:

Poznanie tradycji i współczesnych założeń, form i metod edukacji muzycznej w Polsce i na świecie; kształcenie umiejętności doskonalenia otaczającej rzeczywistości w zakresie kultury muzycznej z podkreśleniem integracyjnej roli muzyki w życiu społecznym.

Treści kształcenia:

Edukacja estetyczna w perspektywie przemian szkoły współczesnej. Polska współczesna koncepcja wychowania muzycznego na tle nowych perspektyw muzyki i nowych zadań wychowania muzycznego. Wychowanie muzyczne stan badań a praktyka edukacyjna. Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. Tradycje - współczesność. Dydaktyka muzyki - postulowane treści kształcenia. Charakterystyka metod K.Orffa, Z.Kodaly`a, E. J.Dalcroze. Koncepcja „muzyki” J.Mursella i innych pedagogów amerykańskich. Korelacja przedmiotu „muzyka” z innymi przedmiotami nauczania w szkole podstawowej. Folklor muzyczny inspiracją dla nowej edukacji. Elementy muzykoterapii w pracy pedagoga. Terapia poliestetyczna, arteterapia. Terapeutyczno-wychowawcze walory muzyki. Rola nauczyciela „muzyki” w organizowaniu życia muzycznego w środowisku. Poziom zainteresowań i preferencji muzycznych jako wynik uczestnictwa w pozaszkolnej kulturze muzycznej. Profesjonalne i nieprofesjonalne instytucje upowszechniania kultury muzycznej. Muzyka w szkole a środki masowego przekazu. Literatura pomocnicza przedmiotu „muzyka”. Muzyka młodzieżowa jako zjawisko artystyczne i socjologiczne - jej zalety i wady. Wychowanie muzyczne w wybranych krajach Europy.

Literatura:

- Z. Burowska, Współczesne systemy wychowania muzycznego, Warszawa 1976
- M. Przychodzińska-Kaciczak, Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. Tradycje - współczesność, Warszawa 1987

- M. Przychodzińska, Wychowanie muzyczne - idee, treści, kierunki rozwoju, Warszawa 1989
- B. Smoleńska-Zielińska, Przeżycie estetyczne muzyki, Warszawa 1991
- I. Wojnar, W. Pielasińska (red.), Wychowanie estetyczne młodego pokolenia. Polska koncepcja i doświadczenie, WSiP 1990

03.2-3M-B08-P1-2

### **Pieśń szkolna**

wykład 30 godz., ćwiczenia 60godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie ćwiczeń + egzamin*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr A. Mrowiec*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Metodyka i teoria edukacji muzycznej 1,2,3. Metodyka śpiewu zbiorowego 1.*

Punkty ECTS - 12

Cele kształcenia:

Zapoznanie z historią, rozwojem i rolą pieśni szkolnej w kształtowaniu kultury muzycznej dzieci i młodzieży.

Treści kształcenia:

Cele, zadania oraz funkcje pieśni szkolnej. Omówienie i analiza różnych rodzajów pieśni (historyczne i patriotyczne, ludowe polskie i innych narodów, artystyczne, popularne).

Propozycje interpretacji pieśni i różne formy pracy z nią.

Literatura:

- Z. Noskowski, Cztery pory roku, Kraków 1958.
- Z. Noskowski, Śpiewnik dla dzieci, Kraków 1959, 1960, 1961, 1967.
- J. Prosnak, Siedem wieków pieśni polskiej, śpiewnik dla młodzieży z komentarzem historycznym, Warszawa 1979.
- M. Woźny, Nasze tańce i piosenki, zbiór melodii ludowych, Warszawa 1975.
- Podręczniki i przewodniki metodyczne do nauczania przedmiotu „muzyka” w szkole podstawowej i gimnazjum

03.2-3M-B09-SP1-2

### **Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej**

wykład 30 godz., seminarium 30 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *mgr Anna Kustra*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Historia kultury 1,2.*

*Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich 1,2,3,4. Specjalistyczna literatura muzyczna z ćwiczeniami 1,2. Analiza dzieła muzycznego 1,2.*

Punkty ECTS - 8

Cele kształcenia:

Zasady konstrukcji wystąpienia publicznego. Zasady krytycznego opracowania tekstu muzycznego. Nauka obiektywnych kryteriów oceny muzyki. Ćwiczenia w recenzowaniu różnych interpretacji dzieła muzycznego.

Treści kształcenia:

Podziały, rodzaje i gatunki muzyki. Związek pomiędzy wiedzą o utworze, a możliwości jego pełnego, świadomego odbioru. Problemy związane ze słuchaniem i właściwym odbiorem muzyki programowej i ilustracyjnej. Formy mówienia o muzyce: lekcja słuchania muzyki, audycja muzyczna, prelekcja, odczyt, wykład, referat, spotkania z muzykami. Warunki organizacyjno-techniczne „spotkań z muzyką”. Sposoby mówienia o muzyce. Analiza prelekcji przygotowanych przez studentów. Dyskusja nad prezentowanymi prelekcjami.

Literatura:

- K. Baculewicz, Polska twórczość kompozytorska 1945 - 1984, Kraków 1987
- P. Beylin, O muzyce i wokół muzyki, Kraków 1975
- Z. Burowska, Wprowadzenie w kulturę muzyczną, Warszawa 1991

- M. Niziurski, Prelekcja muzyczna, Kielce 1994
- W. Panek, Upowszechnianie kultury muzycznej, Warszawa 1980

15.3-3M-B10-K1-2

### **Komunikacja społeczna i organizacja imprez**

wykład 60 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Anna Batko*

Punkty ECTS - 4

Cele kształcenia:

Wyposażenie studentów w podstawową orientację w zakresie komunikowania społecznego, jego typów, form, cech, rodzajów, ze szczególnym uwzględnieniem komunikacji interpersonalnej. Przekazanie przyszłym nauczycielom, organizatorom przedsięwzięć kulturalnych sposobów osiągnięcia sukcesu, zasad kontaktów z partnerami i kontrahentami.

Treści kształcenia:

Przekazanie przyszłym nauczycielom, organizatorom przedsięwzięć kulturalnych sposobów osiągnięcia sukcesu, zasad kontaktów z partnerami i kontrahentami.

Zapoznanie się z technikami kształtowania opinii publicznej (sondaż), korespondencja handlowa. Zespół i problemy wokoło niego, zasady planowania kampanii reklamowej, techniki przeprowadzania i udzielania wywiadu. Optymalne kształtowanie pozytywnego image'u (zespołu, środowiska, osoby), organizacja widowisk (zespół ludzi, źródła finansowania, organizacja techniczna, kierownictwo artystyczne), wywieranie wpływu na ludzi, kontakty w urzędach. Myślenie pozytywne. Przekaz niewerbalny. Przygotowanie wystąpień publicznych, konferencji, seminariów. Własna wizytówka (materiały promocyjne: prospekt, witryna WWW i inne formy cyfrowe, ulotki), kontakty z prasą, pozytywne myślenie.

Literatura:

4. R. Cialdini, Wywieranie wpływu na ludzi, Warszawa 1994,
5. <http://biznes.onet.pl/leksykon/index.html>,
6. J. Penc, Leksykon biznesu, AWP Placet

03.2-3M-B11-CM1-2

### **Czasopiśmiennictwo muzyczne**

wykłady 60godz

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Maria Kaczmarkiewicz*

Punkty ECTS - 6

Cele kształcenia:

Zapoznanie z podstawową prasą muzyczną, jej historią i znaczeniem dla kształtowania dorobku muzycznego i kultury muzycznej Polski i Europy

Treści kształcenia:

Zagadnienia związane z czasopiśmiennictwem muzycznym uwzględniają problematykę dotyczącą rozwoju prasy w Polsce i w Europie, zachowane tygodniki muzyczne i ich problematykę w kontekście ich rozwoju, prasę muzyczną profesjonalną, dydaktyczną i popularną oraz zakres i tematykę. Uwzględnione zostały zagadnienia dotyczące edytorstwa muzycznego, wydawnictw oraz redaktorów i autorów.

Literatura:

4. J. Łojek, J. Myśliński, W. Władyka, Dzieje prasy polskiej, Warszawa 1988
  5. A. Słomkowska, Prasa PRL. Szkice historyczne, Warszawa 1980
  6. W. Tomaszewski, Warszawskie edytorstwo muzyczne w l.1772-1865, Warszawa 1992
- Prasa polska w latach 1661-1864 (wyd. zb.), Warszawa 1976



03.6-3M-B12-W1-3

### **Wiedza o kulturze muzycznej**

wykład 90godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie z oceną*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *dr Anna Jabłońska*

Zajęcia wymagane do zaliczenia przed rozpoczęciem przedmiotu: *Historia kultury 1,2.*

*Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich 1,2,3,4.*

Punkty ECTS - 8

Cele kształcenia:

Poznanie kultury Polski w odniesieniu do zagadnień kultury muzycznej różnych miast i regionów oraz kompozytorów, animatorów kultury i instytucji muzycznych oraz kulturalnych.

Treści kształcenia:

Seminarium stanowi wprowadzenie do historycznych zagadnień myśli o muzyce, ze szczególnym uwzględnieniem poglądów dotyczących dzieła muzycznego, teorii twórczości i przeżycia estetycznego. Drugi obszar tematyczny stanowi XX-wieczna refleksja o muzyce w ujęciu kompozytorów, teoretyków i krytyków muzycznych, przy czym idee muzyczne rozpatrywane są również w związku z doktrynami estetycznymi innych dziedzin sztuki XX wieku, zwłaszcza sztuk plastycznych, a także sztuki filmowej. Uczestnicy zajęć przygotowują wybrany zestaw lektur, który jest przedmiotem dyskusji na zajęciach.

Literatura:

5. M. Bogucka, *Dzieje kultury polskiej do 1918r*, Ossolineum 1987
6. T. Kostyrko, *O kulturze artystycznej*, Warszawa 1985
7. B. Kowalska, *dzieje sztuki polskiej*, Warszawa 1984
8. W. Panek, *Wiedza o kulturze. Podręcznik dla szkół średnich*, Wołomin 2003

03.9-3M-B13-S1-4

### **Seminarium magisterskie**

seminarium 60 godz.

Forma zaliczenia: *zaliczenie + egzamin magisterski*

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. zw. Mirosław Niziurski*

Punkty ECTS - 30

Cele kształcenia:

Nabywanie umiejętności przeprowadzania badań naukowych poprzez wykorzystanie w praktyce wiedzy na temat metodologii pracy naukowej. Poszerzenie wiedzy na temat związanych z badaniami określonych w pracy magisterskiej problemów. Wykazanie się umiejętnością analizy wyników badań oraz wyciągania i formułowania wniosków.

Treści kształcenia:

Metodologia badań pedagogiczno-muzycznych i historycznych: ogólne założenia metodologiczne; problemy i hipotezy w badaniach; etapy badań naukowych; metody i techniki badawcze stosowane w badaniach pedagogicznych i historycznych; zasady pisarstwa naukowego, przypisy, bibliografie, aneksy. Warsztat badacza: formy gromadzenia materiału; przegląd literatury; formy opracowania i analiza materiału z zastosowaniem metody analizy i syntezy, metod statystycznych, źródeł i dokumentów w pracy, załączników i ich selekcji. Analiza zagadnień tematycznych: ogólne założenia problematyki badawczej; literatura przedmiotu i jej analiza; plan pracy – konstrukcja wg wybranych problemów badawczych. Przygotowanie wybranych zagadnień tematycznych (problemów badawczych) w formie zwartych opracowań autorskich.

Literatura:

6. E. A. Aranowska (red), *Wybrane problemy metodologii badań*, Warszawa 1992
7. W. Dutkiewicz, *Podstawy metodologii badań*, wyd. V popr, 2001
8. M. Łobocki, *Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych*, Kraków 1999
9. T. Pilch, *Zasady badań pedagogicznych*, Wrocław 1995
10. W. Zaczyński, *Praca badawcza nauczyciela*, Warszawa 1997

03.6-3M-B14-M1

### **Wykład monograficzny**

wykład 30godz.

Forma zaliczenia: zaliczenie

Osoba odpowiedzialna za treści kształcenia: *prof. dr hab. Dominika Porębska-Kwaśnik*

Punkty ECTS - 1

Cele kształcenia:

Przekazanie i zapoznanie z wynikami badań dotyczących problematyki z zakresu różnych dziedzin muzycznych prowadzonych przez samodzielnych pracowników nauki.

Treści kształcenia:

Zawartość wykładów jest oryginalnym dorobkiem naukowym pracownika udostępnianym w formie najnowszych osiągnięć w danej dziedzinie i powinna prowadzić do wspólnej wymiany myśli i otwartej dyskusji. Treści wykładów są realizowane w zakresach dotyczących danej dyscypliny i wybranej specjalizacji.

Literatura:

5. E. Fubini, Historia estetyki muzycznej, Kraków 2002
6. J. Jastrzębska, Z dziejów myśli o muzyce, Kraków 2002
7. D. Porębska-Kwaśnik, Styl wokalny oper polskich XIX i XX wieku, Wodzisław Śląski 1991 / w języku francuskim/
8. D. Porębska-Kwaśnik, Polska twórczość dramatyczna w Paryżu w latach 1830-1918. Tryptyk, Szczecin 1999 t. I i II, Kielce 2002 t. III

### *Praktyki*

- 03.6-3M-B16-PPZ **Praktyka prowadzenia zespołów**  
Specjalizacji: *Prowadzenie zespołów muzycznych*  
- 60 godz.  
- ECTS – 2 pkt.
- 03.6-3M-B15-PP **Praktyka pedagogiczna w szkole**
- Specjalizacja: *Nauczanie muzyki w zakresie edukacji szkolnej*  
- 60 godz.  
- ECTS – 2 pkt.

Przygotowanie studentów do prowadzenie lekcji dyplomowej w szkole podstawowej i gimnazjum. Praktyczne doskonalenie warsztatu pracy nauczyciela i umiejętności potrzebnych w pracy zawodowej. Kształcenie odpowiedzialności przyszłego nauczyciela za pracę z grupa uczniów. Rozwijanie umiejętności wychowania przez sztukę.

Lekcja dyplomowa jest formą oceny poziomu wykształcenia oraz stopnia przygotowania studentów do pracy w zawodzie nauczyciela. Ocena z lekcji pokazowej wchodzi w skład oceny końcowej na dyplomie.